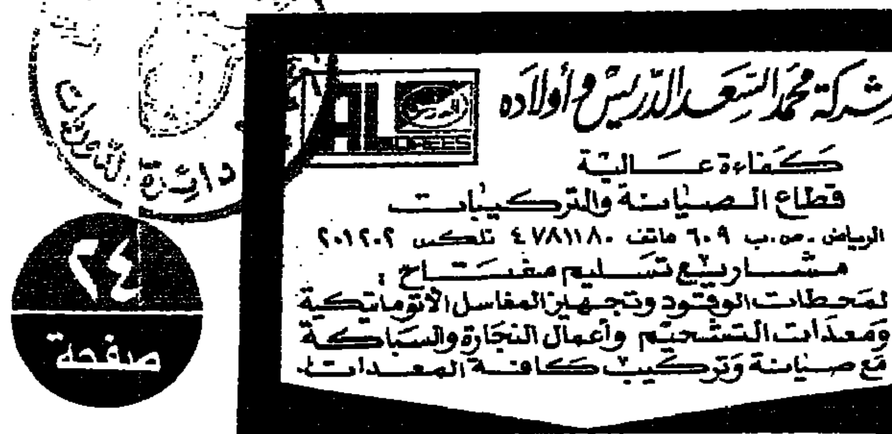
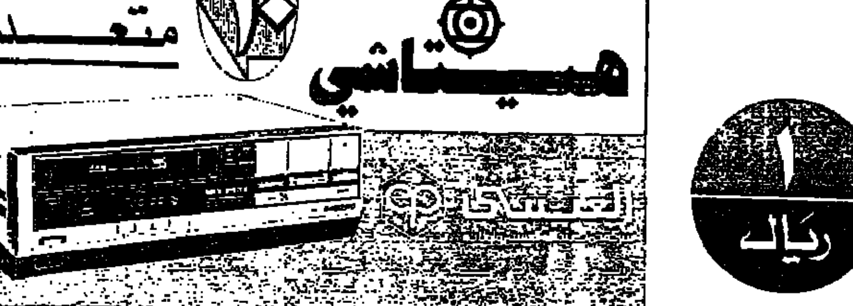


٢٤ صفحة

الجزيرة

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

١ ريال



بسم الله الرحمن الرحيم - السنة الحادية والعشرون - العدد ٤٤٠٤ الجمعة ٢٤ محرم ١٤٠٥هـ - الموافق ١٩ تشرين الاول . اكتوبر . ١٩٨٤م

AL-JAZEERAH DAILY NEWS PAPER — NO. 4404 21. ST. Year 19 / 10 / 1984

● ● ** فيما تجرى الدراسات لتنفيذ مشاريع صحية جديدة..

اعتماد ٧٠٠٠ مليون ريال لانشاء ٥٠ مستشفى تتسع لـ ٨٥٠٠ سرير

الأمير سلمان يضع حجر الأساس لمشروع مدينة الملك فهد الطبية.. الشهر القادم


□ جلالة الملك □

كتب / يوسف التويم

تم تخصيص سبعة ألاف مليون ريال لانشاء واقامة خمسين مستشفى في مختلف انحاء المملكة تتسع لاكثر من ثمانية ألاف وخمسمائة سرير .. وقد اوشك بعضها على الانتهاء .. فيما يجري حاليا تسليم خمسة عشر مستشفى يتوقع ان يبدأ تشغيلها الى جانب عشرة مستشفيات مماثلة لم يتم الانتهاء منها بعد . قبل نهاية العام الحالي . وقال مدير عام المشاريع والصيانة بوزارة الصحة المهندس محمد القويحص الذي اعلن ذلك لـ « الجزيرة » ان مشاريع صحية اخرى تجرى دراستها في الوقت الراهن واعداد التصاميم الخاصة بها . ومن تم طرحها في مناقصة عامة بعد الموافقة عليها .

وذكر القويحص ان جميع تلك المستشفيات قد تم تزويدها بجميع احتياجاتها من المعدات الطبية الحديثة اضافة الى تامين الصيانة المستمرة لها كما تضم ملاعب رياضية ومواقف للسيارات ومساجد ومطاعم حديثة ووسائل السلامة والامان .

وذكر القويحص ان مشروع مدينة الملك فهد الطبية بالرياض يعد من اهم المشاريع الصحية التي يجري تنفيذها حاليا .. والذي سيقوم صاحب السمو الملكي

(البقيه - ص٢٢)


□ مجسد لمشروع مدينة الملك فهد الطبية بالرياض □

**** مشيدان بالجهود لانجاح البطولة الأسيوية لكرة الطائرة**

جلالة الملك وسمو ولي العهد يشكران الأمير فيصل بن فهد

□ سمو ولي العهد □

الرياض - و.ا س. اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة الأسيوية الثانية للناشئين في الكرة الطائرة ولكافة الاعضاء والمشاركين في البطولة للجهود الطيبة التي بذلوها في سبيل التعاون لانجاح البطولة الأسيوية الثانية للناشئين في الكرة الطائرة والمقامة حاليا بالرياض .

جاء ذلك في برقية تلقاها سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز من جلالة الملك المفدى ردا على البرقية التي كان قد بعثها سموه لجلالته بهذه المناسبة .

كما اعرب جلالته في برقيته عن امله في ان يحالف المشاركين في البطولة التوفيق والنجاح لتحقيق الأهداف المرجوة منها

كما اعرب صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في برقية مماثلة تلقاها سمو الرئيس العام لرعاية الشباب عن شكره وتقديره لسموه ولجميع المشاركين في البطولة لما قاموا به من جهود طيبة لاخراج البطولة وانجاحها .

وتمنى سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز لسمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وللمشاركين التوفيق والنجاح لرفع مستوى الرياضة وتحقيق الأهداف المرجوة منها .

**** وزير الزراعة والمياه لـ «الجزيرة»:**

شهادة دولية للمملكة تقديرا لانجازاتها الزراعية

كتب / سليمان العيسى :

ستشهد روما .. في التاسع من شهر نوفمبر القادم . احتفالا دوليا تقيمه منظمة الاغذية والزراعة الدولية التابعة لهيئة الامم المتحدة . يقدم خلاله رئيس المنظمة شهادة تقديرية للمملكة اعترافا بانجازاتها في مجال زراعة القمح والدواجن والبيض والالبان بعد ان تمكنت من تحقيق اكتفاء ذاتي في تلك المنتوجات .

وابلغ « الجزيرة » وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال الشيخ الذي سيتسلم شهادة تقدير المملكة ان المنظمة الدولية قد وجهت الدعوة لعدد من وزراء الزراعة في اوروبا والدول النامية وبعض دول الخليج لحضور الاحتفال حرصا من المنظمة على ابراز دور المملكة الريادي في هذا المجال واعطاء تجربة ناجحة يمكن الاقتداء بها . وسيلقي وزير الزراعة والمياه محاضرة خلال هذا الاحتفال يوضح فيه قصة التنمية الزراعية في المملكة . وايضاح الخطط والبرامج التي تنتهجها المملكة حتى وصلت الى ما وصلت اليه .

ومن المعروف ان انتاج المملكة من القمح قد ارتفع من خمسة ألاف طن الى مليون وثلاثمائة الف طن خلال بضع سنوات بفضل الجهود التي تبذلها الدولة والتي تمثلت في منح الاراضي البور وتقديم الاعانات والقروض الزراعية دون فوائد مما نتج عنه اقامة العديد من المشاريع الزراعية من قبل المواطنين فضلا عن قيام عدد من الشركات الزراعية المساهمة الكبيرة .

ويؤكد هذا التقدير العالمي صلاحية الاراضي في المملكة للزراعة ودحض الاقوال التي تركز على استحالة النمو الزراعي فيها . بدليل ان المساحات المزروعة في عام ١٣٩٦هـ كانت لا تتجاوز ١٥٠.٠٠٠ هكتار واصبحت الان مليوني هكتار وبذلك ازدادت المساحة الزراعية في المملكة في غضون تسع سنوات بما نسبته ١٣٣٣٪ مما ساعد المواطنين في الاستثمار واقامة المشاريع الزراعية كما ساعد على توطين البادية ونتج عنه تحقيق الاكتفاء الذاتي في المجال الغذائي ومنها القمح حيث ارتفع الانتاج من ٣٠٠٠ طن في عام ١٣٩٦هـ الى ١.٣٠٠.٠٠٠ طن عام ١٤٠٤هـ وكذلك انتاج الدواجن حيث كان في عام ١٣٩٦هـ لا يغطي اكثر من ١٠ وحاليا تجاوز الانتاج الاكتفاء الذاتي ويتم التصدير منه لبعض الدول المجاورة كما قاربت المملكة مرحلة الاكتفاء الذاتي في انتاج الحليب بعد ان كان انتاجها في عام ٩٦هـ لا يتجاوز ٥٪

وتعتبر المملكة رائدة في انتاج التمور حيث يوجد في المملكة الان حوالي ١٢ مليون نخلة يبلغ انتاجها ٣٠٠ الف طن من التمور فيما بلغت مساحة الاراضي الزراعية التي تم توزيعها في المملكة منذ صدور نظام الاراضي البور عام ١٣٨٨هـ حتى نهاية عام ١٤٠٣هـ ٤٤٦.٣ هكتار

**** في تصريح صحفي في لندن.. محافظ بترومين:**

نصف انتاج مشتقات نفط المملكة يستوعبه نظام التوزيع العالمي

لندن - و.ا.س. اعرب الدكتور عبدالهادي طاهر محافظ المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين) عن دهشته من اقدام بريطانيا والنرويج على تخفيض اسعار نفطهما مشيرا الى ان نفط بحر الشمال ونفط الدول الاخرى التي تحذو حذو بريطانيا والنرويج في تخفيض الاسعار لا يمثل الا نسبة ضئيلة من النفط المعروض في السوق ولا تزيد على نسبة ١٠ او ١٥٪ .

واعرب الدكتور طاهر في تصريح صحفي في لندن امس عقب القائه لخطاب امام مؤتمر النفط والنقد الدولي في التصاريحات التي نشرته صحيفتان بريطانيتان عن اعتقاده بان دول الاوبك ستعقد اجتماعها في جنيف في ٢٩ اكتوبر الجاري للتباحث في التطورات الاخيرة

واشار الى اهمية تخفيض اسعار النفط بالنسبة لتجارة النفط عين انه من السابق لاوانه معرفة اثار ذلك على المدى الطويل او القصير

وحول ما تم بحثه خلال المؤتمر قال الدكتور عبدالهادي طاهر ان المؤتمر قد اعترف بأهمية المملكة كدولة نفطية وسياستها النفطية المعتدلة

واشار الى ان مؤسسة بترومين تامل في ان يؤدي الانتعاش الاقتصادي وتزايد الطلب على النفط الى استيعاب منتجات نفط المملكة

واوضح ان حوالي نصف انتاج مشتقات نفط المملكة من الحبل وينبع سيتم استيعابه في نظام التوزيع العالمي الذي تقوم به شركة موبيل وشل

وقال انه من المقرر ان يبدأ انتاج مصفاة رابغ التي تبلغ طاقتها اليومية ٣٢٥.٩٩٩ في اواخر عام ١٩٨٥م مشيرا الى ان حملة انتاج المصافي الثلاث البالغ ٨٢٥٠٠٠ برميل لا تشكل الا ١٠٪ من انتاج العالم الحر

واوضح الدكتور طاهر الاسس التي تتحكم في خطط بترومين لزيادة صادرات مشتقات النفط وقال ان المملكة قادرة على التنافس فيما يحدث في سوق النفط العالمية كما ان تمديد الاقتصاد السعودي تتطلب الاستغلال الامثل لمصادرها من الهيدروكربونات مشيرا الى ان استثمار مصفاة النفط امر طبيعي لتنويع الاقتصاد السعودي

واكد محافظ بترومين رغبة المملكة في استقرار سوق النفط وانه لا تناقض بين سياستها المعتدلة ورغبتها في تصدير مشتقات نفطها

وقال ان بترومين لن تتبع السوق الحرة في اسعارها اذ ان السوق الحرة لا تحقق الاستقرار للبائع او المشتري

واكد ان نظام الاسعار السعودية سيكون مشجعا للاطراف المشترية للاقبال على المنتجات السعودية النفطية

الامير عبدالرحمن وصل الرياض

الرياض - و ا س وصل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران الى الرياض قادما من الطائف وكان في استقبال سموه عدد من كبار ضباط القوات المسلحة والمسؤولين .

بيروت - الوكالات في الوقت الذي ذكرت الانباء فيه ان حوالي ٩٣٩ لبنانيا لا تزال اسرائيل تحتجزهم في معسكر انصار في الجنوب لا يزال الوضع على محاور الجبل في لبنان يشهد توترا ملحوظا منذ عدة ايام حيث شهدت هذه المحاور ليلة اول امس اشتباكات عنيفة اثر تعرض مواقع للجيش اللبناني في سوق الغرب وظهر الوحش لقصف مدفعي من مواقع المسلحين في عاليه وبحمدون حيث استمرت هذه الاشتباكات حتى ساعات مبكرة من صباح امس عاد بعدها الهدوء الحذر الى هذه المحاور رغم انه تتخلله من وقت لآخر رشقات من الاسلحة الرشاشة

على صعيد الاتصالات الحكومية المكثفة لمعالجة الازمة اللبنانية اكد المراقبون السياسيون على ان هذه الاتصالات لم تؤد الى نتيجة تذكر حيث بقيت الازمة تراوح مكانها مهددة حكومة الوحدة الوطنية بالانفراط

وقال مصدر وزاري مسؤول انه اذا لم تؤد الاتصالات التي يقودها وزير التربية سليم الحص الى تقريب وجهات النظر بين مختلف

(البقيه - ص٢٢)

مبارك يرفض لقاء بيريز ويمتدح حكومته

القاهرة - ا ف ب وصف الرئيس حسني مبارك امس الحكومة الصهيونية في اسرائيل برئاسة شيمون بيريز بانها . اكثر مرونة واكد ان اسرائيل تعتزم جادة مغادرة جنوب لبنان

بيد انه اكد من جديد في حديث مع صحيفة . السياسة الكويتية نشرته الصحف القاهرية انه لن يتقابل مع رئيس الوزراء الاسرائيلي الجديد . الا بعد حدوث تطور ايجابي في المواقف الاسرائيلية .

ومما يذكر ان الرئيس مبارك رفض مؤخرا الاشتراك في قمة اسرائيلية مصرية اقترحها بيريز واكد الرئيس المصري من جديد . ان هذه المقابلة يجب ان تتوصل الى نتائج واضحة وملموسة فليس من المجدي ان نتقابل لكي نحتسي الشاي او القهوة وسط جو من المجاملة ولكن بدون نتائج .

ويذكر في هذا الصدد ان مصر طرحت شروطا ثلاثة من اجل . تطبيع . علاقاتها مع اسرائيل انسحاب القوات الاسرائيلية من لبنان والتوصل الى حل للمسألة الفلسطينية واستئناف المفاوضات حول منطقة طابا المتنازع عليها على خليج العقبة

وقد استدعت مصر سفيرها في تل ابيب بعد شهر سبتمبر ايلول عام ١٩٨٢ احتجاجا على الغزو الاسرائيلي للبنان

*** ابو عمار.. وصل ابو ظبي في جولة عربية**

تونس تجدد تأييدها لمنظمة التحرير بقيادة عرفات

العواصم - الوكالات .. اكد رئيس الوزراء التونسي محمد مزالي تاييد بلاده الكامل لمنظمة التحرير الفلسطينية بقيادة ياسر عرفات باعتبارها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني واشار مزالي خلال اجتماعه امس مع وزير الخارجية الياباني شنتاروي الى فشل السياسة الصهيونية العدوانية ..

ودعا مزالي الولايات المتحدة الامريكية والدول الاوروبية الاخرى للقيام بدور ايجابي والضغط على العدو الاسرائيلي لوقف اعماله العدوانية ضد الشعب الفلسطيني ومساعدة هذا الشعب في تقرير مصيره

ومما يذكر ان مزالي قد وصل الى طوكيو اول امس في زيارة تستغرق اربعة ايام ليبحث خلالها مع نظيره الياباني ياساهيرو ناكاسوني التعاون بين البلدين في مختلف المجالات .

من جانب اخر وصل السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى ابو ظبي مساء امس قادما من صنعاء في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة في اطار جولة له في عدد من دول المنطقة .

وصرح السيد عرفات عقب وصوله بانه سيقوم خلال هذه الزيارة باطلاع الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات على اخر تطورات القضية الفلسطينية والاجتماعات التي عقدت في اطار منظمة التحرير بشان عقد المجلس الوطني الفلسطيني

ومن جانب اخر قالت مصادر فلسطينية مسؤولة لمراسل وكالة الانباء القطرية في ابو ظبي ان محادثات السيد ياسر عرفات مع رئيس دولة الامارات ستتناول ايضا التطورات على الساحة العربية ونتائج الجهود المبذولة لتحقيق وحدة منظمة التحرير الفلسطينية وتحقيق المصالحة بين المنظمة وسوريا . وكان عرفات قد غادر صنعاء في وقت سابق امس حيث صرح لدى مغادرته بان المحادثات مع الرئيس اليمني علي عبدالله صالح كانت مهمة جدا وتناولا من خلالها شتى الموضوعات والقضايا التي تمر بها الامة العربية . كما تناولا كل ما يتعلق بالقضية الفلسطينية والترتيبات الجارية لعقد المجلس الوطني الفلسطيني .

واضاف عرفات بانه اطلع الرئيس اليمني على تفاصيل اللقاءات الفلسطينية التي تمت مؤخرا في تونس .

عزيز يتوجه الى موسكو

بغداد - و.ا س.. غادر نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي طارق عزيز بغداد امس متوجها الى موسكو في زيارة عمل للاتحاد السوفيتي تستغرق يوما واحدا .

ويجري طارق عزيز خلال الزيارة محادثات مع المسؤولين السوفييت تتناول العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك .







هكذا من الأصل

العالم في ٢٤ ساعة

● الكويت ـ عاد الى الكويت امس الشيخ صباح الأحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والاعلام الكويتي قادما من باريس بعد زيارة لها اجرى خلالها مباحثات مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران حول القضايا ذات الاهتمام المشترك .

وكان الشيخ صباح قد قام بزيارة لبريطانيا وفرنسا وهو في طريق عودته الى بلاده من نيويورك بعد ان راس هناك وفد الكويت الى اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة .

● لومي ـ تلقى الجنرال نياسينجبي اياديما رئيس جمهورية توجو ـ رسالة من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد وقد سلم هذه الرسالة المبعوث الجزائري محمد بن احمد عبد الغني عضو المكتب السياسي في جبهة التحرير الوطني الجزائري ووزير الدولة في رئاسة الجمهورية

واعلن عبد الغني للصحفيين ان الرسالة تتضمن وجهة نظر الجزائر بشان بعض المشكلات الراهنة ولا سيما مشكلات منظمة الوحدة الأفريقية والتطورات الجديدة التي طرات على الوضع في منطقة شمال افريقيا .

● المنامة ـ وصل الى جنيف امس وزير التربية والتعليم البحريني للمشاركة في اجتماعات الدورة التاسعة والثلاثين للمؤتمر الدولي للتربية المنعقد هناك حاليا . ويناقش المؤتمر الذي ينظمه مكتب التربية الدولي التابع لمنظمة اليونسكو عددا من المواضيع منها التعليم للجميع والبيئة العلمية والتكنولوجيا الجديدة مع مراعاة البيئات المحرومة والاتجاهات الرئيسية في مجال التربية وكذلك تعميم التعليم الابتدائي وتجديده بهدف تضمينه قدرا ملائما من مبادىء العلوم والتكنولوجيا .

● الرباط ـ علم من مصدر مطلع ان وفدا من ارباب العمل الفرنسيين برئاسة ايفون جتاز رئيس المجلس الوطني لأرباب العمل الفرنسيين قد وصل الى الرباط في زيارة تستغرق يومين في المغرب بناء على دعوة من كريم العمراني رئيس وزراء المغرب .

ومن المقرر ان يجري هذا الوفد المكون من ثلاثين شخصية تمثل مختلف انشطة القطاع الاقتصادي الفرنسي سلسلة من المباحثات مع اعضاء الحكومة المغربية والمسؤولين في قطاع البنوك والمكتب الشريفي للفوسفات وبالاتحاد العام الاقتصادي المغربي .

● مانيلا ـ جاء في بيان اصدرته السفارة الأمريكية في مانيلا ان ستة من افراد القوات الجوية الأمريكية قتلوا في حادث طائرة هيل سقطت اثناء قيامها بطلعة تدريبية . في منطقة احراش بشمالي الفيلبين .

ولم يذكر البيان اي تفاصيل عن اسباب هذا الحادث الذي وقع على بعد بضعة كيلومترات شمالي قاعدة كلارك الجوية الأمريكية في اقليم بامبانجا ، ٨٠ كلم شمال غربي مانيلا .

● روما ـ اعلنت وزارة الخارجية الايطالية ان جاك اندرياني مدير الشؤون السياسية في وزارة الخارجية الفرنسية سيحل قريبا محل جيل مارتينيه سفير فرنسا الحالي لدى ايطاليا

وكان مارتينيه الذي يشغل هذا المنصب منذ ثلاثة اعوام قد ادلى في الأسبوع الماضي بحديث ذكر فيه انه سيغادر روما في غضون النصف الثاني من شهر نوفمبر القادم .

وكان من الصعب التوصل الى تاكيد رسمي في باريس بشأن تعيين اندرياني .

● لشبونة ـ صرح ايفنو فرماند الامين العام للحركة الوطنية للمقاومة في موزمبيق في لشبونة بان منظمته ترفض الحوار مع حكومة موزمبيق ، طالما لم تتخذ ماوتو موقفا واضحا ، بشأن المفاوضات .

● مدريد ـ اعلن متحدث باسم وزارة الخارجية الأسبانية ان حكومة اسبانيا ستبعث بمذكرة شفوية الى الاتحاد السوفيتي تعرب فيها عن ، قلقها ، في اعقاب اكتشاف غواصة نووية سوفيتية في مياه مضيق جبل طارق

وقد امكن اكتشاف الغواصة السوفيتية يوم ١٩ سبتمبر الماضي عندما كانت تحاول عبور المضيق خفية .

● القاهرة ـ صرح مصدر رسمي في القاهرة بان السلطات المصرية قامت بتفتيش طائرة بوينج ٧٠٧ تابعة لشركة الخطوط الجوية اليمنية الشمالية اثر تلقي هذه السلطات بلاغا بوجود قنبلة فيها .

واضاف المصدر انه لم يعثر على اية متفجرات في الطائرة التي قدمت الى القاهرة من دمشق .

● القاهرة ـ علم من مصدر مسؤول في هيئة الطاقة النووية بان الخبراء المصريين العاملين بهيئة الطاقة توصلوا الى اكتشاف اليورانيوم في ثلاث مناطق .

وذكر المصدر انه يجري حاليا استكمال الدراسات الجيولوجية لتقرير القيمة الاقتصادية لهذه المناطق الثلاث .

● باريس ـ قررت الحكومة الفرنسية زيادة الضرائب المفروضة على ذوي الدخول الكبيرة وذلك بغية تمويل خطة عاجلة لمكافحة الفقر الذي تتضرر منه اليوم زهاء ٢٥٠ الف اسرة .

● لندن ـ اعلنت مرجريت تاتشر تاييدها لإدارة مناجم الفحم البريطانية في نزاعها مع عمال المناجم في الوقت الذي اصبح فيه انتاج الفحم في المملكة مهددا بالتوقف الكامل من جراء اضراب العاملين في هذه الصناعة .

● لندن ـ اصيبت ناقلة البترول البنامية ، روفرستار ، باضرار امس الأول امام ساحل سلطنة عمان من جراء وقوع انفجار بها اعقبه نشوب حريق. جاء ذلك في برقية وصلت من عمان الى شركة اللويدز للتامينات البحرية بلندن ومن المعتقد ان احد افراد طاقم الناقلة قد لقي مصرعه وفقد اخران وتم التقاط ٣٢ بوساطة ناقلة اخرى ، سانكوكريست ، .

مصرع ١٠ اشخاص في ايطاليا

باليرمو ـ ايطاليا ـ ا.ف.ب ـ

علم من مصدر بوليسي ان عشرة اشخاص لقوا مصرعهم ليلة امس الأول في باليرمو في عملية تراشق بالنيران وقعت في المدينة .

وذكر المحققون ان الامر يتعلق ، بعملية تسوية حسابات ، بين اعضاء عصابات المافيا .

اعادة انتخاب رئيس جزر القمر

موروني ـ جزر القمر ـ رويتر ـ

عاد الرئيس احمد عبدالله رئيس جزر القمر الى السلطة بالاجماع تقريبا في انتخابات جرت هذا الشهر .

وكان السيد عبدالله المرشح الوحيد في الانتخابات التي جرت في هذا الأرخبيل الواقع في المحيط الهندي والذي كان مستعمرة فرنسية وانتخب لفترة رئاسة ثانية مدتها ست سنوات باغلبية ٩٩.٤٤ في المائة من الأصوات في الانتخابات التي اشترك فيها ٩٨ في المائة من الناخبين .

الأردن ينوع مصادر سلاحه :

الملك حسين يؤكد لواينبرجر اهمية عقد المؤتمر الدولي للسلام بالشرق الأوسط

عمان ـ الوكالات ـ اكد الملك حسين عاهل الاردن اهمية عقد مؤتمر دولي للبحث عن وسائل للسلام في الشرق الأوسط مشيرا في لقائه مع وزير الدفاع الامريكي كاسبار واينبرجر الى ان بلاده ستستمر في سياستها الرامية الى تنويع مصادر سلاحها . وكان كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الأمريكي قد اختتم جولة في الشرق الاوسط بزيارة قصيرة مفاجئة للأردن اجرى خلالها محادثات مع الملك حسين عاهل الأردن حول امكانات احلال السلام في المنطقة . وقال التلفزيون الاردني نقلا عن متحدث باسم البلاط الملكي ان الملك حسين شرح خلال اجتماع امس الأول سياسته الخاصة بالشرق الاوسط واكد اهمية عقد مؤتمر دولي للبحث في احلال السلام في المنطقة .

وكانت الولايات المتحدة واسرائيل قد رفضتا اقتراح عقد مؤتمر تحت رعاية الامم المتحدة تشترك فيه جميع اطراف النزاع العربي الاسرائيلي وكذلك الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي .

وقال السيد واينبرجر في تل ابيب قبل ان يتوجه الى عمان انه سيبحث مع الزعماء الأردنيين في السلام في الشرق الأوسط ويشير استمرار اصرار الملك حسين على عقد المؤتمر الى انه رفض عرضا اسرائيليا لاجراء محادثات سلام مباشرة مع الأردن .

وقال المتحدث باسم البلاط الملكي ان الملك حسين شرح السياسات الدفاعية والأمنية للاردن واكد مجددا رغبة بلاده في تنويع مصادر امدادها بالسلاح

ويعد السيد واينبرجر اكبر مسؤول امريكي يزور الأردن منذ اذار مارس الماضي عندما قرر الرئيس رونالد ريجان الذي اغضبه انتقاد الملك حسين العلني للسياسة الأمريكية في الشرق الأوسط وقف بيع صواريخ ستينجر المضادة للطائرات الى الأردن .

ويعمل الأردن منذ ذلك الحين على شراء صواريخ مماثلة واسلحة اخرى متقدمة من الاتحاد السوفيتي والغرب .

وقدم السيد واينبرجر قبل وصوله الى عمان تفصيلات اكبر عن التعاون العسكري مع ، اسرائيل ، تتضمن تقديم تكنولوجيا لاستخدامها في انتاج طائرة مقاتلة جديدة والسماح ببيع اسلحة اسرائيلية اضافية للولايات المتحدة قيمتها ١٠٠ مليون دولار .

وابلغ الصحفيين ان الولايات المتحدة ستدرس تلبية طلب ، اسرائيل ، للحصول على غواصات ديزل وانها تفكر جديا في شراء مدافع المورتر الاسرائيلية الصنع من عيار ١٢٠ ملليمترا للجيش الأمريكي .

وقال ايضا انه اجرى محادثات ، جوهرية للغاية ، بشأن رغبة اسرائيل في الانسحاب من جنوب لبنان .

رغم التباعد بين موسكو وواشنطن :

تشيرنينكو : تحسين العلاقات مع الغرب ممكن البيت الأبيض يمتدح تصريحات الرئيس السوفيتي

واشنطن ـ لندن ـ الوكالات ـ تواصلت في الأيام الأخيرة التصريحات التي تحمل الاتهامات المتبادلة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بشأن الحد من الأسلحة النووية . ويبدو للمراقبين انه رغم تباعد الشقة ، بين الدولتين الكبريين وهذا السيل من الانتقادات : الا ان المرحلة الاخيرة خاصة بعد لقاء الرئيس الأمريكي رونالد ريجان واندريه جروميكو ، قد شهدت على الأقل نوعا من الحركة بعد الجمود الذي خيم على اجواء الاتصال بين البلدين . وفيما اعلن الزعيم السوفيتي قسطنطين تشيرنينكو امس الأول ان تحسن العلاقات مع واشنطن يتوقف على ان تبدي واشنطن اهتماما حقيقيا حول البحث عن اتفاق عادل بشأن واحدة من اربع نقاط رئيسية ذكرها .

وذكرت صحيفة واشنطن بوست امس انها ستنشر خبرا جديدا عن الحديث الذي اجرته مع الرئيس السوفيتي قسطنطين تشيرنينكو لتضمنه فقرة كانت قد اغفلت نشرها وذلك بعد شكوى من مسؤولين سوفيت .

وقال متحدث باسم الصحيفة لـ ، رويتر ، ان مسؤولين سوفيت اتصلوا بالصحيفة بشأن السطر المغفل الذي يقول فيه الرئيس السوفيتي ان ، تحسين العلاقات بين الشرق والغرب ممكن ، .

وقال السيد جيم هوجلان مساعد مدير تحرير الصحيفة المسؤول عن الاخبار الخارجية ، لقد سقط السطر سهوا اثناء النقل ، .

○○ وفي واشنطن رفض البيت الأبيض امس الأول نداء الرئيس السوفيتي قسطنطين تشيرننكو من اجل تغيير الموقف الأمريكي حول احد النقاط الأربع ، الرئيسية ، في مجال الرقابة على الأسلحة .

واشار المتحدث باسم البيت الأبيض ، بارتياح ، الى ، الصيغة الايجابية ، لتصريحات الرئيس السوفيتي مؤكدا مواقف واشنطن المعروفة بصدد النقاط الأربع التي اثارها تشيرننكو .

واهتم المتحدث بمسالة نشر حديث تشيرننكو قبل اربعة ايام من المناظرة التلفزيونية الثانية بين الرئيس رونالد ريجان والمرشح الديمقراطي والتر مونديل حول السياسة الخارجية مشيرا الى ان موسكو تسعى الى استغلال عملية الانتخابات الأمريكية .

وفيما يلي رد البيت الابيض على بعض النقاط التي اثارها تشيرننكو .

○ تجميد الأسلحة النووية امر مستحيل على الأرجح لان التفاوض حول هذه النقطة قد يحول الانظار عن الأمل في الحد من التسلح .

○ عدم استخدام الفضاء عسكريا . قبلت واشنطن الاقتراح السوفيتي ببدء مفاوضات في هذا الصدد ، بدون شروط مسبقة ، وتامل في اثارة مشكلة الأسلحة الهجومية . والرئيس ريجان يبدي استعدادا لبحث ، اجراءات احتياطية ، في مجال تجارب الأسلحة المضادة للاقمار الصناعية ولكن لا تقبل فكرة تاجيل استخدام هذه الأسلحة قبل بدء المفاوضات .

○○ في غضون ذلك صرح السيد كينيث ادلمان مدير وكالة الحد من التسلح ونزع السلاح الأمريكية ان الولايات المتحدة مستعدة لتقديم تنازلات كبيرة للتوصل الى اتفاق لخفض الاسلحة النووية مع الإتحاد السوفيتي .

وقال السيد ادلمان انه يعتقد ان الظروف والامكانيات للحد من التسلح ستتحسن خلال السنوات الأربع القادمة .

وقال السيد ادلمان في حديث معد لالقائه في جامعة ، جورج تاون ، ان الولايات المتحدة مستعدة لمساومة قاسية . ونحن نعرف انه سيتعين تقديم بعض التنازلات الأساسية للغاية عند التوصل الى معاهدة .

وقال انه لا يعرف ما اذا كان الاتحاد السوفيتي مستعدا ، للتنازلات الصعبة الضرورية لاي حل واقعي ، لكنه اضاف قوله ، لقد اوضح الرئيس اننا مستعدون واننا نتمتع بالمرونة ومستعدون للالتقاء بهم في منتصف الطريق ، .

○○ ومن جهة ثانية ذكرت مجلة ، جينس ديفانس ويكلي ، في لندن ان الاتحاد السوفيتي قد يحاول ، اخفاء ، انتاجه الجديد من الصواريخ الباليستيكية العابرة للقارات طراز اس.اس/اكس/ ٢٥ في قواعد مخصصة لصواريخ متوسطة المدى .

واعربت المجلة البريطانية المتخصصة . نقلا عن مصادر رسمية امريكية .. عن اعتقادها بان هذا الاحتمال قد طرح عندما لوحظ ان مباني وتجهيزات بعض الصواريخ اس.اس./٢٠ متوسطة المدى مختلفة عن المباني والتجهيزات التي تقام عادة لمثل هذا الطرز من الصواريخ .

وتمضي المجلة تقول ان الجمع بين هذين الطرازين من الصواريخ في قاعدة واحدة قد يحول نزاعا يمكن ان يقتصر على المسرح الأوربي الى نزاع مباشر فيما بين القوتين العظميين اذ ان صواريخ الناتو (منظمة حلف شمالي الأطلنطي) متوسطة المدى المصوبة في اتجاه قواعد الصواريخ اس.اس/٢٠ يمكن في حالة اطلاقها ان تصيب في ذات الوقت الصواريخ السوفيتية العابرة للقارات ، المخباة ، في هذه القواعد مما قد يحمل الاتحاد السوفيتي بالتالي على ضرب الولايات المتحدة بالصواريخ اس.اس/ اكس/ ٢٥ .

وتحدثت المجلة عن الصاروخ اس.اس/اكس/ ٢٥ . فقالت انه صاروخ باليستيكي من ثلاثة طوابق يماثل الصاروخ منيوتمان الأمريكي من حيث الحجم .

طلب اجتماع مجلس الأمن لتوسيع الحظر على بريتوريا

الأمم المتحدة ـ نيويورك ـ ا.ف.ب ـ

اوصت اللجنة الخاصة المناهضة لسياسة الفصل العنصري الجمعية العامة للامم المتحدة بطلب عقد اجتماع عاجل لمجلس الأمن بغية توسيع نطاق اجراءات الحظر المفروضة على جنوب افريقيا .

ومما يذكر ان مشروع قرار بهذا المعنى يندرج في القرارات التي ستجري الجمعية العامة تصويتا عليها بصدد جنوب افريقيا .

وكان كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسية قد حذر منذ اسبوعين هذه اللجنة الخاصة من اتخاذ مثل هذه العقوبات مؤكدا انها لم تكن فعالة ، وانها ستضر البلدان الفقيرة المجاورة لجنوب افريقيا اكثر مما تضر نظام بريتوريا نفسه .

والعقوبات الوحيدة التي تطبقها الأمم المتحدة على نظام جنوب افريقيا تتعلق بالأسلحة والتجهيزات العسكرية .

والجدير بالذكر ان مجلس الأمن لم يعد النظر لمناقشة مسألة توسيع نطاق هذه العقوبات لأن كلا من الولايات المتحدة وبريطانيا كانتا تستخدمان بانتظام حق المعارضة كلما اثيرت هذه المشكلة .

صنعاء توقع اتفاقية مع « ايفاد »

صنعاء ـ و.ا.س ـ

يتوجه الى باريس اليوم وزير الزراعة والثروة السمكية بالجمهورية العربية اليمنية الدكتور احمد الهمداني في زيارة لفرنسا يحضر خلالها الدورة الثامنة لمجلس محافظي الصندوق الدولي للتنمية الزراعية ، ايفاد ، .

وقال الدكتور الهمداني في تصريح لمراسل وكالة الأنباء السعودية في صنعاء انه سيوقع خلال الزيارة على اتفاقية بين اليمن والصندوق الدولي للتنمية الزراعية لتمويل مشروع التنمية الريفية المتكاملة للمرتفعات الوسطى بمبلغ اربعة ملايين دولار . وقال ان اليمن ستقدم ورقة عمل خلال الدورة عن المشاريع الزراعية بها .

واشار الدكتور الهمداني بأن الدورة ستبحث زيادة الموارد المالية للصندوق والتزام الدول الاعضاء بسدادها .. اضافة الى انتخاب رئيس للصندوق وعدد من المواضيع الزراعية والتقارير ذات العلاقة .

تفاؤل افريقي بنجاح المصالحة التشادية

ياوندي ـ ا.ف.ب ـ

صرح الرئيس الجابوني عمر بونجو في ياوندي اثر زيارته الودية للكاميرون التي استغرقت بضع ساعات بقوله ، لقد بذلنا كل ما بوسعنا لكي يحرز مؤتمر برازافيل نجاحا ، .

واضاف ان مباحثاته مع الرئيس بول بيا اتاحت ، اجراء استعراض شامل للمشاكل ذات الاهتمام المشترك والمتعلقة بالمنطقة وخاصة المشكلة التشادية ، .

وقال الرئيس بونجو ان المحاولة الأولى للمصالحة في تشاد التي جرت في اديس ابابا في يناير ، كانون ثاني ، الماضي قد باءت بالفشل لأنهم ، ارادوا وضع الكل على قدم المساواة ، .

واضاف قائلا : ، انني اعتقد انه في برازافيل لن تجرى الأمور على مثل هذا النحو حيث ان الرئيس حسين حبري اذا ذهب الى برازافيل ، سيعتبر رئيسا للجمهورية كما سيعامل الأخرون وفقا لوضعهم .

وقال الرئيس بونجو ، بشأن زيارته للكاميرون ، ان وجودي في ياوندي ينفي كل ما كتبته بعض الصحف بشأن العلاقات بين الجابون والكاميرون .

وتجدر الاشارة الى انه غداة الانقلاب الفاشل الذي وقع في السادس من ابريل ، نيسان ، الماضي في ياوندي ترددت شائعات تشير الى وجود مرتزقة يتأهبون لغزو الكاميرون من الجابون . ومن جهة اخرى اكدت انباء صحفية وجود الرئيس السابق احمد اهيدجو في فرانس فيل ، مسقط راس الرئيس بونجو ، .

واكد الرئيس الجابوني ان تاكيدات بعض الصحف بشأن هذا الموضوع لا اساس لها .

المكسيك لن تخفض سعر بترولها

مكسيكو ـ ا.ف.ب ـ

اكد ماريو بيتيا مدير شركة البترول الوطنية المكسيكية في مكسيكو ان المكسيك لن تخفض بترولها رغم ضغوط المستهلكين .

واوضح بيتيا ان المكسيك تتعرض لضغوط قوية لخفض سعر بترولها وقال ، لن نتعجل في اتخاذ قرار بشأن تعديل الأسعار او كميات التصدير اذ ان اتخاذ مثل هذا القرار دون التحسب لعواقبه يمكن ان يكبح انطلاقة برامج التنمية ، .

ومما يذكر انه بعد ان اعلنت النرويج خفض سعر بترولها بمقدار ١.٢٥ دولار للبرميل اعلنت بريطانيا امس الأول قرار خفض سعر البرميل من بترولها بمقدار ١.٢٥ دولار .

نقل الرئيس الأرجنتيني السابق للسجن المدني

بيونس ايريس ـ ا.ف.ب ـ

علم في بيونس ايريس ان الرئيس الأرجنتيني السابق الجنرال جورج فيديلا والأميرال ايميليو ماسيرا العضوين في المجلس العسكري الحاكم في عام ١٩٧٦ واللذين اعتقلا بتهمة انتهاك حقوق الانسان نقلا امس الأول الى سجن مدني .

مستعد لزيارة الدول العربية المعتدلة

مبارك ينفي توقيع اي اتفاقيات سرية او استراتيجية مع الملك حسين

الكويت ـ ق ن ا ـ

نفى الرئيس المصري حسني مبارك ان يكون قد عقد اية اتفاقات سرية او استراتيجية مع جلالة الملك حسين عاهل الاردن خلال زيارته الاخيرة لعمان حول القضية الفلسطينية . مشيرا الى انه لو ارادت مصر التدخل لكانت قد تدخلت عبر اتفاقية كامب ديفيد والتي تتضمن في بنودها ما يتعلق بفلسطين

واكد الرئيس المصري في حديث لصحيفة السياسة الكويتية نشرته امس ان مباحثاته مع العاهل الاردني قد انصبت على سبل التحرك العربي المشترك بالشكل الذي يكون مقبولا على الساحة العالمية .

وقال ردا على سؤال بشان نظرة الدول العربية للعلاقات المصرية الاسرائيلية انه امكن استثمار هذه العلاقات في قضايا عديدة منها تامين رحيل الفلسطينيين من لبنان عندما كانت سفنهم تتعرض للتدمير

وجدد تاكيده ان المستفيد الوحيد من استمرار الحرب العراقية الايرانية هو تاجر السلاح الأجنبي عدا الخسائر البشرية والمادية للشعبين العراقي والايراني وقال ان مصر ستواصل وساطتها بينهما مشيرا في نفس الوقت الى ان العراق قد استجاب لكل الجهود الرامية لوقف الحرب .. ودعا ايران للاستجابة لهذه الجهود .

واعرب عن استعداده لزيارة كل الدول العربية المعتدلة اذا كان ذلك يحقق هدف لم شمل البيت العربي .. واشار الى ان العالم العربي لا يكون قويا الا بتضامنه وتكاتفه .

وطالب الرئيس المصري بأن تكون المساعدات الامريكية لبلاده متوازنة مع المساعدات الأمريكية مع ، اسرائيل ، مشيرا الى ان بعض المساعدات الامريكية تذهب الى الفتاد الحربي وبعضها الأخر على شكل معونات لتمويل الصناعات الانتاجية

كما اكد ان ديون مصر لا تتجاوز ١٣ بليون دولار وهي ديون لمشاريع انتاجية مشيرا الى ان كل الدول تعتمد على اسلوب الاقتراض حتى الدول الكبرى

وقال الرئيس المصري انه لا يقف ضد سياسة الانفتاح وان القطاع الخاص له كل التشجيع ولا نملك في جو الانفتاح الاقتصادي لحماية العدالة الاجتماعية الا فرض ما هو منطقي من الضرائب

غرفة التجارة الأمريكية :

دراسة آثار سياسة بلادها على التعامل الاقتصادي مع منطقة الخليج

دبي ـ ق.ن.ا ـ

صرح السيد فيليب هنسن مدير ادارة الشرق الأوسط في غرفة التجارة الامريكية الذي يزور دبي حاليا بان الغرفة ستجري اتصالات مع المؤسسات الامريكية العاملة في منطقة الخليج للتعرف على الآثار التي تتركها السياسة الامريكية على التعامل الاقتصادي مع المنطقة تمهيدا لنقل الحقائق التي تقف عليها الغرفة الى الكونجرس الأمريكي .

وقال في تصريحات للصحفيين ان لقاءاته مع المسؤولين بغرفة تجارة وصناعة دبي تناولت موضوع العلاقات الاقتصادية بين الولايات المتحدة ودول الشرق الأوسط حيث طالبت بقيام علاقات مباشرة بين غرفة دبي والغرفة والمؤسسات الاقتصادية الامريكية وتم الاتفاق على توجيه دعوة لغرفة دبي لقيام وفد من رجال الاعمال بزيارة الولايات المتحدة في ابريل القادم مشيرا الى ان الغرفة الامريكية تضم في عضويتها اكثر من (٢٠٠) الف مؤسسة ورجل اعمال .

ومن جانب اخر منعت غرفة تجارة وصناعة دبي احدى الشركات الأمريكية من الاشتراك في معرض الخليج لمعدات السلامة والأمن ومكافحة الحريق المقام حاليا في مركز دبي التجاري الدولي .

وجاء هذا المنع بعد ان تلقت الغرفة معلومات من سفارة الامارات في واشنطن تفيد بأن شركة ، سلفانيا ستم جروب ، في كاليفورنيا مدرجة بالقائمة السوداء لتعاملها مع العدو الاسرائيلي حيث تجاوب منظمو المعرض مع هذا القرار والغوا اشتراك الشركة الأمريكية .

مباحثات مزالي في طوكيو



■ مزالي ■

طوكيو ـ و.ا.س ـ

بدأ رئيس الوزراء التونسي محمد مزالي مباحثاته امس مع المسؤولين اليابانيين حيث اجتمع مع نظيره الياباني ياسهيرو ناكاسوني .

واعلن ان المباحثات تناولت المساعدات اليابانية لمشروعات التنمية التونسية اضافة الى الوضع في الشرق الأوسط وحرب الخليج وذكر ان مزالي طلب من ناكاسوني ان تزود بلاده تونس بقرض قيمته ٧١ مليون دولار لانشاء مصنع للاسمنت وطريق زراعي في تونس .

وقد استقبل الامبراطور هيروهيتو امس رئيس الوزراء التونسي الذي وصل الى طوكيو امس الأول في زيارة رسمية تستغرق اربعة ايام وفي نطاق جولة له تشمل ايضا كوريا الجنوبية والصين .

كبير اساقفة الفلبين يتحدى ماركوس



■ ماركوس ■

مانيلا ـ أ.ف.ب ـ

وجه كبير اساقفة الفلبين المونسنيور جاييم سين نداء الى مواطنيه للاشتراك في ، التجمعات ، المقرر تنظيمها في الفلبين اليوم للمطالبة باصلاحات عاجلة

واكد اسقف مانيلا في رسالة بعث بها الى القس ونشرت امس الاول ان هذه التجمعات ستبرهن على ان الاجتماعات الشعبية يمكن ان تمثل وسيلة فعالة للحصول على تغييرات دون اللجوء الى العنف او الاشتباكات .

وقد انتقد كبير الأساقفة حكومة الرئيس فرديناند ماركوس لانها قامت بتفريق مظاهرة قتل خلالها احد المارة في الشهر الماضي فيما يتهمه الرئيس ماركوس بانتهاك الدستور بهذه التصريحات ومن ثم تحدى الكاردينال سين الرئيس الفلبيني ان يطبق ضده عقوبات

طلبة ايرانيون يحتلون مقر جماعة المانية لحقوق الانسان

جوتينجين ـ المانيا الغربية ـ رويتر

احتل خمسة طلاب ايرانيين مقر جماعة المانية غربية لحقوق الانسان امس للاحتجاج على اعتقال ١٩ ايرانيا في هولندا وقالوا انهم بدأوا اضرابا عن الطعام لأجل غير مسمى

وكان الايرانيون قد اعتقلوا في هولندا عندما احتلوا السفارة الايرانية في لاهاي في ٢٧ ايلول سبتمبر للاحتجاج على ما اسموه اضطهاد الحكومة الايرانية للاكراد وهم يرفضون تناول الطعام منذ السابع من تشرين الأول اكتوبر .

وقال احد الطلاب المعتصمين في مكتب الجمعية الالمانية الغربية للدفاع عن الشعوب المهددة في جوتينجين للصحفيين بأن الطلاب الخمسة بدأوا اضرابا عن الطعام تضامنا مع مواطنيهم سيستمر حتى الافراج عن الايرانيين التسعة عشر .

باريس ـ ١٧ سبتمبر ا.ب..

نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والاعلام الكويتي الشيخ صباح الاحمد يتحدث الى الصحفيين على سلم قصر الاليزيه عقب اجتماعه مع الرئيس الفرنسي فرانسواميتران يوم الاربعاء الماضي..

كلمة الجزيرة

حول تعديل تعرفة اسعار الكهرباء

رغم ان ٢٪ فقط من المواطنين هم الذين تشملهم التعديلات الطفيفة في سعر كيلووات الكهرباء والتي اقرها مجلس الوزراء برئاسة الملك القائد فهد بن عبد العزيز المفدى بحيث على سعر الكيلووات كهرباء لمن يستهلكون اكثر من الف كيلووات في الشهر الى ١٠ هللات، رغم هذا التعديل الطفيف الا ان سعر كيلووات الكهرباء لهذا المستهلك يظل ادنى سعر عالمي يدفعه المستفيدون من خدمات الطاقة الكهربائية في اي دولة نامية او متقدمة..

لقد حرصت حكومتنا الرشيدة وما زالت تحرص على توفير متطلبات المواطنين من الخدمات الضرورية الحيوية مثل الكهرباء والعلاج، والتعليم، والماء. مجانا او باسعار اسمية لا يوجد بينها وبين المجانية فرق كبير، رغم الغلاء الطاحن الذي اجتاح دول العالم كلها وجعل مثل هذه الخدمات غالية التكلفة ويقع عبئها بالكامل على عاتق المواطنين في تلك الدول..

وحتى الآن فإن حكومتنا الرشيدة لم تحوجها اية ضرورة مالية او اقتصادية لكي تفرض على المواطنين اية زيادات في اسعار السلع الحيوية الاستراتيجية سواء كانت غذائية. او للخدمات. لان دعمها السخي لاسعار هذه السلع يجعلها تصل الى المستهلك باقل من سعر التكلفة في معظم الاحوال. وكمثال لذلك فإن سعر كيلو القمح ما يزال يباع للمستهلك بسعره عام ١٣٩٥/٩٤هـ اي قبل ١٠ سنوات مضت وذلك بفضل دعم الدولة له لراحة المواطنين ورخاء عيشهم وتجنيبهم اية معاناة او مشقة في الحصول على الضروريات.

ان التعديلات الجديدة في تعرفة اسعار الكهرباء المستهلكة، حتمتها ضرورتان:

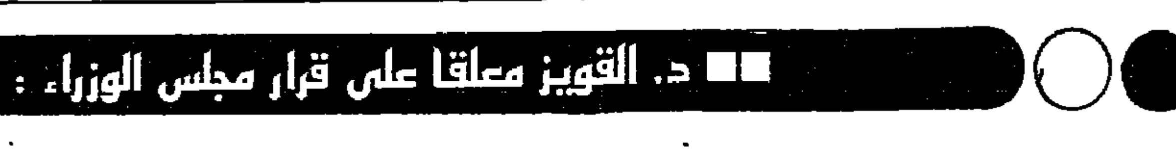
الاولى تزايد الطلب على الطاقة الكهربائية والاسراف الواضح في استهلاكها للحد الذي يمكننا معه القول بان المواطن السعودي يستهلك اعلى نسبة من الطاقة الكهربائية مقارنا بغيره من مواطني دول العالم النامية والمتقدمة..

والثانية الالتزام بقرار المجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي قضى بتوحيد رسوم الخدمات العامة ومنها الكهرباء وترشيدها لتوفير افضل الفرص للنمو الاقتصادي وتعزيز الرفاهية الاجتماعية لمواطني دول مجلس التعاون الذين ينعمون بالفعل بمستوى عال من الرفاهية الاجتماعية بفضل الله، ثم بفضل السياسات الاقتصادية الحكيمة التي ينتهجها زعماء دول المجلس

ان الهدف الواضح من تعديل التعرفة الخاصة باسعار الكهرباء للذين يزيد استهلاكهم منها عن الالف كيلووات وطني تربوي لاشعار هؤلاء المستهلكين باهمية الاعتدال والاتزان في الاستهلاك بمعدل معقول يتناسب مع الحاجة الحقيقية... واقتصادي لانه يوفر نسبة لا يستهان بها من الطاقة الكهربائية التي يمكن ان يستفيد منها مواطنون اخرون هم بحاجة ملحة اليها بالقدر الذي يرتفع بنسبة الذين تصلهم خدمات الكهرباء في المملكة..

كما ان هذا التعديل يزيد من وعي المواطنين بالمعاني النبيلة التي تنطوي عليها فكرة الوحدة العربية الخليجية الشاملة بحيث يتساوى مواطنو دول مجلس التعاون في الحقوق والواجبات وفي الالتزامات المادية والادبية دون تفاوت يخل بسياسات التوازن التي ينتهجها زعماء دول المجلس من اجل مصلحة بلدانهم وشعوبهم.

«الجزيرة»



■■ د. القويز معلقا على قرار مجلس الوزراء :

التعرفة الجديدة لا تغطي التكاليف الفعلية للكهرباء
وهي حافز لترشيد الاستهلاك والحد من الاسراف

. □ □ كتب / مندوب الجزيرة.

قال رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى د. عبد العزيز القويز ان التعرفة الجديدة للكهرباء التي صدرت بقرار من مجلس الوزراء ستساهم في ترشيد الاستهلاك الكهربائي لدى المواطنين ومن المؤمل ان تحد من الاسراف الذي لا مبرر له بالرغم من انها لاتغطي تكاليف الكهرباء الفعلية .

واكد د. القويز ان شركات الكهرباء حظيت - ولا تزال - بدعم مالي كبير جدا من قبل حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم مما مكنها من تنفيذ المشاريع الضخمة التي نراها الآن..

وقال د. القويز ان هذا الدعم من الدولة يتمثل ايضا في الاعانات السخية لشركات الكهرباء ليمكن تغطية الفرق بين التكلفة

□ د القويز □

الفعلية للكهرباء والرسوم التي يدفعها المواطن، والهدف من هذا الدعم السخي هو نشر الكهرباء بين عامة المواطنين بمختلف فئاتهم وايتما كانوا وباسرع وقت، ممكن سعيا وراء رفع المستوى المعيشي والحضاري، ولكن بعد ان تحقق هذا الهدف الى حد كبير اعتقد ان المواطن اصبح لديه الوعي والقدرة المادية التي تسمح له بان يساهم بدوره، علما بانه حتى بهذه التعرفة الجديدة ستصل تكاليف انتاج ونقل وتوزيع الكهرباء الى ضعف رسوم الاستهلاك تقريبا، ولكن المؤمل ان تساهم هذه التعرفة الجديدة في ترشيد الاستهلاك والحد من الاسراف الذي لا مبرر له في استهلاك الكهرباء...

وكان مجلس الوزراء قد قرر في جلسته التي عقدها مساء الاثنين الماضي برئاسة صاحب الجلالة الملك المعظم تعديل التعرفة الكهربائية بناء على ما لوحظ من تزايد في الاستهلاك الكهربائي بشكل فاق كل المعدلات المتوقعة بسبب الاسراف في استخدام الطاقة الكهربائية نتيجة لانخفاض التعرفة الحالية، وكذلك انسجاما مع ما قرره المجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية نحو توحيد رسوم الخدمات العامة وترشيدها.

وجاء التعديل على النحو التالي

١- تبقى التعرفة الحالية البالغة سبع هللات للكيلووات للمستهلكين الذين لا يزيد استهلاكهم عن الف كيلووات شهريا وهم الفئة الاكبر من المشتركين وتبلغ نسبتهم حسب الوضع الحاضر اكثر من خمسة وستين بالمائة من المستهلكين..

٢- تزاد التعرفة الى عشر هللات بالنسبة للاستهلاك الذي يزيد عن الالف كيلووات شهريا..

٣- تزاد التعرفة الكهربائية الى خمس عشرة هللة بالنسبة للاستهلاك الذي يزيد عن الالفي كيلووات شهريا..

٤- تبقى تعرفة الاستهلاك الصناعي والزراعي كما هي اي خمس هللات..

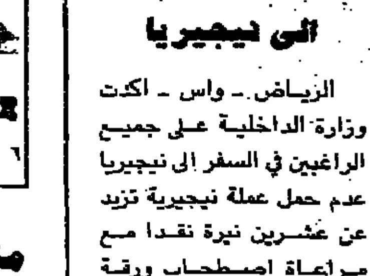


د. السويلم في زيارة تفقدية بتبوك

□ تبوك - مكتب الجزيرة - علي صالح الحواسي

قام الدكتور عبد الرحمن السويلم وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي يومي الثلاثاء والاربعاء الماضيين بزيارة تفقدية لمستشفى الملك خالد بتبوك ومستشفى الملك فهد ومستشفى الولادة والاطفال بتبوك وعدد من المراكز الطبية بالمنطقة.. وذلك من اجل الاطلاع على مستوى الخدمات الطبية التي تقدم للمواطنين وقد حث العاملين لتقديم افضل الخدمات الصحية لهم، وقد رافق الدكتور السويلم في هذه الجولة الدكتور سليمان البلالي وعلي الغامدي مدير الشؤون الصحية بالمدينة المنورة.

تنبيه من الداخلية للمسافرين الى نيجيريا



الرياض - واس - اكدت وزارة الداخلية على جميع الراغبين في السفر الى نيجيريا عدم حمل عملة نيجيرية تزيد عن عشرين نيرة نقدا مع مراعاة اصطحاب ورقة صحية..

وفيما يلي نص ما اعلنته وزارة الداخلية بهذا الخصوص..

حرصا من حكومة صاحب الجلالة حفظه الله على راحة المواطنين فان وزارة الداخلية تعلن الى عموم الراغبين في السفر الى نيجيريا ان عليهم عدم حمل عملة نيجيرية تزيد عن عشرين نيرة نقدا مع مراعاة اصطحاب ورقة صحية وفق ما تقتضيه تعليمات دولة نيجيريا..

ووزارة الداخلية اذ تعلن ذلك للعموم لترجو التقيد بهذه التعليمات والعمل بموجبها..

مناقشة المشاكل التي تواجه مسلمي اوربا

لندن - واس

وصل الى لندن امس الامين العام لرابطة العالم الاسلامي عبدالله نصيف في زيارة لبريطانيا يفتتح خلالها الدورة الخاصة للمجلس القاري للمساجد في اوروبا التي بدأت امس هناك وسيبحث المجلس خلال الدورة التي تستغرق عدة ايام القضايا الاسلامية الهامة كما يناقش المشاكل الاجتماعية والتعليمية التي تواجه ابناء المسلمين في اوروبا بالاضافة الى متابعة تنفيذ توصيات الندوة العالمية لمستقبل الاسلام في اوروبا التي عقدت الشهر الماضي في مكة المكرمة

وقد انبثق عن المجلس الذي يتخذ من بروكسل مقرا له المعهد الاسلامي في بروكسل والمجلس الفقهي الاوروبي في لندن

■■ يفتتحها غدا في ابها الأمير فيصل بن بندر :

ندوة عن التنمية الشاملة وعلاقتها بالأمن

ابها - و.ا.س -

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبد العزيز نائب امير منطقة عسير غدا السبت ندوة (التنمية الشاملة وعلاقتها بالأمن) التي ينظمها المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب .

ويشارك في هذه الندوة التي تستمر خمسة ايام قادة ومديرو الشرطة في الدول العربية . واوضح رئيس المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب الدكتور فاروق مراد ان هذه الندوة تهدف الى دراسة التنمية الشاملة في الوطن العربي من كافة جوانبها عن طريق عرض اهم قضايا ومشاكل التنمية وبصفة خاصة ما يتعلق بالأمن وذلك لايجاد الحلول المناسبة لها .

واشار الدكتور فاروق مراد الى ان الندوة ستبحث موضوعات الاستثمار في الأمن كأحد عناصر خطط التنمية الشاملة والمشاكل الأمنية في البلاد سريعة النمو والأمن وحماية المشروعات الانمائية بجانب موضوع الأيدي العاملة الوافدة .

■■ في حفل رعاه امير المنطقة:

٧٠٠ الف ريال للمزارعين الفائزين في منطقة الجوف

□ الجوف - مكتب الجزيرة - خالد الحميد..

تم توزيع اكثر من سبعمائة الف ريال على المزارعين الفائزين في مسابقة افضل مزرعة في منطقة الجوف..

وقد اقيم حفل بهذه المناسبة مساء الاربعاء الماضي تحت رعاية معالي امير منطقة الجوف عبد الرحمن السديري وبحضور وكيل وزارة الزراعة والمياه للشؤون الزراعية محمد علي مكي الذي يقوم بجولة على المنطقة الشمالية..

وقد نوه معالي امير المنطقة في كلمة ارتجلها في الحفل باهمية الزراعة واشاد بالدعم الكبير الذي تقدمه الدولة للزراعة والمزارعين..

وبعد ان قام معالي السديري بتوزيع الجوائز على المزارعين الفائزين دعي الجميع الى تناول طعام العشاء الذي اقامته الامارة بهذه المناسبة..

هذا وقد حضر الحفل رؤساء الدوائر الحكومية في المنطقة وعدد من المواطنين والمزارعين الذين قدموا من مختلف مدن وقرى المنطقة..

تقوم بلدية الخفجي بتنفيذ عدد من المشاريع الانشائية والتطويرية والمرافق العامة بتكاليف بلغت حوالي واحد وعشرين مليونا وثلاثمائة واثنين وعشرين الف ريال

وذكر رئيس بلدية الخفجي سعد الشريف لـ(واس) انه قد تم فتح المظاريف لرصف وسفلتة عدد من الشوارع في مدينة الخفجي بتكاليف قدرها ثلاثة ملايين ومدة التنفيذ عشرة اشهر كما قامت البلدية بتوقيع عقد بمبلغ خمسة ملايين وتسعمائة وثمانية وستين الفا ومائة وثمانية وعشرين ريالا لسفلتة ورصف الشوارع الداخلية لذوي الدخل المحدود ومدة تنفيذ العقد اثني عشر شهرا.. وتم ايضا توقيع عقد بانشاء سد بحري على الشاطيء بمبلغ اربعمائة وسبعة وخمسين الفا ومدة تنفيذ العقد اربعة شهور..

واوضح الشريف بان العمل جار لتنفيذ عدد من المشاريع حيث يتم حاليا تنفيذ شارع الملك فيصل والشوارع الرئيسية لذوي الدخل المحدود بتكلفة اجمالية قدرها تسعة ملايين وثمانمائة وخمسين الفا وثلاثمائة وسبعة عشر ريالا ومدة التنفيذ خمسة عشر شهرا..

كما يجري حاليا انشاء السوق المركزي لمدينة الخفجي وقيمة العقد مليونان وستة واربعون الفا وتسعمائة وواحد وعشرون ريالا ومدة تنفيذه اثني عشر شهرا..

. ندوة بجامع الرس لجماعة تحفيظ القرآن

□□ الرس - مكتب الجزيرة - منصور الصليع.

سيقام اليوم الجمعة في مسجد الجامع الكبير بالرس المعروف باسم جامع التهامي ندوة لجماعة تحفيظ القرآن الكريم وذلك بعد صلاة المغرب مباشرة بحضور كل من الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين والشيخ صالح البليهي ورئيس محكمة الرس الشيخ محمد عبدالله بن صغير كما يحضر الندوة ١٠٢ من حفظة القرآن الكريم. ستجرى بينهم مسابقات في حفظ القرآن الكريم وتجويده. وفي نهاية الندوة سيتم توزيع جوائز خاصة على طلبة الجماعة تشجيعا لهم وتقديرا لجهودهم لحفظهم كتاب الله.

■■ اجتماع مجلس ادارة « نادك » :

تقويم اراضي الشركة والاستعداد للموسم القادم

الرياض - و.ا.س -

عقد مجلس ادارة الشركة الوطنية للتنمية الزراعية « نادك » اجتماعا امس الأول برئاسة معالي وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة الشركة الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز آل الشيخ وقد صرح معالي وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة الشركة عقب الاجتماع لـ و.ا.س - ان المجلس ناقش عددا من الموضوعات الهامة للشركة ومنها اجازة مناقصة توريد وتركيب اجهزة الري والمضخات والمكائن للموسم الزراعي ٨٤/٨٥ م في مشاريعها الثلاثة في حائل وحرض ووادي الدواسر واشار معاليه الى ان المجلس استعرض موضوع تقويم الاراضي الممنوحة للشركة في كل من الرياض وحائل وحرض ووادي الدواسر والقصيم من اجل اظهار نتائج التقويم في ميزانية الشركة مشيرا الى ان الشركة سبق لها وان استدعت أحد بيوت الخبرة العالية لهذا الغرض كما وافق المجلس على اشتراك « نادك » كمؤسس رئيسي في شركة ذات مسؤولية محدودة ستنشأ لغرض تحسين التقاوى .

كما ناقش المجلس نتائج اعمال الشركة في الفترة الماضية حيث اطلع على تقرير قدمته الشركة عن زراعة القمح وانتاجه في الموسم الماضي ٨٣/٨٤ م حيث بلغ انتاجها في مشاريعها الثلاثة في حرض وحائل ووادي الدواسر الى ٧٦ الفا و٢٢٨ طنا من القمح اي بزيادة قدرها ٣٧٪ عما كان مقررا في الخطة كما تمكنت نادك من زيادة المساحات المزروعة بنسبة ١٦٪ عن المقرر في الخطة بالاضافة الى ذلك انتاج ٢٨ الف طن من البرسيم والرودس هذا العام .

وقال معالي الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ ان المجلس ناقش الاستعدادات التي تجري في الموسم الزراعي ٨٤/٨٥ م وتتلخص في زراعة ٣٥٠ دائرة بمساحة ١٨ الفا و٢٠٠ هكتار بوادي الدواسر وزراعة ١٢٥ دائرة بمساحة ٥ آلاف و١٤٠ هكتارا بمشروع الشركة بحائل ، وزراعة ١٢٥ دائرة بمساحة ٥ آلاف و١٠ هكتارات بمشروع الشركة في حرض وذلك من اجل زراعة القمح والاعلاف برسيم وروجس هذا بجانب نشاطها في مجال الثروة الحيوانية والخضار . كما اطلع المجلس على المواصفات المعدة لحظائر تربية وتسمين الأغنام النجدية والتي تتضمن انشاء وحدة لتربية الأغنام بطاقة قدرها ٣ آلاف رأس بمشروع الشركة بحرض ووحدتين بطاقة قدرها ٦ آلاف رأس بكل من مشروع الشركة بحائل ووادي الدواسر ، ووحدة تسمين اغنام بطاقة قدرها ٤٥ الف رأس في كل من المشاريع الثلاثة .

■■ بعد عملية استغرقت اربع ساعات :

فتاة تتحول الى شاب بالطائف
الشاب : اتمنى ان اكون لاعبا واقود السيارة واتزوج

□□ الطائف / [illegible] المهنا

تأتي عملية من نوعها شهدتها الطائف خلال [illegible] الشهر تمكن فريق من الاطباء [illegible] بمستشفيات الطائف من اجراء عملية جراحية لتحويل فتاة في الثالثة والعشرين من عمرها الى شاب. وقد استمرت العملية التي اجريت بمستشفى الامير [illegible] بالطائف اربع ساعات تم خلالها تصحيح الجهاز التناسلي [illegible] بشكل دقيق وجرى تغيير اسمها من فاطمة الى ناصر.

وكانت الفتاة التي تسكن مدينة [illegible] بالمنطقة الشرقية تحمل جهازين تناسليين ذكرا ومؤنثا وقد برز الجهاز التناسلي الذكر بصورة اوضح.

وقال الدكتور [illegible] السعيد الذي اشرف على العملية ان السبب في حدوث مثل هذه الازدواجية الى استعمال الام اثناء حملها لبعض العقاقير الطبية والى اصابة الام بالحصبة اثناء حملها [illegible] في انتظار النواة التي تحمل الصفات الوراثية.

واشار الى ان العملية قد حققت نجاحا كبيرا مؤكدا قدرة الشاب ناصر على الزواج والانجاب.

وقد وصف الاطباء هذه الحالة بانها تحدث بنسبة ١ في المليون الامر الذي جعل الاطباء يعكفون [illegible] برنامجا نفسيا [illegible] للوضع الجديد بعد ثلاثة عشر عاما من المعاناة.

وكانت فاطمة (قبل تحولها الى ناصر) تتلقى تعليمها بكلية الآداب بجامعة الملك فيصل بالدمام وقد انقطعت عن التعليم بعد التغيرات العضوية والنفسية التي كانت تعانيها.

ويطمح ناصر بان يصبح لاعب كرة قدم ويكمل دراسته الجامعية بأقسام الرجال ويقود السيارة ويتزوج بعد ان دخل عالم الرجال.

وتجدر الاشارة الى ان هناك عملية مماثلة قد شهدتها مدينة الطائف قبل سبعة اشهر تحولت خلالها فتاة الى شاب وتم تعديل اسمها من فطيمة الى عبد الرحمن.

■■ لثني المجموعة الاوربية عن قرارها :

مجلس الغرف السعودية يدعو الغرف العربية - الاوربية لبذل الجهود لاعادة النظر في الرسوم العالية على الصادرات السعودية

الرياض - واس - دعت الامانة العامة لمجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية كافة الغرف العربية - الاوربية في الدول الاعضاء في المجموعة الاقتصادية الاوربية الى بذل كافة الجهود لاعادة النظر في قرار المجموعة الاوربية بفرض رسوم جمركية عالية على الصادرات البتروكيماوية السعودية لدول المجموعة.

واكدت في مذكرة وجهتها الى تلك الغرف ان هذا القرار كان له تأثير سلبي للغاية ليس فقط على المستوى الحكومي ولكن على المستوى العام بما في ذلك مجتمع رجال الاعمال في المملكة .

واوضحت الامانة العامة ان المملكة قد استثمرت مبالغ طائلة لتطوير صناعاتها البتروكيماوية التي تشهد لها جميع الاوساط بانها على اعلى مستوى تقني في العالم واضافت ان سياسة المملكة مبنية على الاقتصاد الحر وحرية التجارة وان اسواق المملكة كانت ولا تزال مفتوحة امام بضائع وخدمات دول المجموعة مقابل رسوم جمركية رمزية وان قيمة هذه البضائع والخدمات تتعدى بضعة آلاف من ملايين الدولارات سنويا.

واشارت الامانة العامة في مذكرتها الى ان سياسة الغرف العربية الاوربية قائمة على مبدأ المعاملة بالمثل وحرية التجارة بين الدول العربية والدول الموجودة فيها تلك الغرف..

هذا ومن ناحية اخرى اصدرت الامانة العامة لمجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية دراسة حول اتفاقية المؤسسة العربية لضمان الاستثمار التي صدقت عليها ٢١ دولة عربية .

واكدت الدراسة اهمية هذه الاتفاقية موضحة انها تهدف الى ضمان الاستثمارات العربية في الوطن العربي واشارت الى ان المؤسسة تهدف الى تشجيع الاستثمار من رجال الاعمال العرب في الدول العربية وصولا الى التكامل الاقتصادي العربي ووقاية المستثمر العربي من المخاطر غير التجارية التي قد يواجهها في الدول المضيفة كمخاطر التأميم والمصادرة ومنع تحويل الارباح

وقد تضمنت الدراسة تحليلا لاجهزة المؤسسة وكيفية اجراء التأمين وشروط الاستثمار الذي يحوز التأمين عليه وعالجت الدراسة قواعد توزيع الارباح مع نصوص تفصيلية لقواعد التوفيق والتحكيم لفض المنازعات التي قد تنشب بين المستثمر والدولة المضيفة وهي قواعد مبنية على احدث اسس التحكيم الدولي بما يكفل المحافظة على حقوق الاطراف

الدكتور قمباز يتفقد مستشفى الزلفي

□□ كتب يوسف التويم.

قام مساعد مدير عام الشئون الصحية للشئون العلاجية الدكتور صالح قمباز في نهاية الاسبوع الماضي بزيارة تفقدية لمستشفى الزلفي المركزي وبعض المراكز الصحية في القرى المجاورة.

وقد شملت الجولة زيارة العيادات الخارجية والمبنى الرئيسي للمستشفى ومركز الاسعاف.

وقد تم وضع حلول عاجلة لترميم اجزاء من المستشفى وذلك في ضوء علاج بعض النواحي بالمستشفى.

تأتي هذه الجولة ضمن جولات المسئولين عن صحة المريض على المرافق التابعة للمديرية وتحسين وضعها.

٩٠ مليون ريال لمشاريع في الدوادمي

يتم قريبا ترسية مشروع انشاء شبكة تمديدات المياه بمدينة الدوادمي بتكلفة اربعين مليون ريال وتستغرق عملية التنفيذ سنتين .

وتناول رئيس بلدية الدوادمي المهندس عبد الرحمن العميل في تصريح لـ « و.ا.س » المشروعات التي تم تنفيذها مشيرا الى انه تم الانتهاء من تنفيذ المرحلة الاولية للاستراحات بتكلفة مليونين ومائتي الف ريال ، واضاف انه تم الانتهاء من السفلتة المؤقتة لشوارع المدينة والقرى التابعة لها بتكلفة وقدرها اثنان وعشرون مليونا ومائتا الف ريال كما تم الانتهاء من مشروع المسلخ بتكلفة مليوني ريال .

واشار الى انه تم نزع ملكيات جزء من شارع الديرة بالدوادمي بتكلفة ٩,٥ مليون ريال وان هناك دراسة لنزع ملكيات خاصة بمواقف السيارات بتكلفة عشرة ملايين ريال .

دراسة عن امراض العيون لدى اطفال الخرج

□ الخرج - مكتب الجزيرة - مسفر القحطاني..

يقوم فريق من قسم الابحاث بمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون باجراء دراسة لامراض العيون في مدارس البنين الابتدائية بمنطقة الخرج للذين تتراوح اعمارهم ما بين ٧-١٤ سنة، وطالب مدير التعليم بالمنطقة عبد العزيز ابراهيم الراشد جميع مديري المدارس الابتدائية والوحدتين الصحيتين بالمنطقة لتسهيل مهمة الفريق لتحقيق هذا الهدف العلمي النبيل وتذليل اية صعوبة تعترض الفريق..

□ المدينة المنورة - مكتب الجزيرة مرواز عمر قصاص

بدأ الاستعداد في الغرفة التجارية والصناعية بالمدينة المنورة لتنظيم دورتين تدريبيتين لمنسوبي الغرفة ولجميع التجار ورجال الاعمال في المنطقة لتطوير الكفاءات الوطنية في هذه المجالات. ذكر ذلك لـ الجزيرة مصدر مسؤول في الغرفة وقال ان الدورة الاولى ستبدأ في الثالث والعشرين من شهر ربيع الاول القادم ومدتها ستة ايام وهي في مجال ادارة التسويق وتنمية المبيعات وهي خاصة باصحاب المنشآت التجارية والصناعية ورجال الادارة العليا ومديري التسويق والمبيعات في تلك المنشآت

وعن اهداف هذه الدورة قال المصدر ان ابرز اهداف هذه الدورة التعريف بنظم التسويق الحديثة والعمل على تنمية الوعي بكيفية تنشيط المبيعات ورفع مستوى العاملين في ادارة التسويق وتنمية مهاراتهم في عمليات البيع

ومن ناحية اخرى ستبدأ الدورة الثانية في الرابع من شهر جمادى الثانية القادم وستكون مدتها ستة ايام ايضا وهذه الدورة ستكون في مجال العلاقات العامة والاعلام وهي خاصة باصحاب المنشآت الذين يشرفون على نشاط العلاقات العامة والاعلام والعاملين في اجهزة العلاقات العامة بالمؤسسات الخاصة والشركات ووكالات الاعلان والمؤسسات الصحفية واوضح المصدر بان هذه الدورة تقدم تعريفا بالمفاهيم الاساسية للعلاقات العامة والاعلام وتدريب المشاركين فيها على اساليب تخطيط العلاقات العامة وبرامج الاعلام في المنشآت كما سيتم خلال الدورة توضيح اساليب اختيار وسائل الاتصال بالمستهلكين وعامة الجمهور وتدريب المشاركين ايضا على قياس الرأي العام وغيره من الدراسات في الاعلام

هذا وسيكون موعد قبول طلبات الالتحاق بهاتين الدورتين اول صفر القادم في مقر الغرفة التجارية بالمدينة المنورة

وفد من غرفة تجارة جدة يزور بريطانيا

جدة - واس

يقوم وفد من الغرفة التجارية السعودية برئاسة رئيس مجلس الغرف التجارية السعودية اسماعيل ابوداود يوم الاحد القادم بزيارة لبريطانيا تستغرق اسبوعا

وسيجري الوفد خلال الزيارة مباحثات مع عدد من المسئولين البريطانيين تتناول دعم العلاقات التجارية بين البلدين

مشاريع بلدية بضباء

● تم اعتماد اربعة مشاريع بلدية بمدينة ضباء بتكلفة وقدرها ستة وعشرون مليونا وثلاثمائة الف ريال .

وذكر رئيس بلدية مدينة ضباء عباس حمزة لـ « و.ا.س » ان هذه المشاريع تشتمل على نزع بعض الملكيات العقارية لصالح مشروع السوق القديم بقيمة عشرة ملايين والزفلتة المؤقتة بمبلغ عشرة ملايين ريال وكذلك انشاء جسر المقيطة باتجاه واحد بقيمة ستة ملايين واقامة حديقة عامة على مساحة عشرة آلاف متر مربع مزودة بجميع وسائل التنزه بمبلغ ثلاثمائة الف ريال اضافة الى الحدائق الثماني الموجودة بمدينة ضباء .

نجاح عملية جراحية لاعادة الحركة ليد مقطوعة في عرعر

■■ عرعر - مكتب الجزيرة - صالح محمود القاران

نجح الأطباء في مستشفى عرعر من اجراء عملية جراحية لتوصيل الأوعية الدموية والأعصاب ليد مواطن سعودي كانت مهددة بالبتر على اثر اصابته في حادث ماكينة كان يعمل عليها في احدى الورش الصناعية بمدينة عرعر.

وقد ادخل المواطن الى المستشفى ووجد ان الأصابة من جرح قرضي شديد التهتك طوله حوالي ١٧ سم من الثلث السفلي بالساعد الأيمن مع وجود نزيف دموي شديد وقطع لجميع الأنسجة الأمامية شملت جميع العضلات بالاضافة الى قطع في الشريان الدموي والزندي وقطع متهتك للعصب الأوسط وكان الاحساس باليد المصابة معدوما حيث كانت اليد اليمنى للمصاب تتصل بواسطة العظام فقط نتيجة لقطع الأوتار والعضلات مع وجود اصفرار شديد بالجلد لانعدام تدفق الدم باليد والأصابع نتيجة لقطع الأوعية الدموية .

وقد اجريت للمذكور العملية الجراحية اللازمة حيث تم توصيل الأوعية الدموية والأعصاب واوتار العضلات .

وتعتبر هذه العملية من العمليات الجراحية الكبرى النادرة فقد تم تنظيف الجرح واستئصال الأجزاء المتهتكة من العضلات كما تم توصيل اوتار العضلات بالجزء الباقي من الأوتار المتبقية باليد . وكذلك توصيل العصب الأوسط والعصب الزندي لليد والأصابع . وقد بدأ الدم يتدفق لليد والأصابع وتغير لون اليد واصبح النبض محسوسا بعد عملية التوصيل للأوعية الدموية ودبت الحركة في اليد المصابة . ويتمتع المريض الآن بصحة جيدة وقد قام بالعملية فريق الأطباء بالمستشفى برئاسة الدكتور فريد عبدالله عيسى رئيس الأطباء ومدير المستشفى بالنيابة والدكتور احمد جمعة رئيس قسم العظام والدكتور محمد ناجي طبيب مقيم بقسم العظام .



الفدعق.. واستراحة المحارب

●٩٩٪ من اصدقاء رؤساء البلديات اصحاب مصالح !.

حوار اجراه: محمد الوعيل تصوير: احمد قيزان



□ هذه نظرتي للتقاعد □



□ صحافة الامس واليوم □

●● ماذا قال الفدعق عن الزيدان وابن ادريس والعطار والرفاعي والفقي وثريا وعزيز ضياء؟

●هؤلاء تخرجوا من مسامرات «المركاز» الادبية في مكة المكرمة

●في البحر اكتشف اسرارا.. والصيد علمني الصبر والاناة

لقاء ضيف (الجزيرة) لهذا العدد جاء لهدفين اولهما.. عندما هاتفني الصديق حامد العطاس مدير مكتب الجريدة في جدة لينقل الى حوارا فكريا دار في احدى اثنينيات الخوجة كان بطل الحوار «الفدعق».

وثانيهما.. ما للفدعق من تجربة مع جدة عروس البحر الاحمر عندما كان رئيسا لبلديتها.

قالوا عنه في الاثنينية انه صاحب مواقف فكرية ناضجة.. واسلوب سلس في معالجة بعض القضايا الاجتماعية.

كذلك فأن للرجل تجربة مع الصحافة.. ومسامرات «المركاز» بمكة المكرمة الى جانب صداقاته التي تمتد الى عدد من نجوم المجتمع في المنطقة الغربية.

تجربته في بلدية جدة كانت بين مد وجزر.. هنا كانت التجربة الحقيقية.. ومربط الفرس.

اترككم مع الرجل الذي يقول «كل شيء» طرحا بلا تنفيذ.

في البداية .. اشكر جريدة « الجزيرة » التي نحترم ماتقدمه ونحرص كثيرا على قراءتها مع شقيقتها الناجحة « المسائية » لان الجهد الذي يبذل بها ليس من السهل القيام به من قبل صحافة « ... » خاصة في هذه الظروف ووجود اكثر من صحيفة في مملكتنا .

صحافة الامس

□ يتحدثون عن صحافة الامس .. ويقولون انها افضل .. لماذا ؟

- الذين يتحدثون عن صحافة الأمس هم الذين مارسوها غالبا .. كنوع من اثبات الوجود .. وانهم ساهموا في حقل الصحافة فقط .. وهذا شيء يحق لهم ان يعتزوا به .. لان الصحافة كانت فعلا « مهنة المتاعب » .

تقنية صحفية

□ والآن ؟

- كل شيء مسخر للصحفي من اخبار الى قراءة الى «كاسيت» الى غير ذلك من وسائل التقنية الصحفية .

□ وايهما افضل .. صحافة الامس ام اليوم ؟

- الحكم بهذه الصورة ليس صحيحا .

نقد هادف

□ كيف ؟

- يجوز ان تكون صحافة الأمس فيها شيء من الصدق والصراحة والنقد الهادف (غالبا) كان هناك الاحترام والتقدير ... والحرص على بقاء المودة .

صحافة اليوم

□ وصحافة اليوم ؟

- تطورت خبرا وصورة ومقالة وتعليقا سياسيا تبعا للتطور العام الذي هو سنة الحياة والوجود .. كل شيء يتطور .. والصحافة تطورت ايضا بشكل يدعو الى الاعجاب .. والذي يحكم تطور الصحافة في الواقع .. هو «قانون الصحافة» او الانظمة التي تحكم الصحافة في اي بلد ... فبقدر مايذل للصحافة .. الآن تتطور وتزداد .. وبعد الغاء الرقابة على الصحف .. اصبح الصحفي او اي كاتب هو رقيب نفسه .. والدولة .. اية دولة من مصلحتها رعاية الصحافة لانها عن طريقها تتعرف على حركة الراي العام ومسار المجتمع الذي تعيش له وتحكمه .. ونحن هنا في المملكة .. نلاحظ ماتبذله الدولة من مساعدة ودعم للصحافة بشتى الطرق حيث تقدم لها الاعانات السنوية وغيرها .

المقارنة غير واردة

ومازلت أقول ان المقارنة بين صحافة الأمس وصحافة اليوم غير واردة اللهم الا في سير النقد الهادف ووجود علاقة حميمة بين الكتاب في الماضي .

وسائل حديثة

اما صحافة اليوم فهي صحافة تستخدم وسائل حديثة سهلت لها مهمة الاداء الجيد .. وكذلك الآلات الطباعية الحديثة والتي تستطيع ان تطبع اكثر من ٧٠ الف نسخة من الجريدة في الساعة .. وغدا يصل العدد الى ١٠٠ الف او يزيد .

حتى في الاسلوب والتعابير الصحفية الآن الحال افضل مما كان عليه في السابق .. انها سنة التطور التي تفرض نفسها على الانسان والمدنية .

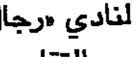
لم يحدث قط

□ اتهمت الشاعر محمد حسن فقي ذات مرة «بالاسهاب شعرا» ولكنك تراجعت .. لماذا ؟

- لم يحدث قط انْ كتبت متهما سعادة شاعرنا الكبير السيد حسن فقي .. بل انني من المعجبين به والمحبين لاغلب شعره الرائع .. فالسؤال غير وارد اطلاقا ... علما بان سعادة السيد حسن فقي كان استاذا لي بمدرسة الفلاح بمكة .

بطاقة شخصية

- ■ الاسم : علي حسن فدعق
- ■ تاريخ الميلاد : ١٣٣٥ هـ
- ■ مكان الميلاد : مكة المكرمة .
- ■ المؤهل : ليسانس قانون .
- ■ العمل الحالي : انضممت لنادي «رجال الأعمال» بعد التقاعد .
- ■ الحالة الاجتماعية : متزوج ولديه «٤» ابناء .



كان متمكنا

□ اي المواد درسها لك ؟

- مادة «الانشاء» ... لانه كان متمكنا من اللغة واصولها جيدا .

مجالسه نقاش ادبي

□ لك مع الشاعر الامير عبدالله الفيصل مواقف في مجال الفكر .. هل تذكر شيئا منها ؟

- الأمير عبدالله الفيصل مجالسه نقاش أدبي في مواضيع تتصل بالفكر ولقد سعدت ببعض مجالسه بجدة ... وكان نقاشا فكريا يدور حول المقارنة بين شعر المتنبيء وشعر شوقي.. وكان الراى الراجح ان شوقي احيا ذكرى المتنبي بجزالة شعره وسلاسة اسلوبه الشعري الجيد .. والذين داوموا على حضور مجلس الأمير عبدالله الفيصل يذكرون لنا مايدور من أدب وشعر في مجلسه (الندوة) .

المتعة الفكرية

ولا ادري هل المجلس مستمر الآن ام لا .. وبالمناسبة ان ابنَيْ جلالة الملك فيصل رحمه الله عبدالله وخالد يعشقان الادب ويكرمان رجاله فمجلس الأمير خالد الفيصل كان ايضا ندوة فكرية يذكرها بعض الادباء .. حيث المتعة الفكرية .

مبادئه طيبة

□ يتهم البعض تكريم «اثنينية» عبدالمقصود خوجه للادباء بالعشوائية .. كيف ؟

- لم اسمع اي اتهام «لاثنينية» السيد الاخ عبدالمقصود خوجة بل سمعت الثناء على مبادئه الطيبة لانها ايضا خدمة لرجال الادب ونحن نحتاج الى الاجتماع وقد وفره السيد عبدالمقصود .. لذلك يحضر الاثنينية عشرات الادباء والصحفيين والكتاب حتى من خارج المملكة ايضا ..

فلا عشوائية في اثنينية السيد عبدالمقصود خوجه ولكن هكذا الناس يقولون .. ولايتركون الناجح يسير في طريقه السوي .. والافضل ان يواجه الناقد اثنينية السيد عبدالمقصود خوجه برايه صراحة .. فالمناقشة والحوار صفة العقلاء .



□ الفدعق تشجيع الدولة للادباء بادرة تقابل بالتقدير والاكبار □

رائد من الرواد

□ قالوا . ان هناك اوراقا منسية من حياة الاديب احمد السباعي .. يعرفها علي فدعق .. ماتعليقك ؟

- علاقتي بالمرحوم الاستاذ احمد السباعي لم تكن قوية لدرجة ان لدي اوراقا من حياته . وكل الذي اعرفه عن الرجل الفاضل الاستاذ السباعي رحمه الله انه رائد من الرواد .. وعلاقتي به كانت خفيفة وقد تكون فكرية ووطنية من بعيد .. لانني اجد فيه الكفاح والرجولة والوطنية الصادقة .

تقدير واكبار

□ قريبا ستنشر اسماء ثلاثة من الادباء الذين سيفوزون بجائزة الدولة التقديرية في الادب حيث سيتشرفون بالسلام على جلالة الملك لاستلام جوائزهم من ترشح من الادباء للفوز بالجائزة ؟

- بادرة الدولة في تشجيع الأدب وتكريم رجاله بادرة تقابل بالتقدير والاكبار لان الدولة .. اية دولة اذا ماكرمت رجال الفكر بها فانها بذلك تضمن التلاحم بين المجتمع وبالتالي يزدهر الفكر والادب والابداع فيها .. لان الادباء والمفكرين هم قادة بالقلم ورواد بالحرف والكلمة .. والكلمة اشد من السيف حقا لذلك كانت الجهة التي ابرزت الفكرة ورعتها ناجحة ومبدعة ايضا ...

واما الذين ارشحهم فكثيرون والحمد لله لان الادب يلقى كل تشجيع من الدولة .. وخاصة ونحن نعيش عهد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الذي يرعى العلم ورجاله .. فجلالته أب للجميع .. نجده وهو يحاور ابناءه طلاب الجامعات ويعقد معهم الندوات المفتوحة ...

هذا الادب سينمو ويزدهر وينتشر طالما هناك حماية ورعاية لرجال الفكر ورواد الكلمة .

هؤلاء ارشحهم

□ والذين ترشحهم ؟

- كثيرون ولله الحمد اذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر .. الاستاذ محمد حسين زيدان والاستاذ عبدالله بن ادريس والاستاذ احمد عطار والاستاذ عبدالعزيز الرفاعي وشاعرنا الكبير السيد حسن فقي والشاعرة ثريا قابل والاستاذ عزيز ضياء ولا ادري هل يستحق التكريم اولئك الذين ذهبوا الى جوار ربهم .. وقد تركوا لنا ثروة ادبية كبيرة ؟ وهل أن الاوان لنكرم ذكراهم واعمالهم ؟

كنت أسفا

□ .. لو قدر لك ان تعطي رايا فيما ذهب اليه معالي الاستاذ الفارسي في رده على ربيع دحلان .. فماذا تقول ؟

- كنت اسفا لما دار بين الرجلين الاداريين الناجحين سعيد فارسي وربيع دحلان .. كلاهما ادى خدمة عظيمة لجدة ... تلمس ذلك المواطن بنفسه واخيرا اوقفت المعركة الكلامية عند حدها .

بصمات التاريخ

□ جدة .. قديما ... ماذا بقي منها الآن ؟

- جدة .. بقي فيها قلب جدة .. ولازال يرمز الى ماضيها وكيف كانت جدة ... وحرص امانة جدة على بقاء تراثها المعماري القديم الذي يرمز الى الجهد الذي بذله رجال ابدعوا بقدر مالديهم من امكانات متواضعة وتركوا لنا اثرا طيبا ذا طابع مميز ومحبب يحكي لنا تاريخ فترة حياة جميلة .

جدة الجديدة

□ لو قدر لكم وضع تخطيط جديد لمدينة جدة اين ستكون البداية ؟

- تكون البداية من شمال جدة .. حيث لاتوجد عوائق .. فهي كالطين الذي يعطى للاطفال لتشكيل اي نوع من انواع الدمى .. مثلا ماسمي بجدة الجديدة قد يكون صحيحا وينطبق على تخطيط جديد لها اذا توفرت المرافق الهامة بها خاصة مرفق المجاري الذي يعتبر مرفقا رئيسيا لمدينة جدة امس واليوم وغدا .



□ شتان بين صحافة الامس واليوم وصحافة اليوم تطورت خبرا وصورة ومقالة وتعليقا سياسيا

○نعم هناك جنود مجهولون في بلدية جدة.. و«الفارسي» رجل المهام الصعبة

○اسفت «جدا» للمعركة «الكلامية» التي دارت بين الفارسي والدحلان.. ولكن!



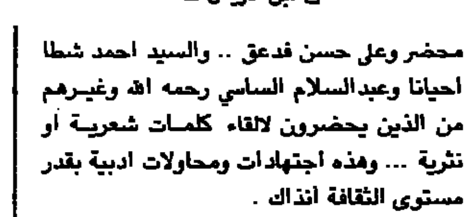
□ الفدعق مع جلالة المغفور له الملك فيصل في احدى المناسبات في فندق قصر جدة □

○كيف تتحول مجالس الأمير عبد الله الفيصل الى ندوات فكرية؟

○هذه القصة كانت بين المنيعي وطه حسين قبل وصول الأخير الى مكة المكرمة

○ثريا قابل تعجبني كشاعرة.. وجهير المساعد ككاتبة.. وانا شاعر نفسي





□ حمد الجاسر □ □ طه حسين □ □ احمد السباعي □ □ محمد سعيد الفارسي □ □ محمد حسن فقي □ □ ابن ادريس □ □ محمد حسين زيدان □ □ ربيع الدحلان □ □ عبد الله المنيعي □

○اطالب بتشكيل لجنة من المهندسين للمحافظة على المكاسب الحضارية التي تحققت في جدة

○سامح الله من يتهم اثنينية عبد المقصود خوجة

جنـود مجهولون

□.. هؤلاء كانوا جنودا مجهولين في بلدية جدة من هم ؟

ـ الجنود المجهولون في بلدية جدة دائما هم المهندسون والمساحون وبعض الموظفين الذين لهم علاقة فنية بتخطيط اي منطقة بجدة .

لماذا الاتهام ؟

□.. اتهم الاستاذ الزيدان الادباء الشباب بعدم الجدية ... ماهو تعليقك ؟

ـ اتهام الاستاذ الزيدان لم اقرأه .. ومن حقه ان يتهم .. لان بعض الاقلام الشابة لم تكن بالجدية المطلوبة .. وقد يكون للسن دور في الذي يكتب مع ان بعض الاقلام الشابة رائعة وذات اهداف جيدة .. مع اسلوب جديد في التعبير الكتابي لأن وسائل الثقافة متاحة للشباب اكثر من ذي قبل والوسائل متعددة ومتنوعة ايضا .

دخـل التـاريخ

□.. ماذا فعل المهندس الفارسي من الناحية التخطيطية في مدينة جدة ؟

ـ الاستاذ محمد سعيد فارسي كرجل مهندس .. استطيع ان اقول عنه وقد كنت رئيس بلدية جدة سابقا انه قد دخل التاريخ .. تاريخ المدن .. من اوسع ابوابه حاملا مشعلا ... فقد حول جدة الى مدينة رائعة حقا .. صحيح ان معه رجالا ساعدوه .. ولكنه كان القائد للمسيرة .

احب الرحـلات

□.. لك رحلات عديدة .. ما اجملها .. وماهي ذكرياتك عنها ؟

ـ نعم .. انا احب الرحلات .. رغم أنها تتعبني احيانا واحب قراءة ادب الرحلات .. ومن أجمل رحلاتي .. رحلتي الى البلاد الاسكندنافية الثلاث « الدنمارك والسويد والنرويج» وشعوب هذه الدول مهذبة جدا .. تشعر بانسانيتهم وتبهرك اخلاقهم الجميلة والطبيعية غالبا. انهم يتعاملون بسلوك الانسان المثالي تقريبا ولازلت اذكر كيف يتعاملون مع الغريب .. ولازالت صور تلك المعاملة تتراقص امامي الآن .. فبلادهم جميلة رائعة .. توحى لك بالشعر ونقاء الفكر .

انا من عشاق البحر

□.. قالوا ان «الفدعق» من عشاق البحر والصيد ماذا تقول عن هذه الهواية ؟

ـ نعم .. انا من عشاق البحر والصيد .. ففي البحر اسرار واسرار .. والبحر صديق لمن يعرف كيف يتعامل معه ورهيب مخيف لمن يغفل عن التعامل معه .. انها هواية ارتاح اليها كثيرا وهناك كثيرون معي يعشقون البحر وصيد السمك .. فهي متعة مابعدها متعة .. تحض على الصبر والاناة والحوار ايضا فالسمكة لابد ان تحاورها حتى تستطيع اصطيادها .

نشـاطات رائعـة

□.. فيم يكمن رأيك حول انشاء نادي الحرس الوطني بالمنطقة الغربية ؟

ـ الحرس الوطني له نشاطات رائعة في اكثر نواحي الحياة .. من مستشفيات عظيمة الى معاهد الى غير ذلك .. وانشاء نادي الحرس الوطني شيء اكثر من رائع ومفيد وأرى ان يسمح لغير المنتسبين للحرس الوطني بالانتساب اليه بالشروط التي تراها ادارة الحرس الوطني معقولة ومقبولة .

من مصـادر الالهام

□.. رجال الفكر والأدب القدامى في مكة المكرمة كانت لهم مسامرات ادبية .. «كيف كانت باختصار وهل تذكر احدى المعارك الفكرية التي دارت على اثر تلك المسامرات ؟

ـ « مكة المكرمة» هي اصلا مصدر من مصادر الالهام للشعراء ورجال الفكر خاصة الفكر الديني ذلك لان مكة تزخر بالتراث الذي تركه لنا الاجداد العظام .. واذكر كلمة قالها الدكتور طه حسين حين اشرف على دخول مكة المكرمة قال رحمه الله .

«لكأني اشم رائحة محمد» .

وقد سمعها الصديق الاستاذ عبدالله المنيعي الذي كان يرافقه كمندوب عن الاذاعة .

فوجود مسامرات ادبية او فكرية بمكة المكرمة ليس بدعا .. انما الشيء الذي يحزن انه لايوجد ذلك الآن .. المعارك الفكرية كانت تدور بين الاستاذ العواد والانصاري والاستاذين حمزه شحاته واحمد قنديل .. لانه كانت توجد بمكة (مراكز) و (المركاز) هو (مجتمع) يومي بأحدى المقاهي الذي اعتاد الأدباء ارتياده (كمركاز) ـ (المسفلة) اسفل مكة . وكنا ونحن صغار .. وكأدباء ناشئين نجتمع ونشكل ناديا صغيرا في احدى الدور او المجالس الخاصة .. لنمارس هوايتنا الادبية شعرا ونثرا ونقدا .

اعضـاء مجالس الأدب

□.. من تتذكر من اعضاء هذه المجالس ؟

ـ اذكر من الاعضاء الاستاذ الكبير احمد عبد الغفور عطار .: وعبد اللطيف جزار وصالح محضر وعلى حسن فدعق .. والسيد احمد شطا احيانا وعبدالسلام الساسي رحمه الله وغيرهم من الذين يحضرون لالقاء كلمات شعرية او نثرية ... وهذه اجتهادات ومحاولات ادبية بقدر مستوى الثقافة آنذاك .

الاتهـام وارد

□.. هناك من يتهم رجال الاعمال في المنطقة الغربية بالتقصير في المشاركة باعمال تساهم في تطور المنطقة.. كيف ترى ذلك ؟

ـ نعم .. الاتهام وارد جدا .. واعتقد انه امر يدعو الى الآسف .. فكثير جدا .. او يكاد ينعدم تقريبا وجود احساس بالمشاركة الوطنية في تجميل الشارع او حتى امام دكانه او متجره .. هذا ان لم يكن يسيء اليه .. وهي ظاهرة مؤسفة الا يشترك رجال الأعمال في بعض الاعمال الجمالية لمدينتهم وقد سمعت ان سياسة السيد سعيد فارسي تفرض ذلك فرضا من اجل تطوير وتجميل المدينة .

الحفاظ على المكاسب اولا.

□.. لو عدت الى الوظيفة كرئيس بلدية .. ماهو اول قرار ستتخذه ..؟

ـ هذا احتمال بعيد جدا .. لكن لو عدت لاتخذت قرارا بتشكيل لجنة دائمة من اقدر المهندسين والاداريين للمحافظة على المكاسب التي تحققت في مدينة جدة .. لأن صيانة هذا العمل العظيم ضرورة قصوى .. فالزمن عامل قوي في طمس الجمال وهنا يكمن العطاء .

□.. من هو اول رئيس لبلدية جـدة ؟

ـ لا ادري .

قـرار ندمت عليه

□.. ما هو القرار الذي اتخذته حينما كنت رئيسا للبلدية وندمت عليه ؟

ـ هو قرار اصدرته ابان رئاستي لبلدية جدة وكان يقضي بنقل مهندس وطني كنت اعتز به في قسم الهندسة .. ولكنني كنت مضطرا لذلك تحت ظرف خارج عن ارادتي ... لان هذا المهندس كان جيدا ووطنيا من الدرجة الاولى ونزيها في عمله وسلوكه .

اصـدقاء مصالح

□.. هل صحيح ان اصدقاء رئيس البلدية .. اصدقاء مصالح ؟

ـ نعم .. ٩٩٪ منهم اصدقاء مصالح فعندما تخليت عن البلدية لم ار منهم سوى صديق او اثنين والعلاقات الرسمية مع الآخرين علاقات مصالح فقط .. اللهم الا عند اولئك المثاليين من الناس .. وهم قلة مع الاسف الشديد .

لم يحـدث

□.. هل شاركت بكتابات في الصحافة تحت اسم مستعار .. وهناك من يقول بان لك مقالات عديدة في انتقاد [جـدة] في مجلة اليمامة في الوقت الذي كنت فيه رئيسا لبلدية جدة .. هل يمكن اعطاء تفسير موجز بالنفي او الايجاب ؟.. وهل كانت بالفعل انتقادا ام مديحا ؟

ـ لم اكتب قط باسم مستعار وعندي الشجاعة الكافية ان انشر باسمي الصريح دائما .





□ لا اخاف الشيب □

□. انت على صلة وثيقة بتاريخ الصحافة السعودية فما هو اغرب موقف مر بك ؟

ـ لايوجد موقف غريب اذكره مر بي ولله الحمد ..

مـع الجـزارين

□ . لابد ان عملك في بلدية جدة لاقى كثيرا من المشكلات .. فما هي هذه المشكلات وما اطرفها في نظرك ؟

ـ لا اذكر موقفا طريفا قد حدث اثناء رئاستي لبلدية جدة .

اسـتراحة محـارب

□ التقاعد هل يمثل مشكلة نفسية لصاحبه ؟

ـ التقاعد في نظري.... ـ استراحة محارب فهي فترة استجمام وقراءة كتب وتأليف ورؤية الاصدقاء والرحلات وغير ذلك ... والمشكلة النفسية تحدث للذين لايوجدون البديل لحياتهم الجديدة فالتصدي لكل ملل هو نصر في مسار الحياة العامة .

لا أؤيـدها

□ ومارايك في فكرة انشاء جمعية للمتقاعدين في المملكة ؟

ـ لا اؤيد هذه الفكرة اطلاقا .. فهذا يعني سلخ فئة عن مجتمعها الكبير .

قراءة الجيد اولا

□ لاي من الكتاب السعوديين تقرا ؟

ـ انا احرص على قراءة الجيد فقط

انا شاعر نفسي

□ من هو شاعرك المفضل ؟

ـ انا شاعر نفسي .

□ متى احسست بالغربة ؟

ـ لم احس بالغربة الا وانا خارج وطني .

لاشيء يخيفني

□ ما الذي يخيفك الان ؟

ـ لاشيء يخيف الانسان المؤمن الواثق من نفسه وتصرفاته .. فتصرفات الانسان هي التي تحكم سلوكه في مجتمعه والتوازن في التصرف هو اساس حياة سعيدة لاخوف فيها

□ تخـاف الشيب ؟

ـ لا اخاف الشيب ...

□ ابناؤك .. ماذا تعلمهم الآن ؟

ـ ابنائي احرص على تعليمهم .. فاترك لهم العلم لا المال . لان المال زائل والعلم باق مع الزمن .

□ لمن تقرا من الكاتبات النساء ؟

ـ اقرا كل جيد وتعجبني الكاتبة جهير المساعد .

□ وهل تقرا لشاعرة سعودية ؟

ـ انا معجب بشعر ثريا قابل .

□ المراة ام الرجل اصدق في الحب ؟

ـ طبعا المراة اصدق في الحب من الرجل لانها مصدر العواطف والحب . عاطفة .

□ متى احسست بقيمة الحب ؟

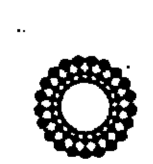
ـ احس دائما بقيمة الحب . . والحياة بدون حب تبقى جافة لامعنى لها اطلاقا .

قصـة حب

□ هل عشت قصة حب حقيقية ؟

ـ لايوجد انسان لم يعش قصة حب لكن تختلف المعايير من شخص لآخر فالانسان مجموعة عواطف ... فبدون الحب لاتوجد حياة حقيقية .. ولان الحب انواع والوان ايضا .. فان الحب الذي اقصده هو العاطفة الانسانية المجردة .

○[illegible] سمح لغير منسوبي [illegible] الوطني الانضمام الى نادي [illegible] مع اقامته في جدة



أصل العلم في مدرسة الرسول صلى الله عليه وسلم

منذ ان امر الله رسوله بالدعوة الاسلامية وهو يفكر في اقامة المدرسة التي يعلم فيها الناس كتاب ربه الذي انزل هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان والتي يشرح لهم فيها ما تضمنه هذا الكتاب من احكام وما نادى به من مبادىء، وما سنه من تشريعات ويعلمهم فيها سنته المبعوث بالهدى والرشاد الذي لا ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحيه الله سبحانه اليه يعلمهم في تلك المدرسة اصول المعاملات واداب الاسلام ونظمه في السياسة والحرب والاجتماع..

ولقد وجد الرسول صلى الله عليه وسلم الوسيلة لاعداد هذه المدرسة الاعداد الذي يمكنها من الوقوف على الجواب لتساؤلات الناس المختلفة واشباع نزعة نفوسهم الى معرفة الحقيقة وجد هذا في مجاراة المتفرغين للتقرب والابتعاد عن مشاغل الحياة بالتعبد والدعاء.. فاتجه بقلبه وحواسه وابتعد عن الناس بجسمه منقطعا عن المشاغل ومتبعدا عما وقع فيه اهل مكة.

لكن لم يكن انقطاع محمد صلى الله عليه وسلم عن التقرب الى الالهة التي يتجه اليها العرب بقلوبهم فقد ابعده الله عن ذلك منذ ولد.. وانما كان ينقطع للنظر في ملكوت السموات والارض ولقد وجد النبي صلى الله عليه وسلم في هذا الانقطاع احسن ما يمكن وخير ما يمكن ان تشتغل به نفسه من تفكير وتأمل ومناجاة كما وجد في هذا الانقطاع الطمانينة والهدوء والراحة النفسية التي طالما اشتاق اليها في تامله وبحثه عن الحقيقة.. بعد ان آلمه ما سار عليه قومه من عكوف على الاصنام وتعلق بغير الله..

واختار محمد صلى الله عليه وسلم غارا على جبل حراء مكانا قصيا عن الناس للعبادة واعتاد ان يذهب اليه في شهر رمضان من كل عام بقليل من الزاد ممعنا في التامل والعبادة بعيدا عن ضجة الناس وضوضاء الحياة ملتمسا الحق والحق وحده ولقد كان يشتد به التامل ابتغاء الحقيقة حتى كان ينسى نفسه وينسى كل ما في الحياة.. لان هذا الذي يرى في حياة الناس مما حوله ليس حقا. وهكذا كان غار حراء المدرسة الاولى التي تعلم فيها الرسول نفسه الانقطاع الى التامل والتفكير والدراسة.. التامل في هذا الكون الذي يمتد امتدادا لا نهاية له... في السماء كيف رفعت والارض كيف سطحت والنجوم كيف بعثرت والقمر وضيائه والشمس وحرارتها والتفكير في هذا الوجود وما يشمله ويجري فيه من هذه الاحداث المختلفة وما يخبئه من مكنون سره ثم دراسة هذه المظاهر المتباينة المتجددة تجدد الليل والنهار..

في هذه المدرسة الاولى التي لم تكن تضم غيره كان تفكيره ينضج رويدا رويدا وامتلأت نفسه ومشاعره شيئا فشيئا بهذا التفكير..

وراحت نفسه تشتغل بالحقائق العليا حتى اخذت تتراءى له في نومه رؤى صادقة تظهر من خلالها الحقيقة التي يبحث عنها في تامله وتفكيره ودراسته ويرى معها باطل الحياة وغرورها والضلال الذي هوى اليه قومه والفساد الذي انتشر فيهم وامتلأت نفس محمد صلى الله عليه وسلم وقلبه وعقله بهذا كله حتى نزل عليه الوحي بالرسالة العظمى التي كانت حدا فاصلا بين الظلام والنور بين الضلال والهدى بين الباطل والحق..

ولقد كان الوحي ينزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم منجما بحسب الحاجة التي تكون سببا في النزول ويثبت به فؤاد النبي صلى الله عليه وسلم وليكون اشد على العرب وابدع في الحجة عليهم..

ولما ان تم نزول القرآن الكريم كان هو اساس العلم الذي قامت عليه مدرسة الرسول صلى الله عليه وسلم في تعليم البشر امور دينهم..

وليس معنى ذلك ان المدرسة لم تباشر عملها حتى تم نزول القرآن وانما فتحت ابوابها منذ ان بدأ محمد عليه الصلاة والسلام يدعو الى هذا الدين الذي سبق ان اوصى به سبحانه الى جميع انبيائه ومنذ ان بدأت الآيات الكريمات تنزل عليه توضح للبشرية ما يقوم عليه من مبادىء وما يدعو اليه من تعاليم..

وهذا الكتاب الكريم الذي لم يترك صغيرة ولا كبيرة الا احصاها هو الذي جعله الله مفتاح هذه الدروس والتوجيهات والارشادات فتتغذى بها عقول الذين يطرقون ابواب هذه المدرسة والراغبين في الهداية والرشاد والمقبلين على تلبية الدعوة المحمدية واذا كان ابوبكر رضي الله عنه قد سارع الى الاسلام منذ ان دعا الرسول اليه فقد كان ذلك لسببين هما ان الله فتح صدره لذلك وهدى عقله وتفكيره الى الصواب هذا من ناحية ومن ناحية اخرى لتلك الصلة التي جمعت بين محمد صلى الله عليه وسلم وبينه والمحبة التي ملأت قلبيهما والصداقة التي وطدت عراها بين الاثنين وما علمه ابوبكر عن صاحبه بحكم هذا كله من الكمال في كل شيء في الصدق الذي لا يعرف الكذب والذي لا يجري له على لسان وفي الامانة التي لا تخون والتي لا تتزلق عنها نفسه ثم طفق ابوبكر يدعو الى الاسلام من وثق به من قومه فتابعه عثمان بن عفان وعبدالرحمن بن عوف وطلحة بن عبيد الله وسعد بن ابي وقاص والزبير بن العوام وتابعهم على نفس الطريق كثيرون.

ولقد دخل عثمان بن عفان الاسلام بعد ان شرح له ابوبكر قواعد الاسلام وهداية الدين الجديد فدعاه ابوبكر الى لقاء النبي صلى الله عليه وسلم ولقيه فقال له عليه الصلاة والسلام يا عثمان: اجب الله الى جنته فقال عثمان فوالله ما ملكت حين سمعت قوله ان اسلمت وشهدت ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وان محمدا عبده ورسوله ثم لم البث ان تزوجت رقية..

وهكذا كان عثمان بن عفان من الاولين السابقين الى الاسلام ومن الاولين المترددين على مدرسة الرسول يتلقى فيها علوم الدنيا كما يتلقى علوم الآخرة.

وتعلم عثمان في مدرسة الرسول احتمال الاذى والتضحية بما يملك واحتمال المكاره في سبيل العقيدة والدفاع عن الحق فقد نشأ عثمان في نعمة من العيش وسعة نتيجة ما تركه له ابوه ونتيجة اشتغاله بالتجارة في جاهليته واسلامه وعلى الرغم من هذه النعمة فانه كان اول من هاجر الى الحبشة الهجرتين الاولى والثانية..

وكانت هناك أسباب كثيرة قربت عثمان من قلب النبي صلى الله عليه وسلم من هذه الاسباب كونه من السابقين الاولين الى الاسلام لم يتردد حين عرض عليه ابوبكر الصديق ان يقابل النبي ولم يتردد حين دعاه الرسول الامين ان يجيب الله الى جنته..

ومنها انه صهر النبي ومن هذه الاسباب ايضا سفارته الى قريش عام الحديبية وقد تعلم عثمان في مدرسة الرسول العفو التسامح فحينما ثار المسلمون في الامصار الاسلامية ضد سياسته وكثرت الدعايات السيئة ضد هذه السياسة راى ان يبعث في طلب ولاته في موسم الحج عام ٣٤هـ. ليصارحوه عن أسباب الفتنة فأخذ كل من هؤلاء الولاة يدلي برايه ويشير عليه بما يرى انه السبيل الى اخماد نار الثورة التي تكاد تندلع وعاد الى المدينة وعقد مجلسا آخر حيث كثر النقاش والجدل واضطر عثمان الى ان يدعو المسلمين الى صلاة جامعة حيث وقف خطيبا يفند الاتهامات ويدافع عن نفسه واستمع المسلمون الذين شهدوا هذا الاجتماع بالمسجد الى دفاع عثمان عن سياسته ورأوا أن يقتل عثمان كل من رفع لواء العصيان والثورة غير ان عثمان أثر العفو عنهم ليعودوا الى بلادهم.. ولا غرو فقد كان العفو والتسامح من ابرز صفات عثمان وهكذا كانت مدرسة الرسول صلى الله عليه وسلم اصل العلم لانها قائمة على الكتاب والسنة كما انها غذت عقول الذين يطرقون ابوابها والراغبين في الهداية والرشاد المقبلين على تلبية الدعوة المحمدية..

ابوالمجد سيد احمد البيلي

الشباب بين الايمان والعلم

الايمان في العقيدة الاسلامية التزام أوامره تعالى واجتناب لنواهيه والله يأمر بالتوحيد والعدل والاحسان والتقوى والعفة والامانة والصدق والتواصي بالحق والخير والتناهي عن الشر والمنكر والصبر على تكاليف الجهاد ومشقة الحياة..

وينهى سبحانه وتعالى عن الشرك والبغي والفحشاء كما ينهى عن السكوت على باطل ومنكر، وان نفتري على الله كذبا او تحريف كلماته تعالى عن مواضعها..

فليس من الايمان اذن ان نعطل حدود الله ونأخذ برأي من يقول مثلا (فمن يسرق ويقول تبت ولن اسرق بعد الآن يعطي لولي الامر مجالا لرفع الحد عنه.. ومن يسرق للجوع او للحاجة لا يصح شرعا اقامة الحد عليه)..

ليس من الايمان ان نكفر بحتمية الجزاء العادل وسنة الابتلاء والحساب لنصدق من يقوله مفسر عصري من بدع التأويل لحساب الاخرة ثوابا وعقابا.. فالسنن الالهية في العقيدة الاسلامية ثابتة مطردة (فلن تجد لسنة الله تبديلا ولن تجد لسنة الله تحويلا)..

فهذه السنن الثابتة هي التي يسير عليها النظام الكوني وتمضي عليها حياة الانسان والجماعات والامم وتتقرر بها مصائرهم ولا تتعلق مشيئة الله العليا بنقض سننه الثابتة وتعطيلها..

ستظل الاجرام تسبح في افلاكها العليا على نسقها المطرد وحسابها الدقيق بعد ان اقتحمنا اليها مجاهل الفضاء الذي لم ندرك منه الا القليل. وستظل الشمس والقمر على نظامهما الابدي بعد ان سخرنا بعض منافع الشمس لحاجاتنا في الدنيا بما اعطانا الله من علم، وجاءت اخبار عن وصول البشر الى القمر بما هيأ الله لهم من سلطان ومعرفة..

فالعلم يجب ان يزيد الشباب ايمانا عميقا بالله وقدرته وعظمته سبحانه لان معضلات النظريات العلمية يحتار فيها الشخص وتقف دونها قدرته العلمية فيدرك عجزه واذا انفتحت من حيث لا يشعر ادرك معنى قول الله تعالى «وما اوتيتم من العلم الا قليلا» ومهمة الشباب الملم العارف استغلال هذا الجانب في الدعوة لدينه والتبصير بحقيقة هذا الدين حتى يدخل العلماء عن طريق الايمان الحقيقي..

- من لم يتق النار وجراثيم المرض يتعرض حتما للحريق والداء..

- من لم يتجنب العقرب سرى سمها في كيانه

- من القى بنفسه في مهلكة فتعرض للقنبلة الذرية او قنابل النابالم هلك او تشوه

- من القى بنفسه في اليم دون ان يعرف السباحة او يجد من ينقذه من الغرق طوته الامواج وابتلعه اليم..

من انتظر زرعا بغير بذر او انبات تعلق بالسراب لأنه لم يأخذ بالاسباب ليس من الايمان بمن له المثل الاعلى ان نلوك كلمات طنانة رنانة لم يسمع بها قط رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي ابلغنا رسالته وتلا فينا كلمات الله تعالى (هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان)..

فالايمان عقيدة وتقوى ويقظة ووعي وسلوك وليس استهواء خلابا يخدر عقول العامة وضمائر الناس بالفاظ ضخمة فقدت دلالتها ومعناها وفاعليتها او عبارات فخمة يلوكها مدعو العصرية من باعة الكلمة وتجار القلم..

الايمان سعي وعمل وليس جذبة شطحات هائمة في تيه السراب. تسقط الشباب في غيبوبة عن الوعي وتعطل ادراكه لسنن الكون والحياة انا وانت وهو وهي وهم وهن كلنا مجرد صور تبرق وتختفي على شاشة الوجود كما تتجمع الصور على شاشة التلفزيون ثم تتبدد وتزول عند انقطاع التيار ثم تعود فتتجمع صور اخرى عند وصول الكهرباء ثم تعود فتزول هي الاخرى هكذا يقولون ويتأولون ونسوا او تناسوا ان الايمان في العقيدة الاسلامية جهاد في سبيل الله والجهاد لا يحتاج الى تأويل واحلام جهاد للنفس عن النوازع والافكار وجهاد للقلم حتى لا يكتب ما يناقض حقيقة الايمان وجهاد للفكر لمحاربة ما يدعو اليه الملحدون واعداء دين الله، وتوضيح ان حقيقة العلم تدعو الى الايمان والقرآن الكريم في مواقف كثيرة يوضح رابطة العلم بحقيقة الايمان (انما يخشى الله من عباده العلماء) (اتقوا الله ويعلمكم الله) «قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون» (صدق الله العظيم)

عبدالعزيز البنا

مناقشة وضع الاقليات المسلمة

■■ اختتم مؤخرا بمدينة بيرث الاسترالية اعمال الندوة الدولية حول مشكلات الاقليات المسلمة في جنوب شرق اسيا.. والتي نظمها المؤتمر الاسلامي.. وقد القى في هذه المناسبة الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد الحبيب الشطي كلمة اكد فيها ضرورة الاهتمام بالمشكلات التي تعترض الاقليات الاسلامية المنتشرة في انحاء العالم ووضع كافة الحلول لازالة المضايقات التي قد تواجه تلك الاقليات.

واوضح ان الهدف الرئيسي من اقامة مثل تلك الندوات هو دراسة المشكلات القائمة التي تواجه تلك الاقليات والعمل الجماعي لمعالجتها بالتفاهم والحوار الانساني المتواصل.. دون التدخل في انظمة الدول التي يعيش في احضانها هؤلاء الاقلية..

وناشد الشطي هؤلاء الاقليات بضرورة اعطاء صورة صادقة معبرة عن قيم الحضارة الاسلامية وانها النموذج الطيب للسلوك الفاضل قولا وفعلا مشيرا الى ان اي مشكلة او عراقيل قد تواجهها ستقوم الندوة من خلال اجتماعاتها بدراستها وازالتها..

وفي ختام كلمته دعا الدول الاسلامية الى فتح مدارس تهدف الى تعليم اللغة العربية وعلوم الشريعة لابناء الجماعات الاسلامية في مواقعهم وضرورة ايفاد مدرسين متخصصين للغرض نفسه..

مركز اسلامي في بنجلاديش

■ تم مؤخرا استحداث مركز اسلامي جديد في بنجلاديش وقد ساهمت المملكة بجميع التكاليف اللازمة لاقامة ودعم هذا المشروع..

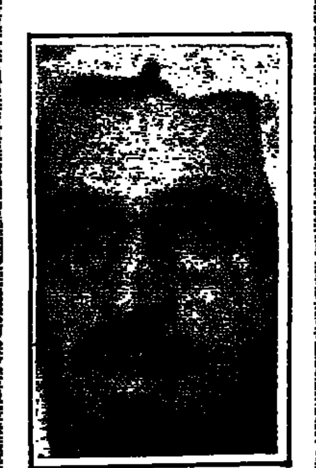
هذا وسيبدأ العمل بالمركز بعد فترة قصيرة وذلك بعد الانتهاء من تنفيذ المشروع وتسليمه للقائمين عليه.



□ النميري □

هيئة اسلامية عليا في السودان

■■ تم مؤخرا في السودان تكوين هيئة استشارية جديدة مهمتها الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وفق احكام الشريعة الاسلامية الغراء... وتخضع الهيئة لاشراف المجلس الاعلى للشئون الدينية والاوقاف واستحدث لها فروع في كل مدينة وقرية لتمكينها من اداء رسالتها على اكمل وجه..



□ العبودي □

العبودي يشارك في الندوة العالمية الاسلامية

عاد مؤخرا من العاصمة الباكستانية فضيلة الشيخ محمد بن ناصر العبودي الامين العام المساعد لرابطة العالم الاسلامي بعد ان شارك في اعمال الندوة الاسلامية العالمية والتي اقيمت هناك.. وقد تم خلال الندوة بحث العديد من الموضوعات التي تهم العالم الاسلامي منها موضوع السلام والامن، والتضامن والوحدة الاسلامية.. واستراتيجية النظام الاقتصادي الاسلامي، والمدخل الثقافي الى الاسلام..

هذا وقد القى فضيلة الشيخ محمد العبودي كلمة بهذه المناسبة سلط فيها الضوء على وضع العالم الاسلامي في الوقت الراهن.. وما يشهده من فرقة وخلافات.. كما تحدث عن عدد من الامور المتعلقة بالندوة..

الروس يمتصون دماء الافغان

■■ اعلنت وكالة الانباء الافغانية مؤخرا ان السلطات الحكومية الافغانية بمساندة من السلطات الشيوعية السوفيتية تقوم بحملة اعتقالات واسعة بين المواطنين الافغان ممن يشتبه في ولائهم للمجاهدين.. ويتم على الفور احالتهم الى احد المستشفيات حيث يتم سحب كميات كبيرة من دمائهم بحجة انها تعطى لمواطنيهم من جرحى الحرب مع المجاهدين الافغان..

وذكرت الوكالة الافغانية ان السلطات الحكومية لجأت الى هذا الاسلوب بعد ازدياد عدد الجرحى بين صفوف القوات الحكومية والقوات السوفيتية المشتركة.. لقاء المقاومة العنيفة من المجاهدين الافغان

مؤمنة الدار ومؤمنة الاختيار

بقلم: ناصر عبدالله الحميضي

من ضياع الانسان تحول الدين عنده من تعاليم ربانية ونظام طاعة إلهية ويقين وتصديق وامتثال امر من الأمر سبحانه وتعالى. تحوله الى وراثة وميراث عادة وطاعة اباء واجداد لا طاعة للخالق. مما يجعل الدين بهذه الصورة طاعة للمخلوق واتباعا اعمى لا بصيرة له ولا هدف يرجى من ورائه. والمعنى ان يظل المرجو من العبادة والمقصود منها هو رضا الله عز وجل ثم شكر العلماء والدعاة على اثارتهم السبيل لمن بعدهم كناقلين مؤتمنين مثابين على اعمالهم. وما اضعف الانسان في جاهليته عندما يكون نصب عينيه طاعة بشر لمجرد ميزة او مال او خلاف ذلك مما يعكس تردي اصحاب هذه النظرة القاصرة وانغماسهم في المهالك تلك مع العلم انهم يقومون بعبادة يرون انها ذات شأن ولها مصير اجتماعي. فهذا هو الرياء الذي حذر منه الاسلام لان صاحبه يعمل لا رغبة فيما عند الله ولكن يعمل لسبب اخر. فاصحاب هذا العمل يحلمون في قرارة انفسهم زيف التماثيل وضياع الاصنام عند الحروب والازمات فلا هي تقيهم بأس بعضهم ولا هي تجلب الامطار او تنبت الزرع. لكن كما حكى عنهم كتاب الله عز وجل: (قالوا إنا وجدنا أباءنا على امة وإنا على اثارهم مقتدون). ليس المهم عندهم في جاهليتهم سوى اتباع أبائهم غير مبالين بطريقة اولئك الآباء ولا احقية طاعتهم ولا متى يعصون ولا النظر بعين مبصرة عارفة عن كنه هذه العبادة أهي صحيحة يرتجى منها خير او باطلة يحذر منها شر. لكنه الشقاء والضلال جاء بطريقة مغلفة بغلاف ظاهره فيه الطاعة والخضوع ويوحي بالاقتناع والمسيرة الحقة وباطنه فيه الانحطاط بالعقلية والانغماس في العصيان حتى الشرك بالله والكفر به في سبيل طاعة موروثة هي طاعة من سبق دون النظر لحقيقة ونوعية هذه العبادة. فأصبحت شعار دنيا ورمز حياة فانية لا علاقة لها بالآخرة بل هي كفر بالبعث والمعاد والدار الآخرة بما فيها من عقاب وجزاء وجنة ونار.

فلما جاءهم النور على لسان نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وامرهم بترك عبادة العباد واللجوء لله الخالق لكل ما امامهم. بل وترك تعدد الآلهة الى وحدانية الله لا شريك له. واعلن لهم بصدق اليقين واخبار المتيقن العارف انهم وما يعبدون حصب جهنم ان لم يرجعوا عن هذا الضلال المبين. انكروا وتمسكوا بمبادىء هذه الطاعة الموروثة بلا اصل - ان كان فيها مبادىء - لكنها لا ترقى لهذه الصفة بل هي طرق ملتوية ولدت منهم امة ضالة متناحرة لا تنتمي لعبادة حقيقية ولا راحة روحانية. ولا مصير واضح. ولا استقامة تركن الى دين.

يا اخي المسلم الغيور على نفسه فيخاف عليها ويتمسك بعبادته واسلامه ودينه حفاظا على مصير قادم وسلامة من يوم الجزاء والحساب وطمع في الورود على الله وهو لا يشرك به شيئا.. نحن في عصر ابتعد عن عصر الرسول صلى الله عليه وسلم بمقدار زمني هو الف واربعمائة وخمس سنوات

وهذه المدة الطويلة لا بد وان يتخللها بل ويتسلل عبرها بعض الضلالات والبدع والخرافات فمن هذه الخرافات ما يدخل في قلب الدين ليهدمه ومنها ما يحيط به فيأسره ومنها ما يقترب منه فيشوب صفاءه وقد يكون له شأن فيما بعد.. ولا تزال مصيبتنا في اتباع الانسان لطريقة من قبله من آباء واجداد وامة قد يكون حظها من الاسلام والدين الصحيح الضياع لا اكثر..

نحن امة مسلمة ننشد الدين الصحيح في الكتاب والسنة وبالطرق الصحيحة التي لا يتسلل اليها شك ولا يدخلها ملابسات مع الظن بل اسلوبها اليقين والتمسك الصحيح.

ونحن المؤمنين امة الاسلام اليوم يكثر اعداؤها الذين ورثوا العداء كابرا عن كابر من اجدادهم وقد سخروا العلم لخدمة الصهيونية وسخروا فكرهم لغزو المسلمين فجاءت افكارهم وتجاربهم فيها رائحة العداء الاول ايام الرسول صلى الله عليه وسلم.. في كل تنشيئة تدخل معول هدم لمبدأ وإن لم ننتبه فانها بلا شك سوف تحدث شروخا في عقيدتنا وسلوكنا واخطر ما يواجهنا هو ما يخفى دخوله ويصعب خروجه من عبادات ضالة وقد تورث بلا علم ولا يقين وهي مخالفة لشرع الله وسنة نبيه الكريم..

ايها المسلم وغير المسلم ايضا.. إننا نعبد الله في قلوبنا وبجوارحنا واليقين عندنا لا يخلطه لبس دنيا.. والرسول صلى الله عليه وسلم الذي لا ينطق عن الهوى بل هو وحي يوحى من الله عز وجل فعبادتنا ترتبط بالله مباشرة نناجيه ونسأله لا حاجب بيننا وبينه ولا شفيع لنا لو عصيناه مهما اتبعنا طرقا اخرى ضالة ومهما كانت

قوة تلك الطرق المادية، ونزور الرسول صلى الله عليه وسلم ونسلم عليه في قبره مؤمنين بانه بشر لا نسأله حاجة في الدنيا ولا نطلب منه صحة ومالا بل نصلي ونسلم عليه بالدعاء وان يجمعنا معه على الحوض المورود.. ويشفع في امته بعد اذن الله له... وفقنا الله للثبات في ديننا وارشاد من ضل من عباده.. والسلام..

ناصر عبدالله الحميضي

موعظة

●● قال علي بن ابي طالب رضي الله عنه لعمار بن ياسر:

ياعمار علام تتأوه ان كان على الدنيا فقد خسرت صفقتك وان كان على الاخرة فقد ربحت تجارتك.. اني وجدت لذات الدنيا في احقر الاشياء..

الطعام وافضله العسل وهو من حشرة، والمشروبات وافضلها الماء وهو اهون موجود اعز مفقود. الملبوسات وافضلها الحرير وهو من دودة، الشمومات وافضلها المسك وهو من فأرة، والمسموعات اعراض سائرة في الهوء.

● ومن مواعظ علي رضي الله عنه كذلك قوله:

«يعيش البخيل في الدنيا عيش الفقراء ويحاسب في الاخرة حساب الاغنياء يفر من الغنى الذي اياه طلب ويطلب الفقر الذي منه هرب.

ليس صحيحا..!!

غير صحيح ان يلجأ مسلم عندما تحل به عارضة من مرض او مشكلة الى اعمال لا يقرها الشرع الحكيم. او هي مناقضة لاصوله وقواعده امثال ذلك مراجعة الدجالين والمشعوذين ومن يدعي الكهانة او تحضير الجن وما اكثرهم خارج بلادنا في عدد من الدول الاخرى منهم من يدعي انه يحضر الجن ومنهم من يدعي انه يقرأ الكف والفنجان وما شابه ذلك. فهذه امور مخالفة للشرع ولا يقرها الشارع الحكيم فحري بكل مسلم الابتعاد عن مظانها حتى لا ينقص ايمانه ومن غير الصحيح كذلك ان نتواكل عند حلول تلك المشاكل والمصائب ونقعد دون فعل سبب في اطار تعاليم الشريعة السمحة فالعمل ناقص اذا التجأ المسلم الى الناحية الروحية فقط وقال «الله الذي ابتلاني بذلك هو يدبر امري» ويدون بذل اي سبب فهذا لا يليق بأي مسلم كان بل يجب عليه عرض نفسه على طبيب مسلم ويستعمل علاجه وارشاده ونصحه.. ويبذل كل طاقته في الحصول على العلاج الناجع لمصابه.. والله الموفق.

عمر مبارك العمر
الرياض

تقوى الكمال

التقوى ذلك المصطلح الاسلامي العذب قال تعالى فيها: (ليس على الذين امنوا وعملوا الصالحات جناح فيما طعموا اذا ما اتقوا وامنوا وعملوا الصالحات ثم اتقوا وامنوا ثم اتقوا واحسنوا والله يحب المحسنين) الآية..

من هنا ومن هذه الآية ندرك ان التقوى ثلاث منازل تقوى عن الشرك والايمان المذكور في مقابله التوحيد وتقوى عن البدعة والايمان المذكور معها اقرار السنة والجماعة والتقوى عن المعاصي الفرعية والتقوى الجامعة البالغة هي اجتناب كل مافيه ضرر لكل امور الدنيا والدين قال تعالى: (ولقد وصينا الذين اوتوا الكتاب من قبلكم واياكم ان اتقوا الله) ويفهم من تلك الآية الكريمة بانه لو كان هناك في الدنيا خصلة افضل واجمل واحسن للانسان من التقوى لأمر الانسان بها وحضه عليها ولما سبقتها التقوى.

والله جل وعلا خلق ابن آدم ومنحه العقل والحس والادراك ثم بعث له الأنبياء والرسل وانزل الكتب لتقوم الحجة على الانسان ويبلغ مبلغ الكمال النفسي والخلقي والفكري والعلمي والسلوكي وما اشد حاجة الانسان لتفهم مقاصد الشريعة التي جاءت منقذة للانسانية.. والله الموفق.

عبدالمحسن ابراهيم العثمان
الرياض

اقوال مأثورة

- (نحن قوم اعزنا الله بالاسلام ومهما طلبنا العزة بغيره اذلنا الله) عمر بن الخطاب.

- (بعث محمد هاديا ولم يبعث جابيا) عمر بن عبدالعزيز.

- (لا يؤخذ العلم عن اربعة ويؤخذ من سوى ذلك، لا يؤخذ من صاحب هوى يدعو الناس الى هواه، ولا من صاحب سفه يعلن بالسفه وان كان من أروى الناس، ولا من رجل يكذب في احاديث الناس وانت كنت لا تتهمه ان يكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولا من رجل له فضل وصلاح وعبادة ان كان لا يعرف ما يحدث) مالك بن انس.

- (المؤمن في الدنيا كالغريب لا يجزع من ذلها ويأنس في عزها للناس حال وله حال وجهوا هذه الفضول حيث وجهها الله عز وجل) الحسن البصري.

- (كان الرجل اذا رأى من أخيه ما يكره أمره في ستره ونهاه فيؤجر في ستره ويؤجر في نهيه فأما اليوم فاذا رأى أحد من أحد ما يكره استغضب أخاه وهتك ستره) عبدالله بن المبارك.

عائشة ابراهيم العبدالله
عنيزة

نجمان وجها لوجه

**** عمران العمران :**

● لي وقفات مع ذاتي لمراجعة تصرفاتي

● ضعفت روابط الصداقة لشعور الفرد بعدم حاجته الى غيره

● الأكلات الشعبية تمثل جزءاً من سفرتي



**** محمد الفايز القليش :**

● لا أحاسب نفسي على شيء مضى

● الانصراف إلى أمور الدنيا أنسى الفرد صداقاته

● غرست حبّ الأكلات الشعبية لدى أبنائي

أرى متابعة «المفحطين» وإدخالهم الكليات العسكرية

أرى انه من الضرورة الاهتمام ببرنامج الرياضة للجميع

إعداد / محمد عبدالرحمن العتيق

أديب وشاعر له مشاركات صحفية على مدى سنوات عديدة - ويعتبر من اوائل القدرات الجامعية فقد تخرج عام ١٣٧٧هـ.. بنى ثقافته الواسعة على اساس اكاديمي في الأدب واللغة.. الاستاذ عمران العمران.. ضيف (وجها لوجه) لهذا الاسبوع.. وضيفنا الآخر من الوجوه الرياضية البارزة سواء في مجال عمله او من حيث اهتماماته ومواهبه.. وهو اول سعودي يحصل على الحزام الأسود في الكراتيه الى جانب ترأسه لاتحادات رياضية في الداخل والخارج.. هو الاستاذ محمد الفايز القليش.

○○ عمران بن محمد العمران.

- مدير عام مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض.

- من مواليد الرياض عام ١٣٥٢هـ

- عدد الأولاد.. أربعة ذكور وثلاث بنات.

- الشهادة الجامعية من كلية اللغة العربية عام ١٣٧٧هـ.. ودبلوم الدراسات الأدبية واللغوية من معهد الدراسات والبحوث بالقاهرة ١٣٨٠هـ

○○ محمد الفايز القليش..

- مدير معهد التربية الرياضية.
- من مواليد بريدة عام ١٣٦٠هـ.
- عدد الأولاد : ولدان - ٣ بنات.
- ماجستير تربية رياضية.

□ هل تجيد اي لغة اجنبية..؟
- عمران: لا.
- محمد: الانجليزية.

□ من هو شاعرك المفضل..؟
- عمران: المتنبي.
- محمد: ......

□ بيت من الشعر يعجبك؟
- عمران: ابيات الشعر التي تعجب فوق الحصر وعلى العموم فجميع الشعراء الفحول في القديم والحديث لا بد وان تعجب اشعارهم قارئيها.
- محمد: ......

□ هل تمارس الرياضة..؟
- عمران: في حدود قليلة.
- محمد: المشي والجري.. اضافة الى اعنف الرياضات الكراتيه.

□ هل تعمل على غرس حب القراءة في نفوس ابنائك..؟
- عمران: احاول ذلك.
- محمد: نعم.

□ كيف..؟
- عمران: عن طريق فتح مكتبتي الخاصة لهم واعطائهم الحرية لقراءة ما يريدون.
- محمد: توفير بعض الكتب التي تتناسب مع عقلياتهم وميولهم.

□ الشهادة - الثقافة - الوعي : اي منها اكثر اثرا على الشخصية..؟
- عمران: بعضها يكمل بعضا.
- محمد: الوعي.

□ ما رأيك في للواسطة..؟
- عمران: مصيبة اذا حلت في مجتمع دمرته.
- محمد: قليل منها ينفع وفي بعض الاحيان تضر.

□ ما الذي تحرص على ان تأخذه معك في سفرك..؟
- عمران: ما يحرص عليه الآخرون.
- محمد: المصحف الشريف وصورة الأولاد.

□ هل سبق ان عايشت الغربة..؟
- عمران: نعم اثناء دراستي في مصر.
- محمد: كثيرا اثناء دراستي وحاليا في سفري.

□ الأكلات الشعبية هل هي الغالبة على مائدتك ام غيرها..؟
- عمران: تمثل جانبا كبيرا منها.
- محمد: نعم هي الغالبة والمهمة خاصة القرصان والجريش وقد رجعت لتركيب القمح فوجدته اكثر فائدة من الاكلات الغربية وقد غرست حبها لدى ابنائي.

□ هل تستعمل الضرب مع ابنائك..؟
- عمران: الى الحد المعقول الذي تستوجبه الضرورة تمشيا مع بيت الشاعر الحكيم :

فقسى ليزدجروا ومن يك حازما
فليقس احيانا على من يرحم

- محمد: الكلام يفي بالغرض..

□ ماهو برنامجك اليومي غالبا..؟
- عمران: العمل حتى نهاية الدوام ثم الراحة بعد ذلك والقراءة او الزيارة في اول الليل.
- محمد: الاستيقاظ مبكرا وتناول الافطار مع الأولاد والذهاب للعمل الذي يبدأ في السادسة والنصف.. وبعد الظهر مع الأولاد.. وفي المساء في المعهد او في الاتحاد السعودي للكراتيه عدا عطلة الاسبوع.

□ اعمال او مهن زاولتها في حياتك..؟
- عمران: الصحافة - الكتابة - قرض الشعر.
- محمد: مهنة التدريس والتدريب..

□ ماهي افضل لحظات اليوم بالنسبة لك..؟
- عمران: عندما افرغ من انجاز عمل عن اقتناع بجدواه.
- محمد: جلوسي مع أولادي.

□ هل زوجتك موظفة ام متفرغة..؟
- عمران: ربة بيت.
- محمد: كانت موظفة ثم تفرغت للأولاد.

□ هل لك علاقة بجيرانك..؟
- عمران: شيء طبيعي.
- محمد: نعم والحمد لله علاقتي جيدة.

□ لو كنت مليونيرا.. اي هدية ستقدمها لوطنك..؟
- عمران: اترك هذا لحينه.
- محمد: فكرت في فتح مدرسة رياضية متخصصة في تدريب المعوقين.

□ ما مقدار اول راتب تسلمته في حياتك..؟
- عمران: ١٦٠٠ ريال في الشهر في عام ١٣٨٠هـ
- محمد: ٥٠٠ ريال.

□ فلاح في مزرعة.. او موظف على كرسي.. ايهما ترتاح له نفسك اكثر..؟
- عمران: كلا الاثنين يؤديان واجبا عاما للوطن والأفضلية تكون في مدى الاخلاص والتفاني في سبيل اداء الواجب.
- محمد: ارتاح للفلاح في مزرعة.

□ هل عايشت حرمانا معينا في حياتك..؟
- عمران: لا اتذكر ذلك.
- محمد: عندما كنت صغيرا فسبل العيش كانت ضئيلة جدا.

□ مرحلة المراهقة كيف كانت بالنسبة لك..؟
- عمران: كانت طبيعية والحمد لله.
- محمد: لم امر بها فالدراسة والاغتراب شغلاني وجعلاني رجلا وانا في سن صغيرة.

□ مرحلة الطفولة ما الذي رسخ في ذهنك منها..؟
- عمران: الخجل في بعض المواقف.
- محمد: اللعب مع اقراني بالالعاب الشعبية الجميلة المحببة الى النفس والتي كانت منتشرة في منطقة القصيم آنذاك.

□ ماذا كنت تتمنى ان تكون في مطلع شبابك..؟
- عمران: لم اركب خيال الامنيات يوما.
- محمد: ضابط.



□ المقدم بصفر □

□ ماهي هواياتك..؟
- عمران: القراءة..
- محمد: خارج نطاق الرياضة العناية بحديقة المنزل وزهورها خاصة.

□ هل انت صريح ام مجامل..؟
- عمران. انا صريح لكني اضطر احيانا الى المجاملة التي لا تضر بأحد.
- محمد: مجامل بعض الاحيان.

□ هل تميل الى ناد رياضي معين..؟
- عمران: لا..
- محمد: لا..

□ هل لك لاعب مفضل..؟
- عمران: ايضا لا.
- محمد: الذي يلعب جيدا افضله على غيره.

□ هل تستمع الى بعض الاغاني..؟
- عمران: نعم.
- محمد: نعم في وقت الراحة.

□ من هو مطربك المفضل..؟
- عمران: فيروز
- محمد: فريد الاطرش

□ البرامج التلفزيونية التي تشاهدها..؟
- عمران: نور وهداية - العلم والايمان - وبرامج العالم الفطري.
- محمد: ما يسمح به الوقت لمشاهدتها خصوصا نهاية الاسبوع.

□ ماهو نصيب القراءة من وقتك..؟
- عمران: يختلف من يوم لآخر. وتتراوح بين ساعة الى ساعتين.
- محمد: قليل.

□ اقلام تحرص على متابعتها..؟
- عمران: احرص على متابعة قراءة الموضوع الجيد قبل حرصي على متابعة الكاتب.
- محمد: اتابع ماهو مفيد.

□ العمل الذي قمت به وندمت عليه..؟
- عمران: لم اندم على شيء والحمد لله.
- محمد: لم اندم على عمل قمت به.

□ ماهو الحصاد الذي جنيته بعد مشوارك الطويل..؟
- عمران: راحة البال والشعور بالسعادة.
- محمد: ثقة المسئولين وراحة الضمير.

□ هل تقوم بزيارات دورية لمدارس ابنائك..؟
- عمران: نعم
- محمد: كثيرا.

□ ما الذي يسرك..؟
- عمران: سماع كلمة الحق
- محمد: رؤية طفل يضحك

□ ما الذي يزعجك..؟
- عمران: النفاق
- محمد: مريض يتألم

□ هل تلجأ للكذب..؟
- عمران: اذا كان فيه مصلحة عامة او حل مشكلة ولم يكن يضر بأحد.
- محمد: بعض الكذب الأبيض وفي بعض الأحيان.

□ ما افضل الصفات في الانسان..؟
- عمران: الاستقامة وحب الخير والاخلاص في العمل.
- محمد: الصدق والاخلاص.

□ وما اسوأ الخصال في الشخص..؟
- عمران: اعتقاده الكمال في نفسه.
- محمد: الكذب والمبالغة.

□ هل تشارك في اعمال منزلك..؟
- عمران: بعض الأحيان..
- محمد: لا..

□ ماذا علمتك الحياة..؟
- عمران: ان اكون صادقا مع نفسي ومع الآخرين.
- محمد: الصبر والمثابرة.

□ كيف يمكن زيادة الاقبال على السياحة الداخلية □



□ فريد الاطرش □

□ من هم اصدقاؤك في مجال المهنة..؟
- عمران كثيرون والحمد لله.
- محمد كثيرون في مجالات مختلفة.

□ كيف يمكن زيادة الاقبال على السياحة الداخلية..؟
- عمران. تهيئة الجو المناسب للسائح من كافة الجوانب.
- محمد مشاركة التلفزيون والصحافة لنشر الوعي السياحي والترغيب في ذلك

□ هل تقوم بمشاوير اسرتك بنفسك ام ان لديك سائقا..؟
- عمران لدي سائق بحكم وظيفتي ولكني اقوم ببعض مشاوير الأسرة بنفسي في احيان كثيرة.
- محمد: بعض المشاوير مع وجود سائق.

□ اين تقضي اجازتك السنوية عادة..؟
- عمران: قليلا ما اتمتع بالاجازة السنوية وفي حالة تمتعي بها او بجزء منها فلا يكون هناك مكان معين لقضائها.
- محمد في الاسكندرية بناء على رغبة العائلة.

□ اجمل لحظات الحياة..؟
- عمران عندما ينسجم الانسان مع عمله او مع ابنائه او مع هواياته.
- محمد عندما اقوم بعمل نافع لشخص ما.

□ واكبر مسئولية فيها..؟
- عمران. تربية الأبناء.
- محمد التضحية.

□ المرأة اقوى مؤثر في حياة الطفل.. ما رأيك..؟
- عمران نعم الأم اقوى مؤثر في حياته.
- محمد نعم.. لمعايشتها له اكثر

□ ماهي احدث اخبارك..؟
- عمران: ......
- محمد. اعداد بحث في مجال (الرياضة للجميع) لعرضه في اجتماع دولي سيعقد في تونس.

□ ماذا تعني لك الكلمات التالية
- الأمل - عمران طريق العمل في الحياة.
- محمد: بصيص جميل.
- السعادة
- عمران غاية ما يطمح اليه الانسان.
- محمد. شعور داخلي
- السفر
- عمران: ثقافة وتجربة.
- محمد. متعة
الهواية
- عمران: ملجأ عن هموم الحياة.
- محمد اشباع للرغبة.

□ ماهي مشاركاتك الاجتماعية الأخرى اضافة الى عملك..؟
- عمران انشغال وقت المرء بعمله يحول بينه وبين كثير من المشاركات.
- محمد رئاسة الاتحاد السعودي للكراتيه والتايكوندو والجودو - رئيس الاتحادين العربيين للكراتيه والجودو احدهما في تونس والثاني في سوريا

□ ما سبب الابتعاد عن المطالعة الجادة في نظرك..؟
- عمران حياة العصر وما صاحبها من ترف ووسائل تسلية
- محمد الانشغال بمشاهدة الفيديو والتلفزيون له اثره

□ موقف لا تنساه تعرضت له في احدى سفراتك..؟
- عمران لا اتذكر.
- محمد كان ذلك في باريس عام ١٣٩٨هـ وكنت قاصدا احدى الضواحي ومستقلا قطارا يسير تحت الأرض - كان القطار يمر بعدة محطات والركاب ينزلون ويقلون مرة بعد مرة. ثم فوجئت بالقطار يدخل موقفه الخاص وهو يشبه القبو ثم نزل طاقمه واقفلوا علي في هذه الظلمة : وكان الموقف مزعجا لي الى ان تمكنت من ندائهم من خلال النافذة

□ لماذا ضعفت روابط الصداقة في نظرك..؟
- عمران شعور الفرد بعدم حاجته الى غيره
- محمد الانصراف الى امور الدنيا.

□ كيف تقف مع ذاتك لمراجعتها..؟
- عمران لي وقفات مع ذاتي بين وقت واخر اراجع فيها نفسي واقوّم تصرفاتها واحاول ان اصلح ما ارتكبته من اخطاء
- محمد لا احاسب نفسي على شيء مضى

□ اي من وسائل المواصلات تفضل في السفر
- عمران هي الوسيلة التي اراها مناسبة في وقتها.
- محمد الطائرة

□ الشخصية التي تأثرت بها في حياتك..؟
- عمران لم اتأثر بشخص معين وانما بمجموعة اشخاص واعني بهم الأشخاص ذوي الرأي والفكر الذين قدر لي ان اختلط بهم في حياتي سواء بالمقابلة او القراءة
- محمد كثيرون ولكل صفاته.

□ هل سبق ان حصلت على اي جوائز في مجالك..؟
- عمران لا.
- محمد كثيرة واخرها اعلى وسام رياضي في الصين اضافة الى الكؤوس والميداليات التي حصلت عليها خارج المملكة.. واول سعودي يحصل على وسام الحزام الأسود في الكراتيه عام ١٣٨٩هـ

□ رأي تتمنى ايصاله لجهة مسئولة..؟
- عمران متابعة الشباب (المفحط) بسياراتهم وادخالهم المدارس والكليات العسكرية حيث سنقضي على هذه الظاهرة البشعة من جهة ونستفيد من جرأتهم في المجال العسكري من جهة اخرى. وبهذا نضرب عصفورين بحجر.
- محمد الى سمو الرئيس العام لرعاية الشباب الأمير فيصل بن فهد حول البرنامج الرياضي الاجتماعي الجيد المعروف بـ (برنامج الرياضة للجميع) لبذل المزيد من الاهتمام نظرا لما له من مساندة جسمانية وعقلانية على افراد المجتمع

□ سؤال تود طرحه على نفسك..؟
- عمران ..
والاجابة ...
- محمد ماذا قدمت لوطنك في مجال التربية الرياضية والرياضة
- والاجابة قطرة من بحر كبير.

قرية منيفة اسطورة بني هلال



□ هذه هي قرية منيفة □

اهتم معاوية ابن ابي سفيان بسدود الطائف ولجنة اوروبية درست بناء سد السلمقي هندسيا

تحقيق : حماد السالمي تصوير : عماد الدين حسن

هذه قصة تنقل بني هلال بين الطائف ومصر والشام وشمال افريقيا..

«منيفة» قرية دارسة تنام بحصنها الشاهق ومبانيها الاثرية وتاريخها القديم في ظل اكبر السدود الاثرية في جزيرة العرب قاطبة.. لقد استطاع سد (السملقي) عبر اكثر من ١٣٥٠ سنة خطف الأبصار الى معماره الفريد وهندسته الراقية في حين اكتفت قريتنا منيفة من الغنيمة بالاسترخاء خلف جدار السملقي، حتى لم يعد يذكرها احد من الباحثين والدارسين والمؤرخين وهي التي اشتهرت بانها من أكبر قرى الحجاز واكثرها سكانا واشهرها في زراعة القمح والفاكهة ومن اجلها ومن أجل أوديتها الخصبة اقيم هذا السد وانشيء.

التحقيق التالي محاولة لقراءة قصة وتاريخ قرية منيفة مع السملقي :

تقع قرية منيفة الى الجنوب الشرقي من مدينة الطائف وعلى بعد ٣٠ كم في وادي ثمالة.. وهذا الوادي يربطه بالطائف خط زراعي معبد فالداخل الى ثمالة تستقبله قرية المشاييخ فقرية منيفة التاريخية ثم قرية السودة.

وقرية منيفة لم يبق منها سوى حصن كبير شاهق يعلو تمة جبلية تطل على حقول زراعية وبساتين وهو محاط بالعديد من المنازل والبيوت المقامة من الحجر وهي مهجورة منذ عشرات السنين حيث يقف هذا الحصن ومنازل القرية بكبرياء وشموخ. امام سد السملقي المقام على الوادي الى الشرق من هذه القرية.. لقد تناثرت منازل الأسمنت حول قرية منيفة مكونة قرية حديثة ولكن منيفة تبقى هي التاريخ الذي بنى سد السملقي واستقطب الكبار الى هذا السهل الخصب منذ مئات السنين.

السملقي ومنيفة :

ليست هذه المرة الأولى التي ازور فيها هذه المنطقة ولكني في كل مرة لا استطيع ان اتجاهل قرية منيفة رغم اضواء (السملقي) التي قد تحجب الرؤية عن ماضي منيفة التليد.. وبالتأكيد فان وجود قرية منيفة كان سابقا بناء سد السملقي لأن انشاء هذا السد قام بسبب حاجة سكان هذه القرية الى مياه كافية لمزارعهم وحقولهم ومن هنا تتملكني الدهشة فكلما تصفحت مرجعا وجدت المؤلفين يتسابقون على دراسة ووصف السد ولم يعطوا القرية ما تستحقه من بحث ودراسة ثم انني لم اجد ما يشبع نهمي حول تاريخ القرية الا ما يذكره العارفون بأنها كانت قبل مئات السنين قرية عامرة ببني هلال الذين شيدوا السد وزرعوا المحاصيل واشتهروا بالقوة والحضارة فمن هم بنو هلال هؤلاء..؟

بنو هلال حضارة ثم تغريبة

بنو هلال بطن من عامر بن صعصعة من هوازن من قيس عيلان من العدنانيين. كانوا يقطنون الحجاز ونجدا وحول مكة وفي أودية الطائف، ثم اقاموا بالشام وسكن قسم منهم مصر - ثم رحلوا الى ليبيا وتونس والمغرب في رحلة بني هلال وبني سليم المشهورة - ومن ديارهم بيشة وتربة وحرة بني هلال بالبريك ووادي جلذان شرقي الطائف ومياه البقعاء ولهم ايام وحروب وقصص عجيبة. حاربهم المعز بن باديس في القرن الخامس الهجري وهزموه.

قوة بني هلال :

وبما ان سد السملقي ارتبط تاريخيا ببني هلال وحتى ابناء الحجاز اغرقهم اهلوهم منذ الصغر بالقصص الخيالية عن - قوة - بني هلال وبطولات بني هلال فانه من الواجب ان نتعرض هنا الى جوانب عن هذه القبيلة : وفي البداية لا أجد بأس من ذكر هذه الطرفة عن بني هلال : في صبيحة احد الايام المشمسة أخذت فتاة من بني هلال صخرة وضعتها في قبضتها فضغطت عليها كي تفتتها وهي بذلك تقلد أمها وأباها - ومن قلد اباه فما ظلم - ولكن يا للهول لم تستطع ان تفعل فشكت عجزها الى أمها التي قالت لها في ألم بانه سيأتي اليوم الذي يعجز فيه الاحفاد - من بعدنا - عن حمل هذه الصخرة الصغيرة التي يفتتها الهلالي والهلالية بقبضها بين الاصابع.. وهذه رواية ربما تبقى للتندر.

بنو هلال عند المؤرخين :

ونحن نتحدث هنا عن بني هلال لانهم وراء هذا العمران الشامخ في كل السدود والقصور والحصون ومنها طبعا سد السملقي وقرية منيفة موضوعنا اليوم.. فديار بني هلال تمتد من حدود ربيعة التهم وأهل حلي ومحايل الى قرب البرك على ساحل البحر الاحمر ويقسمون الى اقسام اهمها : اهل البرك - الأقرش - مسحر - آل ام جمعة - وهذا ما ذكره فؤاد حمزة في قلب جزيرة العرب الطبعة الثانية ص ٢١١ .. اما الطبقات الكبرى لابن سعد في المجلد الاول ص ٣٠٩ - ٣١٠ فيذكر انه قدم على الرسول صلى الله عليه وسلم نفر من بني هلال فيهم عبد عوف بن احدهم بن عمرو بن شعيبة بن الهزم بن رؤيبة وسماه الرسول صلى الله عليه وسلم عبدالله فأسلم ومنهم زياد بن مالك خالته ميمونة بنت الحارث زوج النبي صلى الله عليه وسلم وأمه عزه بنت الحارث. غضب منه الرسول صلى الله عليه وسلم عندما وجده عند ميمونة وهو لا يعرف انها خالته فخرج وأخبرته ميمونة فأخذ معه زياد وكان شابا وما أن فرغ من الصلاة حتى ادناه منه ودعا له ووضع يده على طرف انفه فكانت بنو هلال تقول : ما زلنا نتعرف البركة في وجه زياد.

تغريبة بني هلال

على ان بني هلال قبيلة تعرضت لشتى المحن فقد نالها الجفاف في جزيرة العرب فقصدت الشام ومصر ولكن هناك كان لها خصوم واعداء فكانوا من هجرة الى هجرة حتى أخذت هجرتهم طابع النزوح والتغريبة الشاملة.

يقول عبدالله بن خميس ان بني هلال استوطنت سوق عكاظ وما حولها ووادي مران بين عكاظ والمويه - المجازة - وذلك في القرنين الثالث والرابع قبل ان يهاجروا الى مصر والمغرب - وفي موضع أخر ذكر انهم سكنوا جبل حضن في نجد - ان بني هلال قبيلة كبيرة عرفت في الجاهلية - ودخلت في الاسلام - ومن الثابت ان هذه القبيلة هاجرت الى مصر وشمال افريقيا في القرنين الرابع والخامس الهجريين اي مع بدء توسع الدولة الاسلامية الى الشمال من جزيرة العرب ولا يستبعد ان تكون هجرة بني هلال هجرة جماعية فلم يبق لنا الا ما أشادوا من حصون وسدود وحضارة - وظاهرة الطول في رجال المغرب وعرب صعيد مصر تفسر شيئا من هذا.

السملقي - والسملجي :

سد السملقي، انه حقا من عجائب العمران وشاهد من شواهد قوة بني هلال وفتوتهم - يسمونه السملقي - وتستبدل القاف عند بعضهم بالجيم فيقولون السملجي.. او سد بني هلال.. مقام بين جبلين صخريين من الحجر الجرانيت - يبلغ طوله - حوالي ١٢٠ مترا وارتفاعه ٢٥ مترا وعرضه ٨ امتار - وكل السد مقام من الحجر مع استخدام شيء من البلاط والجص، والمشاهد للسد يناله العجب فكيف استطاع الانسان رفع احجار تزن عشرات الاطنان على هذا الارتفاع؟ ذلك ان كل الصخور عظيمة الكبر والضخامة ولهذا تفسير سوف نأتي اليه فيما بعد.

معاوية يامر ببناء السملقي :

متى اقيم هذا السد ؟ ومن بناه ؟ في اوائل هذا القرن الميلادي نقل عبدالله باشا باناجي بالفوتوغرافيا نقشا غير مقروء وجد على أحد احجار السد وبعث به الى مصر حيث تم فك رموزه التي تقول (أمر ببنائه عمرو بن العاص بأمر أمير المؤمنين معاوية بن ابي سفيان) .. اذن فانشاؤه يعود الى ما قبل ١٣٥٠ سنة تقريبا فمعاوية تولى الخلافة بعد مقتل الامام علي رضي الله عنه في اوائل سنة ٤١هـ وبقي فيها ١٩ سنة من سنة ٦٦١ وحتى ٦٨٠ وعمرو بن العاص واليه على مصر هو صاحب ضياع الكروم في انحاء عديدة من الطائف أشهرها الوهط - ووجدت كلاما طريفا للاستاذ محمد حسين هيكل في كتابه في منزل الوحي حيث وقف على السد وكتب عنه يقول : لم يكن بناة الاهرام وحدهم اذن هم الذين عرفوا العظيم والضخم من العمارة بل عرف ابناء بلاد العرب من ذلك ما عرف قدماء المصريين - يقصد انه لا غرابة في عظم هذا الانجاز الكبير للاهرامات اذا ما عرفنا ان العرب في الجزيرة ابدعوا في هذا الفن.

تخطيط كروكي للسد :

وكنت قد استطلعت هذا السد فيما سبق وتلقيت أنذاك تعقيبا لطيفا من الاستاذ عبدالله المهنا رئيس بلدية الطائف الأسبق مرفقا بكروكي تخطيطي يوضح جيولوجية السد تحت الأرض ومقاطعه الهندسية المختلفة وهو مشروح باللغة الانجليزية وكانت قد اعدت هذا الكروكي وهذه الدراسة لجنة آثار اوروبية زارت السد ولا بد ان التقرير والكروكي موجود لدى الاستاذ عبدالله المهنا وفيهما من الفائدة الشيء الكثير.

هكذا اقاموا السد :

وللذين يعجبون من كيفية انشاء السد ويتصورون رفع هذه الصخور الضخمة امرا مستحيلا ثم يعزون ذلك الى قوة بني هلال وضخامة أجسامهم أقول لهم ان قوة بني هلال تكمن في افكارهم السليمة وليس في سواعدهم قوة خارقة - وانشاء سد السملقي ساعد فيه الحيوان مع الانسان - فلقد استعان بنو هلال بالثيران والجمال لجر وسحب الصخور الضخمة من طرفي السد فوق زحافات من غصون الأشجار على كثبان الرمل الناعم، يرتفع تدريجيا حتى اتمام البناء.

وهذه الطريقة شائعة عند المزارعين في بلادنا حول الطائف وشاهدتها بأم عيني قبل ١٨ سنة ولهذا اعتقد بهذه الفكرة.

بين الحقيقة والخيال :

وحول بناء السد وكسره تدور خرافات اخرى منها : انه عندما اتم صاحبه بناءه اعجب بهذا الانجاز فارتجز شعرا.. وقال البلادي عن صاحب السد: هو عبدالصمد بن المعذل - وقيل هو المبرد نفسه اراد ترسيخ نسبه في ثمالة والمبرد لقب محمد بن يزيد الثمالي.

سألت عن ثمالة كل حي
فقال السامعون وما ثماله
فقلت محمد بن يزيد منهم
فقالوا زدتنا بهم جهاله

ومما يقال ان صاحب السد ملك هلالي أخذه العجب بهذا الانجاز فقال ما قال من شعر.

وهناك احتمال لهدم السد هو ان سيلا كبيرا أتى في وقت أخذت عوامل التعرية تعري السد وما حوله وبلغ منه الاهمال ما بلغ ففعل السيل فعله كما فعل سيل العرم في سد مأرب الشهير وهذا هو المنطق المقبول.

هنا عين ماء

وعند أسفل سد السملقي توجد عين تسمى (عين المضاحي) ويقال انها كانت تسقي المزارع حول السد بطريقة الجداول المرصوفة بالحجر والجص ولكنها طمرت وضاعت معالمها الآن سوى وجود شيء من الثرى في التربة.

ثمالة من هم ؟

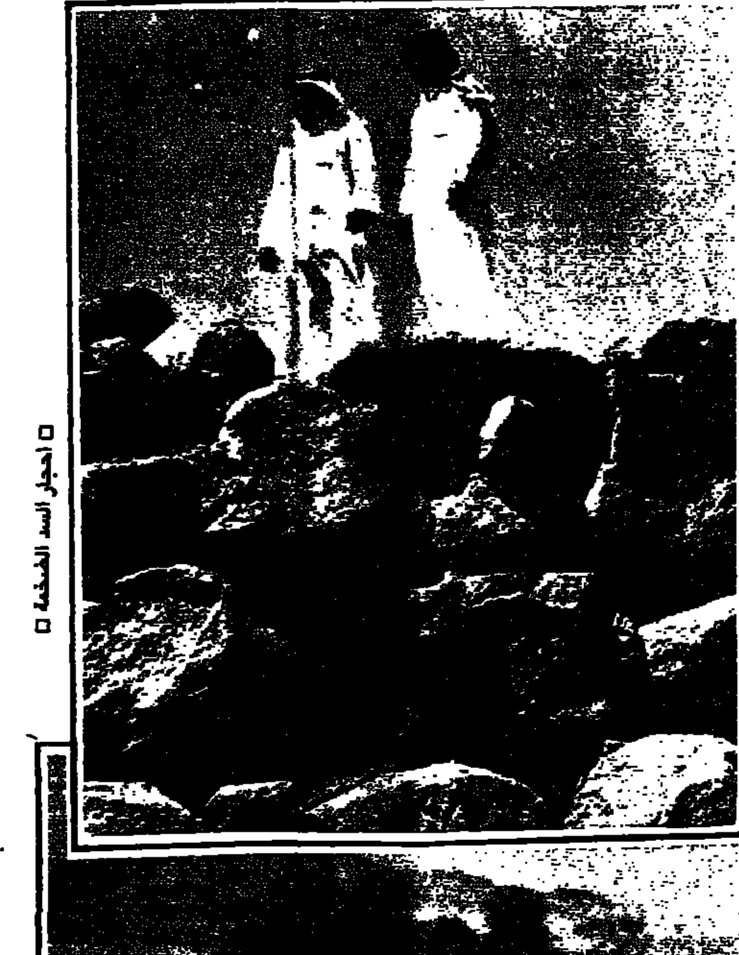
وحول سد السملقي وقرية منيفة - تمتد قرى عديدة في وادي ثمالة وهو واد خصب مشهور بمنتجاته الزراعية وهوائه العليل - ذكره المؤرخون في اكثر من مناسبة، ويقطن هذا الوادي قبيلة ثمالة التي قال عنها عمر رضا كحالة في كتاب معجم قبائل العرب بأنها فخذ من ثقيف وذكر ذلك فؤاد حمزة وخير الدين الزركلي والأمير شكيب ارسلان ومحمد سعيد كمال - وقد وجدت في كتاب (حياة سيد العرب) لحسين عبدالله باسلامة وصفا وتعليلا لا بأس به حول سد السملقي ومزارعه لمن أراد الاستزادة.

القرى والحصون :

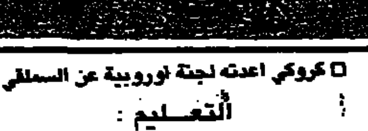
من الملاحظات المشاهدة كثرة الحصون في ثمالة كبقية اودية الحجاز كما وجدت القرى قد انفرط عقدها المعهود فكل أسرة على ما يبدو تؤثر ان تعيش منعزلة بعيدة وهذا ما يفسره تناثر المنازل المتباعدة وخلو القرى القديمة من السكان وهذه من مظاهر هذا العصر ومشاهد حضارة هذا القرن - وفي ثمالة القرى التالية : (منيفة) - موضوعنا اليوم - آل زيد - الفرعة - جرج السفل - الضباعين - نمرة - الحنو - السودة - المشاييخ - كما يوجد العديد من الحصون منها حصن آل زيد - حصن ام العرائر - حصن البائة - حصن الشرقي - حصن الثبة - حصن الطويلة - حصن السودة - ثم حصن منيفة الشهير.. هذا ما اخبرني به الاستاذ محمود حويمد الثمالي أحد ابناء المنطقة المطلعين.

زراعة ومحاصيل :

وفي جانب أخر كانت لنا وقفات في المزارع والحقول ويحدثنا محمود الثمالي فيقول : ثمالة السفل تشتهر بزراعة العنب لكثرة البساتين فيها - وثمالة العليا تشتهر بالرمان والعسل.. كما تزرع ثمالة عموما الخضار والفواكه ويمتهن كثير من السكان تربية الاغنام.



□ احجار السد الضخمة □



□ كروكي اعدته لجنة اوروبية عن السملقي

التعليم :

ويحدثنا محمود الثمالي عن ثمالة فيقول : من فخوذ ثمالة آل زيد - آل مقبل - الطوال - السواعدة - السودة - آل عمر - المشاييخ - الضباعين - وقد انتشر التعليم هنا فتوجد مدارس للبنين واخرى للبنات وكان لهذه المدارس اثر طيب في تخريج أفواج من الطلبة والطالبات ممن لهم اليوم شأن ودور في بناء النهضة ببلادنا وكذلك رفع المستوى الثقافي بالمنطقة.

امنيات لو تحققت :

ووجدنا السكان هنا يتمنون وصول الكهرباء والهاتف.. كما يتمنون اعادة دراسة السد الحديث الذي اقيم في وادي ثمالة والذي يحجز فرعا واحدا ويترك الفرع الاهم علاوة على مستوى الانشاء.

السدود الحديثة :

وعلى ذكر السدود فقد اقامت وزارة الزراعة مؤخرا سدين هما سد السملقي الجديد - غير بعيد من السد الاثري - وسد أخر هو سد (عتام) ولهذين السدين وسواهما من السدود الحديثة في الطائف مشوار بدأته وسأتمه قريبا اذا وجدت المساعدة التي طلبتها منذ عام من ادارة الزراعة بالطائف ان شاء الله.

ملاحظات لا بد منها :

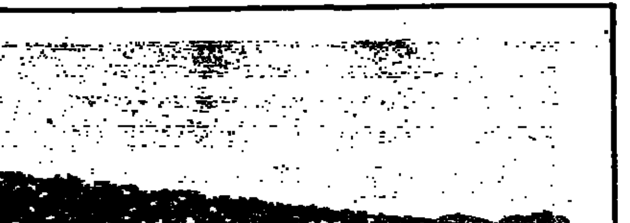
بعد جولة على جميع قرى هذا الوادي أسجل هنا هذه الملاحظات التي لا بد منها.

١ - كل من سد السملقي الاثري والجديد وسد عتام لا يوجد مخرج واضح او لوحة تدل على الوصول اليها ومن الواجب ان يكون الطريق سهلا والارشاد ميسرا لمثل هذه الاماكن.

٢ - الطريق المعبد تغمره اتربة وصخور متساقطة ويحتاج الى صيانة عاجلة.

٣ - سد عتام اقيم في غير مكانه المخصص وعلى شعب صغير جدا لا يشكل أي قيمة اقتصادية.

٤ - هناك اخطاء في المسميات على لوحات الطريق لا بد من تصحيحها مثل (الثبة) كتبت هكذا (إثبة) واللصب هكذا (لصب) وغيرها.. وهي بذلك تناقض الواقع وتخالف ما تعارف عليه الناس.





□ الزميل السالمي يستمع الى شرح عن بناء السد □



□ قرية حديثة على انقاض منيفة □



الإفلاس الغرور.. والإعجاب بالنفس.. يقودان إلى الإفلاس



امام باب احد فنادق نيويورك وقف القصاص العالمي «سومرست موم» ينتظر سيارته.. فجاءت سيارة مشابهة وخطا اليها سومرست موم ليركب.. ثم اكتشف انها سيارة شخص آخر في الستين من عمره ويبدو عليه الثراء فنظر اليه في شوق شديد ثم احتضنه وهو يقول:

الا تعرفني..

ولم يتحرك الكاتب الكبير بل وقف في برود شديد ينظر اليه.. بتجاهل وتأفف.. فصاح الشخص قائلا: الا تعرفني.. انا فلان.. ولكنه لم يرد.. واستطرد.. لقد اقمت معنا في منزلنا في مدينة كذا.. من المؤكد انك تذكر ذلك اذ لم يمض على هذا وقت طويل..

واخيرا اجاب سومرست موم قال اني اتذكر.. وقد اسفت عندما سمعت انك فقدت كل ثروتك..

وصرخ الرجل.. ماذا تقول؟!.

اجاب: لقد قيل انك فقدت كل قرش من مالك!.

واكره الرجل نفسه على الضحك وهو يقول له:

انني اخشى ان هناك خطأ ما.. انني لم افقد ثروتي..

فأجاب سومرست موم:

الذي اعرفه انك لا تملك الآن شيئا؟.

فرد عليه الرجل:

اؤكد ان هذه المعلومات لا اساس لها.. ثم دخل الفندق وهنا سأله مرافقه:

ما اسم هذا الرجل.

قالت الكاتب: لا اذكره اطلاقا.

فقال له: اذن لماذا قلت له انه فقد ثروته كلها؟

فأجاب سومرست موم: لانني رأيته سعيدا بنفسه!!.

«الساعة رقم ١»

كل شيء = ٨

هناك شعوب كثيرة تتطير من بعض الارقام وتتشاءم منها كما هو الحال مع الامريكيين والرقم ١٣ والذي - لفرط اعتقادهم بشؤمه - يلغونه من اغلبية العمائر والفنادق السكنية.. لا ادري لماذا.. لكن ما ادريه ان الاسلام قد حرم الطيرة انطلاقا من انه ليس لها اساس منطقي او تبرير عقلي.

ليس هذا الموضوع..! فما اريد قوله هو هل صحيح ما يدعيه البعض من ان للارقام دورًا في حياتهم بحيث تتكون علاقة وثيقة بين الشخص ورقم معين؟!.. لن اجيب لانني لا اعرف ولكن اقرءوا ما ترويه كتب التاريخ عن «الخليفة العباسي» المعتصم والذي لقب بالمثمّن لارتباطه القوي بالرقم ٨ ومن ذلك:

- انه الثامن لولد العباس ابن عبد المطلب لان المعتصم ابن الرشيد بن المهدي بن المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس!.
- وهو ثامن الخلفاء من بني العباس بعد السفاح والمنصور والمهدي والهادي والرشيد والامين والمأمون.
- ولد سنة ١٧٨ ومات وعمره ٤٨ سنة.
- كان ثامن اولاد الرشيد.
- حكم ثماني سنين وثمانية اشهر وثمانية ايام.
- خلف ٨ بنين و ٨ بنات.
- فتوحة ثمانية.
- توفي لثمان من شهر ربيع الاول.

فما رأيكم؟.

أب في الثالثة عشرة!

يذكر المؤرخون ان اقل فرق في العمر بين اب وابنه كان ١٣ سنة بين عمرو بن العاص وولده عبد الله!

كما يشيرون الى ان اكثر اخوين تباعد بينها السن هما موسى بن عبيدة واخوه عبد الملك الذي كان يكبره بثمانين سنة.

علم ابن عباس

قال ابن الجوزي في كتابه (صفوة الصفوة) رواية عن ابي صالح بأنه قال: رايت لعبدالله بن عباس مجلسا لو ان جميع قريش فخرت به لكان لها فخر، رايت الناس اجتمعوا حتى ضاق بهم الطريق فما كان أحد يقدر على ان يجيء ولا ان يذهب قال: فدخلت عليه فأخبرته بمكانهم على بابه.. فقال: ضع لي وضوءا قال: فتوضأ وجلس.. وقال: اخرج اليهم فقل لهم: من اراد ان يسأل عن القرآن وحروفه، وما أراد منه فيدخل..؟ قال: خرجت فأذنتهم فدخلوا حتى ملأوا البيت والحجرة.. فما سألوه عن شيء الا اخبرهم عنه وزادهم مثل ما سألوا عنه او اكثر.

ثم قال: اخوانكم.. اي اخلوا المكان لاخوانكم. فخرجوا ثم قال: اخرج فقل من اراد ان يسأل عن تفسير القرآن وتأويله فليدخل؟ قال: فخرجت فاذنتهم فدخلوا حتى ملأوا البيت والحجرة. فما سألوه عن شيء الا اخبرهم به وزادهم مثل ما سألوا عنه أو أكثر.. ثم قال: اخوانكم.

قال: فخرجوا: ثم قال: اخرج فقل من اراد ان يسأل عن الحلال والحرام والفقه فليدخل؟ قال: فخرجت فقلت لهم: فدخلوا حتى ملأوا البيت والحجرة. فما سألوه عن شيء الا اخبرهم به وزادهم مثله.. ثم قال اخوانكم.

قال: فخرجوا.. ثم قال: اخرج فقل من اراد ان يسأل عن الفرائض وما اشبهها فليدخل؟ قال: فخرجت فاذنتهم فدخلوا حتى ملأوا البيت والحجرة.. فما سألوا عن شيء الا اخبرهم وزادهم مثله.. ثم قال: اخوانكم. قال. فخرجوا.. ثم قال: اخرج فقل: من اراد ان يسأل عن العربية والشعر والغريب من الكلام فليدخل؟ قال: فدخلوا حتى ملأوا البيت والحجرة. فما سألوه عن شيء الا اخبرهم وزادهم.

قال ابو صالح: فلو ان قريشا كلها فخرت بذلك لكان لها فخرا فما رأيت مثل هذا لأحد من الناس.

لقد بلغ ابن عباس رحمه الله هذا الفضل والعلم بتواضعه وشغفه. فقد حدث عن نفسه فقال: انه ليبلغني الحديث عند الرجل فآتيه وهو نائم في القيلولة.. فأتوسد ردائي على بابه فيخرج فيراني فيقول. يا ابن عم رسول الله الا ارسلت إلي فآتيك..؟

ولقد سئل مرة رضي الله عنهما: كيف اصبت هذا العلم؟ فقال. بلسان سؤول وقلب عقول.

ومع هذا الفضل والمكانة فانه لا يرى غضاضة في خدمة العلماء. فقد روى البيهقي في سننه ان عبدالله بن عباس أخذ بركاب راحلة زيد بن حارثة. فقال له زيد: تنح يا ابن عم رسول الله.. فقال ابن عباس رضي الله عنهما: انا هكذا نفعل بعلمائنا وكبرائنا.

هذه بعض النماذج من مدرسة الاسلام الأولى ويجب على المسلمين ان يقتبسوا من سير رجالها فيفهموا لكي يطبقوا ويعملوا.. والله المستعان.

الساعة ٢٤

نروح ونغدو لحاجاتنا
وحاجة من عاش لا تنقضي

جمال.. وغباء..!

سئلت الكاتبة الفرنسية «مدام دوستال ١٧٦٦ - ١٨١٧م».

ما السبب في ان الجميلات من النساء اكثر حظوة لدى الرجال من ذوات العقول الراجحة.

فكان جوابها:

السبب بسيط.. وهذا ان القليلين هم العميان.. ولكن الاغبياء كثيرون لا يحصدهم عد!.

لا تصدقوهم

- الزواج الموفق مزيج من زوج لا يسمع وزوجة لا ترى!.
- هناك رواية بوليسية متسلسلة يقبض فيها على الجاني في الفصل الاول.. واعني بها رواية الزواج!.
- لا تكذب المرأة الا فيما يتعلق بسنها، وبثمن اثوابها وبدخل زوجها!.
- ليس صحيحا القول ان الرجل المتزوج يعيش اطول من العازب.. ان الوقت يبدو له اطول.. هذا كل ما في الامر!!.
- السكوت هو الشيء الوحيد من ذهب الذي تكرهه النساء!.

عندما يكون الرجل اما!

قرأ الفرزدق قصيدة له على الكميت بن زيد حين كان الاخير صبيا قرأه الفرزدق قد اعجب بها فسأله الفرزدق:

- هل اعجبتك يا بني؟!

فأجاب الكميت:

- نعم يا عماه!

فسر الفرزدق وقال له:

- اذن هل يسرك ان اكون اباك؟.

فرد الكميت:

اما ابي فلا اريد به بدلا.. ولكني يسرني ان تكون امي!!.

هؤلاء كانوا..

لا يزال بعض منا ينظرون الى المهن الحرفية.. والأعمال الصغيرة نظرة دونية.. على الرغم من ان مجتمعنا بأمس الحاجة اليها وربما بقدر اكبر من حاجته الى حاملي الشهادات العالية او شاغلي المناصب الادارية ... فاليهم اهدى هذه الامثلة التراثية الرائدة التي تعكس خطأ تلك النظرة وخطأ ذلك المفهوم.

- فقد كان ابو طالب عم الرسول (صلى الله عليه وسلم) يبيع العطورات.
- وكان ابو بكر وعثمان وطلحة وعبد الرحمن بن عوف وابن سيرين يبيعون الثياب.
- وكان سعد بن ابي وقاص يبري النبل.
- وكان اخوه عتبة نجارا.
- وكان الزبير بن العوام وعمرو بن العاص وعامر بن كريز يعملون في الجزارة.
- وكان الوليد بن المغيرة حدادا.
- وكان ابو سفيان يبيع الزيت.

فهل نتغير؟!.

البحوث:

تطوير كاميرا تعمل بموجات ما وراء الصوت وتلتقط صور عظام الانسان بدقة متناهية

تم مؤخرا تطوير كاميرا تلتقط صور عظام الانسان بدقة متناهية للوقوف على مواطن الاضرار الحاصلة في العظام. وتعتبر هذه الكاميرا الجديدة الأولى من نوعها في العالم. وتلتقط الصور بسرعة عظيمة بمعدل ١٨ صورة في الثانية.

وقد كانت تستخدم في الطب موجات ما وراء الصوت قبلا لأجل قياس درجات الصدى المرتدة من الجسم عند فحصه بها، اما الآن فقد صارت تستخدم الكاميرا الجديدة في التقاط صور موجات الصوت لا الاكتفاء بقياسها. ويتم عمل الكاميرا بتوجيه موجات ما وراء الصوت منها الى المكان المطلوب من الهيكل العظمي الذي يراد فحصه، فتتوغل الموجات في العظام وتخرج من الطرف الآخر فتلتقط الكاميرا صورا دقيقة لها تظهر على جهاز خطي بوضوح تام.

واهم مزية في كاميرا ما وراء الصوت هي انها لا تلحق اي ضرر بالمريض اثناء فحصه لاكتشاف اماكن الاضرار الموجودة في عظام المريض او مفاصله، اي انه لم تعد هناك اية حاجة لالتقاط صور بالاشعة السينية لاجراء مثل هذا الفحص كالماضي.. ويمكن بها فحص المرضى من مختلف الأعمار على السواء، بما في ذلك الأطفال الرضع حتى المسنين، بعد اجلاسهم في حوض مملوء بالماء الساخن.

وقد اثنى البروفسور هانس هينينج، مدير قسم امراض العظام في مستشفى مونستر الجامعي الذي استخدمت فيه الكاميرا الجديدة للمرة الأولى، وامتدح دقة عملها الكبيرة وفائدتها الكبيرة في التشخيص وقال بأنها تظهر صور عظام الاطراف والعمود الفقري ومفاصل الحوض بوضوح تام.

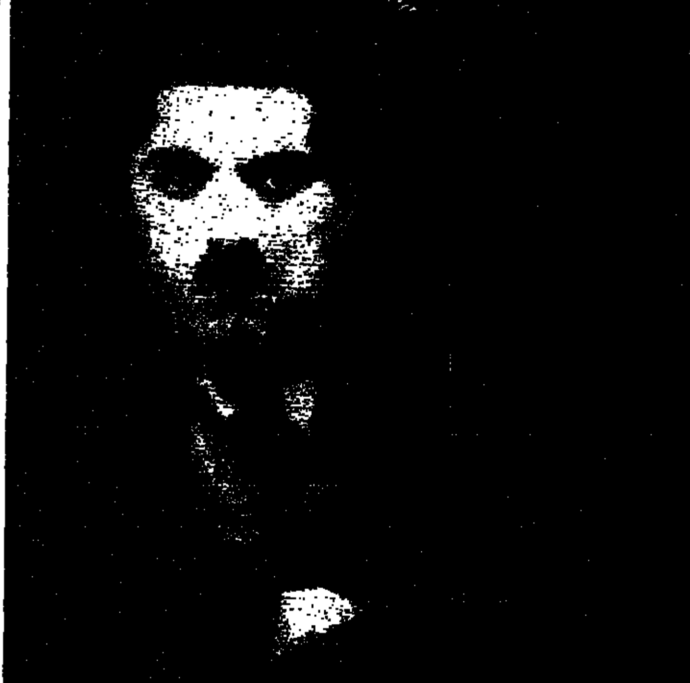
.. هذا بالاضافة الى انها تلتقط صورا كثيرة الوضوح ايضا حتى في الحالات الصعبة، مثل حالة انخلاع عظم الحوض التي يستعصى تفسير الصور التي كانت تلتقط له الصور بالطريقة القديمة سابقا. ويتنبأ اطباء قسم امراض العظام بمستشفى مونستر الجامعي بسرعة انتشار الكاميرا الجديدة في اقسام امراض العظام في مستشفيات العالم في وقت قريب.

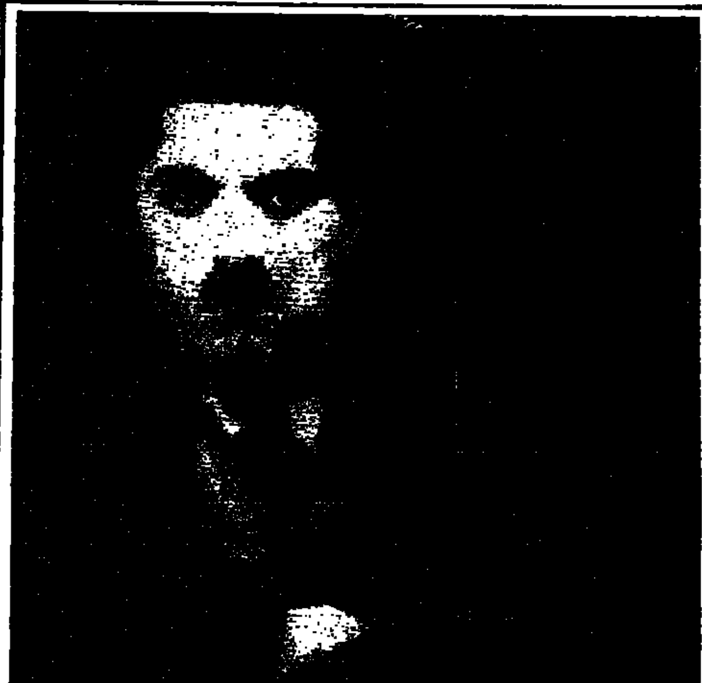
□□□□□□




لغة الاشارة!







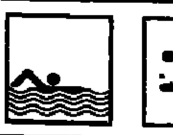
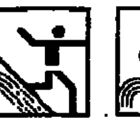
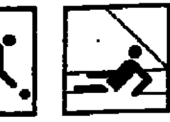
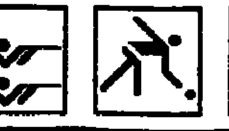
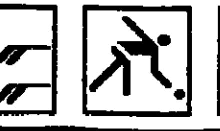
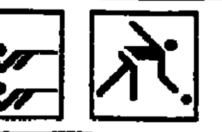
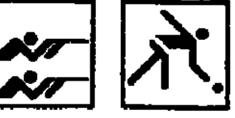
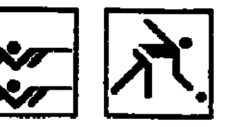
كان الكاتب الفرنسي «كوكتو» لا يعرف الانجليزية معرفة جيدة.. ومع ذلك فانه لم يعان اي حرج او اية متاعب في التفاهم مع من لا يتحدثون الفرنسية.. ويروى عنه انه دق بابه ذات يوم رجل لم يلقه من قبل وكان لا يعرف الا الانجليزية.

قال كوكتو: فتحت له قلبي منذ اللحظة الاولى.. وامضينا ايامنا ليل نهار نتبادل الافكار ونستمتع بحديث الايدي والاصوات التي لا تنطق لغة.. بالضحك.. بنظرات العين.. بقسمات الوجه.. بكل شيء الا اللغة.. وكانت هذه الايام من اسعد ايام حياتي.

وعندما سئل كوكتو:

ومن كان ذلك الضيف الغريب؟.

فأجاب الم اقل لكم..! انه شارلي شابلن.



رسالة تصفيات المجموعة الثالثة لكأس اسيا لكرة القدم

اعداد : عمر باهفيلة ـ عبيدالله الحازمي ـ ابراهيم الشهراني

سمو الامير عبدالله بن سعد :

المطلوب منا الوقوف مع المنتخب ومساندته

في حديث للملحق مع سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس مجلس ادارة نادي الهلال قبل بدء مباريات التصفيات الآسيوية لكرة القدم التي تبدأ اليوم تناول سموه في حديثه مستوى المنتخب في المباريات التجريبية التي خاضها في مرحلة الاعداد السابقة فقال في الحقيقة ان المنتخب في فترة اعداده خلال المرحلة السابقة من الصعب الحكم على المستوى الا من خلال تصفيات كاس أسيا لان المباريات التي لعبها كان ينقصه بعض العناصر الفعالة.

وفي نفس الوقت اعطي لكل لاعب فرصة في المباريات التجريبية لذلك نجد عدم استقرار في التشكيلة القصد منها معرفة مستوى اغلب اللاعبين وهذا يعود بنا الى النقطة الاولى انه لن يكون هناك تقويم الا في التصفيات والمطلوب منا كرياضيين سواء من عاملين او جمهور ان نقف مع المنتخب قلبا وقالبا



□ الامير عبدالله بن سعد □

نائب رئيس اللجنة المنظمة للبطولة

انتهاء جميع الترتيبات الخاصة باستضافة البطولة

اكد الدكتور عبدالرزاق يوسف بكر عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم ونائب رئيس اللجنة المنظمة ورئيس اللجنة التنفيذية في تصريح خاص للملحق ان كل الترتيبات الخاصة باستضافة هذه البطولة تسير وفق البرنامج المعد لها مسبقا واضاف بان كل اللجان العاملة بالبطولة قد باشرت اعمالها

كما تم اجراء كافة الترتيبات الخاصة باداء المنتخبات المشاركة لتمارينها حيث خصصت ٥ ملاعب لهذا الغرض وهي الحرس الوطني ـ جامعة الملك عبدالعزيز ـ نادي الاتحاد ـ الخطوط السعودية ـ افكو دلة بالاضافة الى استاد رعاية الشباب بجدة.

●● وعن مباراة افتتاح البطولة التي ستقام مساء اليوم في بداية مشوار التصفيات قال اتمنى التوفيق لمنتخبنا في المباراة الاولى كما نأمل من جمهورنا الرياضي موازرة وتشجيع المنتخب.



□ د. بكر □

بعد تسمية ١٨ لاعبا

الدهام يؤكد عدم مشاركة لاعبي المنتخب مع انديتهم

اكد الاستاذ عبدالرحمن الدهام سكرتير الاتحاد السعودي المساعد لكرة القدم في تصريح خاص للملحق ان اللاعبين الذين لم يتم تسجيلهم ضمن الـ ١٨ لاعبا الذين سيمثلون المنتخب الاول في التصفيات التمهيدية لكاس اسيا لا يعني هذا الاستغناء عنهم فهم لا زالوا ضمن لاعبي المنتخب.

وردا على سؤال حول مدى امكانية مشاركتهم مع انديتهم في الوقت الحاضر طالما انهم لن يشاركوا المنتخب في مبارياته الحالية اوضح ان هؤلاء اللاعبين لا زالوا ضمن تشكيلة المنتخب الاساسية ولن يتم الاستغناء عنهم ولكن نظام البطولة الآسيوية الذي ينص على تسمية ١٨ لاعبا فقط يحول دون امكانية المشاركة.

■ عبدالرحمن الدهام ■

بتذكرة واحدة

الجمهور يشاهد اكثر من مباراة

اكد سكرتير الاتحاد السعودي لكرة القدم وسكرتير اللجنة المنظمة للبطولة عبد الرحمن الدهام بان سعر التذاكر سيكون عاديا ولن يدفع المشجع اكثر من عشرة ريالات لمشاهدة المباراة الاولى التي ستقام عصرا. اما خلال المباريات التي ستقام في المساء فسيكون دخولها بتذكرة واحدة سيدفع المشاهد (٢٠) للدرجة الاولى و ١٥ ريالا بالدرجة الثانية وسيظل الجمهور داخل الملعب لمشاهدة المباراة الثانية وستكون المنصة الرئيسية لرؤساء الوفود التي تقام مبارياتها وقد تم تجهيز مكان خاص لكبار الضيوف ومكان خاص باعضاء اللجان المنظمة والصحفيين الذين سيقومون بالتغطية لهذه البطولة.

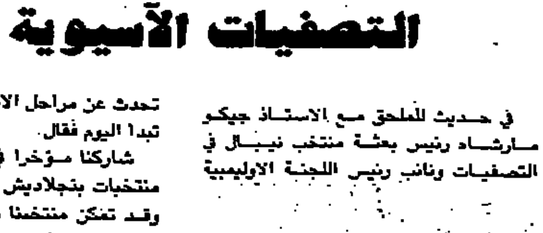
هذا ويقوم الدهام بجهود كبيرة مما كان له اثره الواضح في توفير الاجواء المناسبة لكافة الوفود: اما الاستاذ عبدالله كعكي فهو الآخر له دور بارز في تنظيم ملعب جدة ولكن نقول له سلامات حيث اصيب بالانفلونزا ونأمل له الشفاء.

بعد وصوله مباشرة

منتخب نيبال يؤدي تمرينه الاول

زاول منتخب نيبال اول تمرين له في الساعة العاشرة مساء على ملعب نادي الاتحاد بجدة وشارك فيه جميع اللاعبين للتعود على عامل الطقس والارضية الصناعية.

هذا ومن ناحية اخرى فقد وصل مدرب المنتخب النيبالي الالماني الجنسية قادما من الكويت للاشراف على المراحل الاخيرة لاعداد الفريق.



قبل افتتاح التصفيات الآسيوية

رئيس بعثة منتخب نيبال:

نواجه بطل اسيا اليوم.. نشارك لاول مرة في التصفيات الآسيوية

في حديث للملحق مع الاستاذ جيكو مارشاد رئيس بعثة منتخب نيبال في التصفيات ونائب رئيس اللجنة الاولمبية تحدث عن مراحل الاستعداد للتصفيات التي تبدأ اليوم فقال.

شاركنا مؤخرا في دورة مصغرة ضمت منتخبات بنجلاديش وسيريلانكا.. الثلاثة وقد تمكن منتخبنا من الفوز في المباريات الثلاث وكان آخرها امام بنجلاديش التي انتهت لصالحنا ٤ ـ ٢

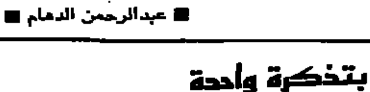
واضاف ان هذه هي المرة الاولى التي نشارك في تصفيات كاس اسيا للكرة.

واوضح بأن المنتخب الذي سيمثل نيبال في هذه البطولة من العناصر الشابة التي لا تتجاوز اعمارها ١٨ الى ٢٠ سنة.

وعن مباراة اليوم امام المنتخب السعودي قال نعلم اننا نواجه فريقا قويا استطاع ان يحقق بطولة اسيا ويتأهل لتصفيات لوس انجلوس ونتمنى ان يوفق الفريقان في تقديم مباراة جيدة في افتتاح هذه البطولة وسنحاول ان نقدم كل ما نستطيع في هذا اللقاء.

وحول مستويات المنتخبات المشاركة قال.

لا شك ان منتخب الامارات يعد من الفرق القوية التي ستنافس على المراكز المتقدمة في البطولة.



قبل بدء التصفيات نيبال يخسر امام فريق كويتي

في آخر مراحله الاستعدادية للتصفيات الآسيوية التي تبدأ اليوم التقى في الكويت منتخب نيبال مع فريق الجهراء الكويتي قبل سفره الى جدة وانتهت المباراة لصالح الفريق الكويتي باربعة اهداف مقابل هدفين

هذا وقد مثل المنتخب النيبالي جميع لاعبيه الاساسيين.

نجوم المنتخب يطلبون من الجمهور استمرار الثقة ويؤكدون

فريقنا مؤهل لبلوغ نهائيات كأس اسيا

مع اطلالة مساء اليوم في اللقاء الاول لمنتخبنا الوطني امام منتخب نيبال ضمن تصفيات بطولة كاس اسيا الثامنة لكرة القدم اكد لاعبو المنتخب جدية طموحاتهم من اجل تحقيق نتائج ايجابية يتوجونها بالحصول على المركز الاول وتحقيق بطولة المجموعة الثانية التي تنطلق اليوم جاء هذا من خلال اللقاء بعدد من نجوم منتخبنا حيث قالوا

● فهد المصيبيح .اتوقع ان يقدم المنتخب اجمل عروضه بعد استعداده الجيد للبطولة وان ظهرت المباريات الودية بغير الصورة المطلوبة لكن ظروف الاصابات بالاضافة الى كثرة التبديلات قللت من فرص بروزنا بمستوى متألق ولكن نأمل ان نظهر بالصورة المشرفة للكرة السعودية

● يوسف جميس .اننا مطالبون اليوم بتقديم العطاء الذي نأمل ان نتوجه بالعرض المشرف لنا كلاعبين ويرضي جمهورنا. حيث لم نظهر خلال مبارياتنا الودية بما كنا نتوقع وبإذن الله سنعوض ذلك بتحقيق نتائج تؤهلنا لبطولة المجموعة.

● سلمان المعشان .المستويات متقاربة ولكن الاصرار والعزيمة تعطي دفعة قوية باذن الله على تحقيق ما نصبو له من نتائج جيدة. واستعدادنا من خلال التدريبات بالاضافة الى الروح السائدة بين اللاعبين ستدفعنا لخوض المباريات التي لا نرضى فيها بديلا عن الفوز بعد شفاء بعض الزملاء من اللاعبين المصابين

● عادل عبدالرحيم .ان املنا يتدفق في تحقيق البطولة لاسيما انها على ارضنا وبين جمهورنا الذي سيكون احد الدعائم الاساسية في رفع معنوياتنا لتقديم العطاء المأمول باذن الله ولاسيما ان كافة الامكانات المادية والبشرية قد وفرت لنا. ونأمل ان نتوجها ببطولة المجموعة.

● ويقول صالح خليفة العائد بعد الاصابة التي لحقت به بانه شفي تماما ويطمئن الجميع بانه على اتم الاستعداد مع زملائه لخوض مباريات الدورة التي يأمل ان يبرز ابطالنا فيها ما لديهم من قدرات وابداعات في الفن الكروي

● الظهير الايسر محمد عبدالجواد .الأمل سيتحقق باذن الله بعد الجهود الكبيرة التي بذلت من قبل اتحاد كرة القدم والخطط التدريبية التي يعدها مدربنا الوطني خليل الزياني في سبيل الظهور بمستوى يليق بالمنتخب ويدلل بصورة واضحة على انه يستحق ان يكون بطلا لآسيا واحب ان اؤكد للجمهور بان كافة اللاعبين عاقدين العزم على تقديم المستوى المشرف باذن الله

● محيسن الجمعان .املنا ان نعطي صورة مشرفة للكرة السعودية. وان الفترة الاعدادية كانت كتجربة لتكون الجماهير راضية على مستوانا. ولكن نطالبهم بالحضور ودفعنا الى الامام بالتشجيع لرفع معنوياتنا حيث ان التكاتف يحقق النجاح المأمول للجميع.

ويضيف حسين البيشي المتجدد في عطائه كقلب دفاع وظهير ايمن .المراحل الاعدادية والتحضيرية اعطتنا صورة واقعية لكامل استعدادنا لهذه الدورة وباذن الله لن نرضى الا بالبطولة كهدية لجمهورنا الحبيب الذي يساعدنا دائما لتحقيق ذلك

اما ماجد عبدالله النجم المعروف فقد قال بلاشك ان وجود هذه البطولة على ارض المملكة يعتبر مكسبا واتمنى على الجماهير ان تمسح الصورة التي رسمتها في مخيلتها عن المنتخب من خلال المباريات الاخيرة ذلك انها ليست مقياسا كافيا للحكم على مستوى المنتخب السعودي.. فهي مباريات ودية تجريبية.. وقال ماجد انه لايستطيع ان يسبق الاحداث في التوقع للبطولة.. لكنه يتمنى ان يتأهل الفريق السعودي بحصوله على المركز الاول.

●● وبنفس التوجه يقول العملاق سمير عبدالشكور.. ان مباريات هذه البطولة ستكون فرصة لكي نثبت لجماهيرنا بان مستوى منتخبنا لايزال في القمة اسيويا كما هو.. ان لم يكن قد ارتفع الى الاحسن. وتوقع سمير ان يتأهل منتخبنا مع منتخب الامارات للادوار النهائية ذلك انهما في نظره الاكثر كفاءة للحصول على المركزين الاولين. اما بقية الفرق فان مستواها متقارب ولايستبعد سمير ان تحدث مفاجأة من جانب اي منها. وتمنى سمير ان يظهر الفريق السعودي بصورة مرضية تلبي تطلعات الجماهير التي نحن في حاجة الى وقوفها معنا

□ شايع النفيسة □ □ ماجد عبدالله □ □ منصور بشير □

●● اما النجم الجديد في صفوف المنتخب يحيى عامر.. فيقول.. هذه هي التجربة الاولى لي في المنتخب.. حيث اشارك في اول بطولة رسمية والذي اتمناه ان يوفق المنتخب ونحصل على المركز الاول.. وبلاشك فان مستوانا يؤهلنا لذلك .. فمنتخبنا افضل المنتخبات المشاركة..

●● ويرى المهاجم «النفاثة» منصور بشير.. ان تقديم عروض قوية من جانب الفريق السعودي سيسهم في انجاح التصفيات فالتنافس للحصول على المركز الاول هو تطلع مشترك لكل الفرق. ولن يحصل على هذا المركز الا فريق مؤهل بمستوى جيد.. ولازال الحديث لمنصور.. اتمنى ان نوفق في ان نكون ذلك الفريق.. وانا واثق من ان زملائي سيبذلون قصارى جهدهم لذلك واتمنى على الجمهور الا يبخل عليهم بدعمه.

●● واثناء جولة الصفحة.. في معسكر المنتخب.. تحدث كابتن المنتخب النجم المعروف صالح النعيمة باختصار شديد. فقال.. هذه البطولة فرصة لنا كشباب سعودي لكي نلتقي باشقاء لنا من دول أسيا.. هذا اولا. اما بالنسبة لنا كمنتخب سعودي سيمثل المملكة في هذه التصفيات فاود ان أطمئن الجميع.. الى ان كل الأمور تسير على مايرام.. واتمنى ان نقرن المستوى الجيد بالنتائج المرضية في التصفيات لنهديهما الى جماهيرنا ومسئولي منتخبنا..

●● اما ختام جولة اللقاءات.. فكان مع نجمنا المحبوب شايع النفيسه.. الذي قال بان المنتخب قادر على تحقيق المركز الاول. لكن ذلك مشروط بتكاتف الجميع من مسئولين وجماهير ولاعبين.. واذا حدث هذا التكاتف فان المركز الاول سيكون من نصيب المنتخب السعودي بلاشك ونتمنى من الله التوفيق في ذلك.

قبل لقاء نيبال

راشد خليفة: المنتخب جاهز للبطولة والروح المعنوية للاعبين مرتفعة

تحدث للملحق الاستاذ راشد خليفة مساعد مدرب المنتخب الاول لكرة القدم عن مباراة اليوم في افتتاح التصفيات فقال

المنتخب جاهز للبطولة واللياقة البدنية للاعبين عالية ولديهم الاستعداد والاصرار على تقديم المستوى المعروف عن المنتخب كذلك لا ننسى دور الجمهور الرياضي لمساندة وتشجيع المنتخب والوقوف معه حتى آخر لحظة واتمنى ان يحقق المنتخب الفوز في لقاء اليوم من حيث المستوى والنتيجة مع الحرص على زيادة نسبة الاهداف نظرا لاهميتها من حيث الترتيب في نهاية التصفيات.

● وعن تقويمه لمستويات المنتخبات المشاركة قال.. منتخبا الامارات وعمان يعدان افضل فريقين في هذه التصفيات يليهما لبنان. واتوقع ان ينافسا على المراكز المتقدمة مع منتخبنا وذلك لتحسن مستوى المنتخب العماني الذي اعتبره في نظري افضل من منتخب الامارات خاصة بعد نتائجه الاخيرة بالبرتغال ووجود عناصر جيدة والثبات على تشكيلة واحدة منذ دورة الخليج واستفادتهم من اللقاءات السابقة في اعداد الفريق بعكس منتخب الامارات الذي تم ادخال عناصر جديدة.. بالاضافة الى مدرب جديد ولا شك ان ارتفاع المستوى سيعطي للدورة تنافسا وارتفاعا في الاداء.

صالح النعيمة :

○ منتخب الامارات منافسنا الاول على البطولة

قبل بدء مباريات التصفيات كان للملحق لقاء مع كابتن المنتخب الاول لكرة القدم صالح النعيمة تناول فيه مستويات المنتخبات المشاركة في البطولة وقال «ينقصنا فكرة عن مستويات الفرق الاخرى. ولكن اتوقع ان يكون منتخب الامارات من اقوى الفرق المنافسة مع منتخبنا على المركز الاول.

واضاف: بمشيئة الله سيحقق المنتخب صدارة مجموعته والتأهل للادوار النهائية واشار الى ان المباريات التجريبية الماضية كان الهدف المباشر منها هو تقويم مستويات اللاعبين من ناحية ومن ناحية اخرى فان عطاء اللاعب يقل حرصا من الاصابة ومن الصعب ان يتمكن اللاعب خلال فترة وجيزة من الشفاء.

وقال.. انني اشعر ان مستواي في تقدم وطموحي اكبر وسيظهر ذلك في المباريات القادمة من التصفيات.

واشار الى ان مستوى المنتخب في الوقت الحاضر جيد قياسا الى المباريات الاربع التجريبية التي خاضها مؤخرا مع اعتقادي الجازم بان المستوى الحالي ليس هو المستوى الحقيقي للمنتخب الذي قدمه في تصفيات سنغافوره..

واكد انه جاهز لتمثيل المنتخب بعد شفائه التام من الاصابة .:.

بعد شفائه من الاصابة

صالح خليفة جاهز لتمثيل المنتخب

اكد نجم المنتخب الاول لكرة القدم صالح خليفة في حديث للملحق انه جاهز لاداء مباريات التصفيات بعد شفائه من الاصابة وقال لقد زاولت تماريني مع زملائي اللاعبين منذ ثلاثة ايام بعد ان كنت اؤدي تمارين خفيفة خلال الفترة الماضية والواقع انني اشعر بتحسن كبير من الاصابة وارجو ان اوفق في اداء واجبي على افضل وجه.

وعن مباراة نيبال في بداية المشوار

قال لابد من الفوز خاصة في اللقاءات الاولى للبطولات الدولية حيث ان ذلك يعطي اللاعبين والمدرب ثقة اكبر كما يتيح فرصة لمشاهدة المنتخبات الاخرى

واكد ان استعداد المنتخب جيد والروح المعنوية للاعبين عالية واتمنى ان يظهر المنتخب بمستواه الحقيقي الذي قدمه في تصفيات سنغافوره وذكر بان منتخبي الامارات وعمان من افضل الفرق ولكن لا اعرف شيئا عن المنتخبات الاخرى التي سنلتقي معها لاول مرة

□ صالح خليفة □

تعاون ايجابي من ادارة نادي الاتحاد

ابدى سمو الامير طلال بن منصور رئيس نادي الاتحاد استعداده الكامل لتسخير امكانات النادي تحت تصرف الاتحاد السعودي لكرة القدم والمنتخبات المشاركة في التصفيات الآسيوية وانطلاقا من هذا التعاون فقد شارك الدكتور مدني رحيمي والاستاذ طارق الحودان سكرتير عام النادي ضمن اللجان العاملة بالبطولة



قبل ان نحخل كأس اسيا اليوم :

هذه هي قصة البطولة وتاريخها

الفريق الايراني فاز بها ثلاث مرات والفريق

[illegible]

كتب: صالح الحمادي..

تحتضن عروس البحر الاحمر «جدة» اليوم الجمعة تصفيات المجموعة الثالثة التمهيدية لتصفيات الامم الآسيوية لكرة القدم وتضم هذه المجموعة كلا من الامارات العربية وسري لانكا ولبنان ونيبال وعمان بالاضافة لمنتخبنا الوطني.

ويصعد من هذه المجموعة فريقان للادوار النهائية التي ستقام بسنغافوره خلال شهر ديسمبر القادم.

الفرق التي صعدت

وقد وصل الى الادوار النهائية الى الآن كل من ايران بطلة المجموعة الاولى وفريق سوريا ثاني المجموعة كما وصل من المجموعة الرابعة كل من الصين وقطر بالاضافة للبلد المنظم سنغافوره وبطل الدورة السابقة الكويت وبقيت اربعة مقاعد خالية سيتم تعبئتها من المجموعتين الثالثة والثانية لاصحاب المراكز الاول والثاني بكل مجموعة.. وقد انضم عن فرق المجموعة الثانية كل من كوريا الجنوبية والهند من خلال التصفيات المقامة حاليا في الهند.

لمحة موجزة عن الدورات السابقة

اقيمت بطولة الامم الآسيوية سبع مرات الى الآن كانت الاولى في هونج كونج عام ١٩٥٦م وفاز ببطولتها منتخب كوريا الجنوبية واقيمت البطولة الثانية بالعاصمة الكورية سيئول عام ١٩٦٠م واحتفظ الفريق الكوري باللقب للمرة الثانية على التوالي واقيمت البطولة الثالثة في فلسطين المحتلة عام ١٩٦٤م وفازت بها اسرائيل البلد المنظم كآخر تواجد اسرائيلي على خارطة الرياضة الآسيوية بعد مجهود عربي واسلامي كبير لازاحتها وقد اقيمت البطولة الرابعة بطهران العاصمة الايرانية عام ١٩٦٨م وفاز ببطولتها الفريق الايراني البلد المنظم واحتضنت تايلند عام ١٩٧٢م البطولة الخامسة وفاز ببطولتها الفريق الايراني وقد تميزت هذه البطولة بدخول اول فريقين عربيين للادوار النهائية وهما العراق. والكويت ولكنهما خرجا من الادوار الاولى ولم يتركا اي اثر على معالم البطولة وكان دورهما ثانويا واقيمت البطولة السادسة بطهران عام ١٩٧٦م وشارك بها ولاول مرة منتخبنا الوطني للناشئين بعد تعثر مشاركتنا بالبطولة الخليجية الرابعة وكان ناشئونا في محل الثقة بل كانوا مفاجأة البطولة حيث فاز الكويت على منتخبنا بصعوبة بنتيجة ٤/٢ وفاز منتخبنا على العراق القوي بنتيجة ٢/صفر كما سجل منتخبا العراق والكويت تألقا كبيرا ووصل الفريقان للدور نصف النهائي وتقابلا في هذا الدور وفاز الكويت بنتيجة ٣/٢ بعد مباراة مثيرة وكان الفريقان قد تقابلا قبلها باقل من شهر خلال دورة الخليج الرابعة بقطر وفاز الكويت بالمباراة الفاصلة ٤/٢ هذا وقد حقق بطولة الدورة الآسيوية السادسة لكرة القدم منتخب ايران للمرة الثالثة على التوالي مسجلا بذلك انجازا لم يحققه اي فريق اسيوي آخر وهو الفوز بكأس الامم الآسيوية ثلاث مرات متتالية اما البطولة الآسيوية السابعة فقد اقيمت بالكويت وشهدت صحوة خليجية عربية على يد البلد المنظم الكويت حيث نجح في اقصاء ايران اقوى الفرق المرشحة كما فاز بالمباراة النهائية على منتخب كوريا الجنوبية ٣/صفر وكانت البطولة السابعة اول الانجازات العربية الآسيوية واكثرها حضورا عربيا حيث شارك بالاضافة للكويت كل من سوريا وقطر والامارات العربية

الدورة الثامنة وماذا تخبىء

والآن وبعد ان القينا الضوء على البطولات الآسيوية السبع الماضية لكرة القدم ماذا تحمل البطولة الثامنة في طياتها العديد من الآمال المعلقة بالتفاؤل وخاصة للمنتخبات العربية حيث ان الدورات السابقة الى الخامسة لم تشهد اي حضور عربي وبدأ العد في التصاعد اعتبارا من الدورة السادسة بفريقين عربيين ثم اربع فرق بالسابعة واختطاف اللقب الآسيوي على يد منتخب الكويت الشقيق والآن الدورة الثامنة على الابواب ونسبة الحضور العربي في ادوارها النهائية قد تصل الى ٥٠ اذا ما سارت الامور كما تشتهيه الاماني العربية حيث وصل الى الآن منتخب الكويت اتوماتيكيا بصفته بطل الدورة السابقة كما وصل منتخبا قطر وسوريا ومن المتوقع صعود منتخبنا الوطني ومنتخب الامارات العربية من المجموعة الثالثة بجدة ليصل عدد الدول المشاركة بالادوار النهائية بسنغافوره ان شاء الله الى خمس دول عربية ولكن مع هذا الكم العددي الجيد ما هي نسب امالنا في تحقيق اللقب هذا هو المهم حيث نجد منتخب الكويت يمر بمرحلة انعدام وزن وقد يجد صعوبة كبيرة في المحافظة على اللقب ويحتاج للكثير لكي يصل لقمة الهرم الكروي الآسيوي بهذه البطولة اما منتخب قطر فان المشاكل قد تعصف به بعيدا عن البطولة خاصة اذا ما اصر افرستو مدرب قطر على تعنته وابعاده لمنصور مفتاح حيث بجناحه الفريق كثيرا كقناص ماهر وصاحب خبرة جيدة تخدم الفريق في مثل هذه المناسبة وقد يستعيد الفريق القطري اوصاعه لتكون مشاركته فعاله وهذا ما نأمله اما المنتخبان السوري والاماراتي اذا ما وصل مان امالهما وطموحاتهما لاتتعدى الرغبة في المشاركة والحصول على نتائج جيدة ومركز متقدم بعيدا عن لقب البطولة ويبقى المنتخب السعودي فماذا لديه

تمهيدي سهل ونهائي محفوف بالمخاطر

الحديث عن منتخبنا الوطني يبدأ من التصفيات الاولية في مجموعتنا التي تبدأ اليوم بجدة حيث نسبة ترشيحنا للصعود للادوار النهائية تصل الى ٩٥ وهذا مبني على مستويات فرق المجموعة التي لا يبرز فيها سوى منتخب الامارات ولقاءاتنا السابقة معه تؤكد تفوقنا باستمرار عليه بالاضافة لعاملي الارض والجمهور لذا نرشح فريقنا للوصول للادوار النهائية بسنغافوره ولكن ماهي نسبة امالنا في الفوز باللقب للوصول الى كاس البطولة نحتاج للتغلب على ظروفنا اولا وبعدها نحاور المنتخبات القوية خاصة منتخبي ايران وكوريا حيث ان مستوانا الفني في مستوى الكويت وقطر وبالامكان التغلب عليهما ويبقى ايران الفريق الذي عاد لمستواه الفني الرفيع وينضم في صفوفه قلب الهجوم الخطير ناصر محمد خان وكذلك افضل جناح ايسر في اسيا حميد علي بالاضافة للاعب الوسط البارع رضا احمدي ولا ننسى لاعب الوسط الهداف حميد درخشان وقلبي الدفاع محمد بنجعلي ومهدي رينو رراده وحارس المرمى المتمكن بهروز سلطان وكل هؤلاء نجوم جدد في حاجة ماسة لاستعادة هيبة الكرة الايرانية على حساب الفرق المشاركة كما لاننسى منتخب كوريا المتميز باللياقة البدنية العالية والسرعة المربكة. وقوة التهديف لذا فاننا ومن خلال تقييمنا لهذه الفرق ومعرفة نقاط القوة والضعف بها يمكن ان نسطر اسم الكرة السعودية في سجلات كاس الامم الآسيوية الثامنة وان نضع محطة سنغافورة القادمة امتدادا للمحطة السابقة خلال التصفيات النهائية الاولمبية للوس انجلوس وما حققه خلالها المنتخب السعودي من انجاز نأمل ان يتكرر على يد ابطالنا ليكون عطاء لاعبينا موازيا للعطاء المبذول من قبل الدولة حيث وفر لهم كل شيء وهيء الجو المناسب ولم يبق سوى دور الادارة واللاعبين فهل نرتقي في عطائنا واحساسنا الى مستوى عطاء الوطن اعتبارا من اليوم امام نيبال.



□ الكويت الفائز بالدورة الماضية □

ست فرق تأهلت حتى الآن.. ومجموعتنا هي اخرها

اليوم .. تفتتح تصفيات كأس آسيا في جدة .

منتخبنا يلعب أولى مبارياته بتشكيلته الأساسية

دفاع القوة، وسط النجوم، الهجوم الضارب، ماذا سيقدمون للجمهور اليوم

□ المنتخب السعودي ومعه اقوى هجوم في اسيا □

□ النعيمة .. هل يستعيد مستواه ..

□ الدعيع ـ لاول مرة دوليا

□ خالد الغانم .



□ يحيى عامر ..

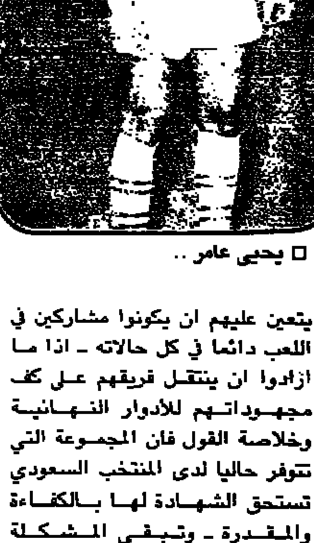
تفتتح اليوم في جدة لقاءات تصفيات المجموعة الآسيوية الثانية لكأس أسيا الثامنة ـ التي تشارك فيها خمسة منتخبات أسيوية بالاضافة الى المنتخب السعودي .. الذي سيلعب لقاء الافتتاح امام منتخب نيبال .. وعلى الرغم من انه لا تتوفر لدينا اية معلومات عن المنتخب النيبالي .. الا اننا لا نتوقع ان يجد الفريق السعودي صعوبة في الفوز بلقاء اليوم .. وذلك لفارق المستوى والخبرة بين لاعبي الفريقين .. هذا وعلى حسب معلومات الصفحة فان الفريق الوطني السعودي سيلعب مباراة اليوم بتشكيلته الأساسية التي تتألف من عبدالله الدعيع في حراسة المرمى .. وهي اول مباراة دولية رسمية يلعبها مع المنتخب .. ولا شك ان ذلك سيكون دافعا له لكي يظهر بمستوى جيد امام الجمهور الذي سيندفع اليوم لمدرجات الملعب .. لمشاهدة هذا اللقاء.

في خط الدفاع .. سيمثلنا محمد عبد الجواد في مركز الظهير الأيسر .. وله شهرته في هذا المركز حيث يمثل المنتخب فيه منذ فترة طويلة فيما سيلعب كمتوسطي دفاع سمير عبد الشكور وصالح النعيمة ـ وكلاهما يعودان من جديد للعب امام الجمهور فسمير كان موقوفا ولم يشترك في ثلاث من المباريات الودية التي لعبها المنتخب .. وصالح كان مصابا. وتغيب عن قائمة المنتخب فترة طويلة .. ويعود مرتديا شعار القيادة التي تخلى عنها فترة تزيد على الستة اشهر ـ ولا شك ان عودتهما التي تعطي الاطمئنان للجمهور .. بحاجة الى مستوى متألق منهما .. لكي يؤكدا الصورة الجيدة لهما في اذهان الجميع .. هذا فيما يشترك ناصر المنصور .. ولاول مرة كلاعب دولي مع المنتخب السعودي ولاول مرة . وسيلعب اليوم في مركز الظهير الايمن ـ واذا كان ناصر يملك مقومات النجاح في هذا المركز . فان عليه ان يبرهن ذلك من خلال ادائه في لقاء اليوم الذي سينقل حيا على الهواء .. ويشكل هذا الخط في مجموعه قوة ضاربة .. اذا ما تأتي للاعبين قدر اعلى من التركيز والتجانس في الأداء .. واذا كانت طريقة الأداء التي تعتمد على تشكيل قوس على منطقة الجزاء تزيد من صعوبات مسؤوليات هذا الخط .. فان على لاعبيه ان يكونوا اكثر تركيزا في تبادل ادوارهم وفعالية ادائهم .. واذا كان هذا الخط مميزا في فعالية ظهيريه من حيث الكفاءة والسرعة في تطهير منطقتهما .. فان صالح وسمير يتميزان بقدرتهما على الارتقاء الرأسي والغاء فعالية كل الكرات الساقطة امام المهاجمين او المرفوعة من الجانبين وتبقى مشكلة الدفاع السعودي :. في سهولة اختراقه ارضيا من العمق ما لم يكن تصرف النعيمة وسمير دائما سريعا وايجابيا للغاية وبعيدا عن الاتكالية ..

في خط الوسط .. سيلعب المصيبيح ـ يحيى عامر ـ خالد الغانم ـ او يوسف خميس ـ ولا نظن . اننا بحاجة الى التعريف بأي من النجوم الأربعة .. فهم من مشاهير نجوم اللعبة في المملكة .. وسيعطي وجود يحيى عامر الذي يمثل المنتخب لأول مرة الى جانب فهد المصيبيح لهذا الخط حيوية اكثر .. وذلك بفضل قدرتهما الفائقة على التحرك المستمر داخل المحيط الأخضر واجادتهما للتسرب من خلف المهاجمين .. ويبقى على خالد الغانم او يوسف خميس .. المشهورين بالالعاب الفنية الساحرة .. في ارسال التمريرات الدقيقة القاتلة لثلاثي الهجوم الضارب ..

واذا كان الغانم .. يتميز بقدمه القوية .. وقوامه الطويل .. فان ما يعاب عليه سرحانه قليلا في بعض فترات المباراة ـ في المقابل .. فان يوسف نجم متألق عندما يسيطر على الكرة .. فانه يتصرف بها بطريقة ايجابية للغاية .. لكن له نفس المشكلة وهي مزاجية الأداء ..

وننتقل بهذا من الوسط للهجوم .. حيث يلعب محيسن الجمعان وماجد عبدالله وشايع النفيسة ويكاد يكون هذا الثلاثي .. افضل ثلاثي هجومي مثل المنتخب السعودي في تاريخه ـ لكن هذه الأفضلية لا تظهر الا اذا كانت العناصر المشاركة معهم في قمة ادائها .. والا فان الثلاثي يستسلم بسهولة .. وهذه نقطة ضعفه .. اذ يتعين عليهم ان يكونوا مشاركين في اللعب دائما في كل حالاته ـ اذا ما ارادوا ان ينتقل فريقهم على كف مجهوداتهم للأدوار النهائية وخلاصة القول فان المجموعة التي تتوفر حاليا لدى المنتخب السعودي تستحق الشهادة لها بالكفاءة والمقدرة ـ وتبقى المشكلة الأساسية .. في مزج هذه الكفاءة بطريقة ايجابية للارتقاء بمستوى الفريق .. ويعتمد هذا المزج على توفر العامل النفسي اي ان يشترك اللاعبون في المباريات بنفسيات جيدة .. وهذا ما لا يستطيع المدرب ان يقوم به .. ونتمنى على نجومنا . ان يجدوا في اهتمام الجمهور بمشاركتهم .. ما يحفزهم للعطاء بقوة في المباريات القادمة ..



ـــــ مباراتان فقط في الدوري الممتاز اليوم :

الاتفاق يواصل الانطلاق والتنافس بين الوحدة والرياض على قدم وساق

يختتم اليوم الأسبوع السادس من الدوري الممتاز لكرة القدم بمباراتين تقامان في كل من الخبر والرياض حيث يلتقي في الرياض فريقا الوحدة والرياض .. فيما يلتقي في الخبر فريقا القادسية والاتفاق يتفوق الاتفاق في لقائه بالقادسية بينما تتكافأ فرص الوحدة والرياض في لقاء اليوم .

ونستعرض فيما يلي مواقف الفرق الاربعة في الدوري .. يدخل الاتفاق لقاء اليوم وله ٧ نقاط يحتل بها المركز الرابع خلف الشباب ـ النصر ـ الهلال وقد ظهر الفريق حتى الآن .. كأفضل فرق الدوري الممتاز جماعية .. وحيوية في الأداء .. يتميز لاعبوه بالحماس .. بالاضافة الى وجود عناصر بارزة قادرة على خلق التفوق له على خصومه .. ولعل هذا ما كان واضحا من خلال لقاء الفريق الأخير . والذي لعبه مع فريق النصر .. حيث شوهد الاتفاق يقدم كرة حماسية فيها جماعية تؤديها ▪ عناصر مقتدرة ـ في المقابل يحتل القادسية المركز الحادي عشر في الدوري .. ويمر حاليا بأسوأ ازمة له في الدوري الممتاز اذ لم يسبق للفريق انه تردى الى هذا المستوى ولقد تلقى في الأسبوع الماضي اقسى هزيمة له في الدوري الممتاز عندما خسر امام الأهلي بخمسة اهداف دون مقابل ـ ولا احد يعرف بالضبط ما الذي يجري داخل نادي القادسية حتى يستطيع ان يبرر الهزائم المتلاحقة والمستويات المتواضعة لهذا الفريق ـ الذي يملك امكانات التفوق والمنافسة ـ ان القادسية لا زال هو الفريق الذي نشاهده منذ فترة طويلة . يشارك في المنافسات ـ بعزيمة .. ويدافع عن استمراره بين فرق المقدمة بقوة .. لكننا هذا العام فوجئنا به فريقا يستسلم بسهولة ويتلقى الهزيمة تلو الأخرى . دون ان تتحسن الأمور نوعا ما ولا نتوقع ان تتحسن ايضا في لقاء اليوم . ذلك ان الاتفاق اصعب من ان يرمم القادسية تصدعاته من اجل التفوق عليه في اسبوع واحد ـ واذا ما امكن التسليم بتأثير تقليدية لقاء الفريقين .. فاننا قد نتوقع وبنسبة ضئيلة حدوث المفاجأة من جانب القادسية في الجهة الأخرى . فان الجمهور سيكون على موعد مع لقاء هام لفريقي الرياض والوحدة اللذين يتنافسان على الهروب من القاع ليتركاه للقادسية والجبلين والنهضة واذا كان التنافس دائما ما يكون على الصعود الى القمة فانه في الرياض اليوم سيكون تحت السطح . اذ يجمع اللقاء الفريقين صاحبي المركزين السابع والتاسع .. ويتفوق الوحدة على الرياض بفارق نقطة .. اذ له اربع نقاط .. من فوز وتعادلين . فيما احرز الرياض ثلاثة تعادلات جميعها كانت مع فرق المنطقة الشرقية خطوط الفريقين متقاربة . وان كان اسلوب تعامل لاعبي الرياض مع الكرة افضل نسبيا من الوحدة .. فان الفريق الوحداوي يشارك دائما بحماس وقوة . ويلعب مبارياته بنفس واحد .



□ فريق القادسية تدهور كثيرا □

بعد مشاهدتهم للمنتخب السعودي :

وجه رئيس الاتحاد الياباني لكرة الطائرة السيد ماسوديرا الدعوة للمنتخب السعودي للشباب لزيارة اليابان واقامة معسكر تدريبي بها لمدة شهر وذلك في ضيافة الاتحاد الياباني .. وقد جاء هذا العرض بعد ساعات قليلة من مشاهدة السيد ماسوديرا لمباراة المنتخب السعودي للشباب مع نظيره البحريني في آخر مبارياتهما في الأدوار التمهيدية للبطولة .. وقد اعطى ماسوديرا للاتحاد السعودي حرية تحديد الموعد فيما ستكون مدته شهرا كاملا ـ سيوفر خلاله الاتحاد الياباني خمسة مدربين متخصصين لمساعدة مدرب الفريق السعودي في تحضير الفريق .. هذا وقد شكر رئيس الاتحاد للعبة الدكتور صالح بن ناصر لرئيس الاتحاد الياباني هذه الدعوة .. ووعد بدراسة تنفيذها مع مجلس ادارة الاتحاد والجهاز التدريبي للمنتخب ..

اخر تدريب لأبطالنا واصرار على تقديم عطاء متقدم

جدة كتب عبدالله الحارمي

اجرى منتخبنا عصر امس اخر تماريبه باستاد جدة استعدادا لمباراته الاولى امام منتخب النيبال وقد برز اللاعبون بمستوى جيد ومشرف يدل على ارتفاع مستواهم اللياقي «الفني» وقد حرص مدربنا الوطني خليل الزياني على عدم كشف اوراقه كاملة من اجل المحافظة على عدم معرفة الفرق المشاركة مادا في جعبته وحفظه بخوض اولى المباريات وقد اتضح انه من المتوقع ان يلعب اليوم في الحراسة عبدالله الدعيع ـ صالح النعيمة وسمير عبدالشكور ـ محمد عبدالجواد ـ ناصر المنصور او حسين البيتي في الدفاع وفهد المصيبيح وصالح خليفة ويحيى عامر او يوسف خميس في الوسط وفي الهجوم ماجد عبدالله وشائع النفيسة ومحيسن الجمعان وقد اتضح من التمرين ان اللاعبين يبدو عليهم الاصرار على مسح الصورة السابقة من خلال اللقاءات الودية لاصابة بعضهم الذين تماثلوا للشفاء والمطلوب من الجمهور التواجد لمساندة المنتخب الذي لبس ثوبه الجديد للخروج بنتائج ترضي جمهوره.

غدا يغادر اعضاء منتخب قوى الأمن لاختراق الضاحية للجزائر

كتب مهد الفهد

يغادرنا صباح يوم السبت وفد منتخب قوى الامن الداخلي لاختراق الضاحية متوجها الى الجزائر للاشتراك في البطولة العربية الثانية للشرطة التي ستقام هناك يوم الجمعة الثاني من شهر صفر القادم

والوفد المغادر برئاسة النقيب عبد الرحمن المحل وعضوية النقيب سليمان الهريش اداريا وسليمان عطية مدربا للفريق وفهد الدباح مساعدا للمدرب وفاروق كامل اخصائي علاج طبيعي بالاضافة الى ثمانية لاعبين هم مشبب الاحمري جاهد سعود . جبران القحطاني عدلان الشمراني علي العنزي . الصغير عقيل الشمري مرعي محمد مرعي عبدالله المكرمي

هذا وذكر للملحق النقيب سليمان الهريش اداري الوفد ان المنتخب قد بدأ استعداداته لهذه البطولة في وقت مبكر حيث دخل معسكرا تدريبيا في مدينة الطائف استمر لمدة شهر ونصف ثم انتقل الى بيوت الشباب بالرياض ويتدرب حاليا على ملعب معهد العاصمة النموذجي وعلى طريق مطار الملك خالد الدولي السريع . وذلك على فترتين صباحية ومسائية واضاف ان جميع اللاعبين يتمتعون بصحة جيدة ولياقتهم البدنية عالية حيث حقق بعضهم اثناء التمارين ارقاما قياسية جديدة تؤهلهم ان شاء الله للمنافسة على هذه البطولة

ومن جهة اخرى وصلت حتى الآن موافقة عشر دول عربية للاشتراك في هذه البطولة وهي .

المملكة . الكويت . قطر . البحرين . الامارات السودان . المغرب . العراق . وليبيا . وتونس بالاضافة الى الدولة المضيفة الجزائر ومن المحتمل ان يزيد هذا العدد الى ١٢ دولة عربية

الجدير بالذكر ان البطولة العربية الأولى لاختراق الضاحية للشرطة قد اقيمت في عام ١٤٠١هـ بدولة قطر الشقيقة واشترك فيها ١١ دولة عربية وحقق منتخبنا لقوى الأمن الداخلي المركز الخامس .

البطولة الآسيوية في الكرة الطائرة :

اليوم الصين الشعبية تقابل كوريا الجنوبية

تختتم عصر هذا اليوم بالرياض مباريات دور الثمانية لمباريات بطولة اسيا الثانية لناشئي الكرة الطائرة . والتي ينظمها الإتحاد السعودي حاليا بمشاركة ١٩ فريقا من مختلف مناطق القارة الآسيوية

واليوم تقام اربع مباريات على قدر عال من الأهمية في التأهيل لدور الأربعة .. خصوصا اللقاء الذي سيجمع بين فريقي الصين الشعبية وكوريا الجنوبية والذي سيحدد ايا منهما سيلعب المباراة النهائية كما سيحدد الفريق المؤهل منهما او المرشح منهما للفوز بالمركز الثالث .. والذي يعني انه سيلعب في الأدوار النهائية لبطولة العالم في روما العام القادم . وبمعنى شامل .. فان مباريات اليوم ستحدد الفرق الثلاثة التي ستصعد لهذه البطولة ـ بعيدا عن التنافس بينها على المراكز في البطولة ـ وسيواجه الفريق السعودي امتحانا صعبا .. اذ سيلعب مع الفريق الياباني الذي يأمل ان يصعد لمقابلة الفائز من الصين وكوريا على لقب البطولة الأسيوية .. كذلك فان الفريق الهندي .. والذي اظهر مستوى جيدا في مباريات البطولة سيلاقي الفريق العراقي وهو يضع نصب عينيه الصعود للدفاع عن المركز الثالث الذي سبق وان حققه في البطولة الماضية .

□ تفاصيل اخرى بالداخل

دوري الدرجة الأولى

فرصة للتعاون وامتحان للروضة

كتب عبدالله الملحم .

تستكمل عصر اليوم مباريات الأسبوع السادس لدوري الدرجة الاولى لكرة القدم حيث تقام عصر اليوم مباراتان في حائل يلتقي الطائي والروضة وفي القصيم يستضيف التعاون فريق الوديعة

* الروضة × الطائي

تعتبر اقوى لقاءات الأسبوع .. فالطائي يحتل المركز الرابع برصيد خمس نقاط . الفريق يعد من اقوى الفرق المرشحة للصعود لمصاف اندية الدرجة الممتازة فخطوط الفريق الثلاثة جيدة الا ان الاصابات التي تلاحق لاعبيه منذ بداية الدوري قد اثرت على مستواه وخسر نقاطا عديدة فلاعبه الموهوب الصقري • شارك فريقه امام الوديعة الا انه خرج مصابا اضافة الى كابتن الفريق الحماد . ولكن يبدو ان شيزنهو قد اعد البديل الجاهز لمواجهة مثل هذه الحالات . الطائي سيسعى للفوز في مباراته هذه ليرتفع رصيده ويستمر بالتالي ضمن فرق الصدارة .

اما فريق الروضة والذي يملك نفس رصيد الطائي من النقاط فلا يزال بعيدا عن مستواه فالفريق ظهر في وضع يرثى له في جميع مبارياته باستثناء مباراته الاولى امام التعاون . يعتبر خط دفاعه اضعف خطوط الفريق فيما تكمن الخطورة في خط هجومه .

الطائي الاقرب للظفر بنقطتي المباراة في حالة استمرار الروضة على مستواه الحالي .

* التعاون × الوديعة

فريق التعاون ذاق في الأسبوع الماضي اول طعم للفوز بعد ان تغلب على فريق الإنتصار في المدينة وابعد هذا الفوز الفريق من منطقة الخطر ـ واصبح رصيده اربع نقاط . الفريق يسعى بلا شك للفوز لاسيما وان المباراة ستقام على أرضه وبين جمهوره .

اما الوديعة فلا يزال ضمن فرق المؤخرة وبرصيد نقطتين الفريق قدم عروضا متواضعة منذ بداية الدوري واذا ما استمر على وضعه الحالي فحتما سيودع دوري الدرجة الأولى . يعيل بعض لاعبيه للخشونة وابرز مثال على ذلك انه تم طرد ثلاثة من لاعبيه بواقع لاعب في كل مباراة .

ـ التعاون مرشح لكسب اللقاء

الطائرة السعودية تحلق مع أبطال آسيا في دور الأربعة

الهلال ينافس على مراكز الصدارة بعد أن كسب الجبلين ٥-١

حائل - مكتب «الجزيرة»..

ضمن مباريات الاسبوع السادس في دوري اندية الدرجة الممتازة كسب الهلال امس لقاءه في حائل امام الجبلين بخمسة اهداف مقابل هدف واحد للجبلين

انتهى شوط المباراة الاول بتقدم الهلال بهدف واحد سجله اللاعب عبدالرحمن اليوسف وذلك في الدقيقة ٤٤ عندما لعب كرة قوية داخل منطقة الجزاء في الزاوية البعيدة لمرمى الجبلين وسط تكتل اكثر من ١٥ لاعبا من الفريقين داخل منطقة الجزاء الجبلاوية.. ومن احداث شوط المباراة الاول...

■ كرة جميلة يلعبها عبدالرحمن اليوسف الى سعد مبارك في العشر دقائق الاولى لعبها سعد مبارك فوق العارضة

■ اعتمد الهلال في هذا الشوط على دقة رميات التماس الطويلة التي كان يلعبها احمد النيفاوي داخل منطقة الجزاء الجبلاوية.

■ في الدقيقة ١٤ سعد مبارك يلعب كرة الى يوسف الثنيان الذي انفرد بالمرمى ولعب الكرة قوية ارتطمت بأحد المدافعين الجبلاويين وخرجت لتحتسب ضربة ركنية.

■ في الدقيقة ١٧ عبدالكريم المطير الجناح الايمن للجبلين ينطلق من سلطان المهنا بكل سهولة ويلعب كرة في المرمى في يد صالح السلومي حارس الهلال

■ في الدقيقة ٢١ مهاجم الهلال مشاري العويران يهدر فرصة محققة للهلال عندما اطاح بالكرة فوق العارضة بعد ان لعب الثنيان كرة قوية صدها احمد الخريصي لترتد للعويران الذي لعبها عالية خارج المرمى.

■ انذر حكم المباراة محمد الشريف لاعب الهلال سلطان المهنا

■ في الربع ساعة الاخير من الشوط الاول ضغط الهلال على مرمى الجبلين وتألق عبادي الهدلول في تنظيم الهجمات الهلالية وابعد احمد الخريصي حارس الجبلين اكثر من كرة خطرة عن مرماه كما اضاع مهاجم الجبلين فهد الركان فرصة محققة في الدقيقة ٣٥ عندما واجه مرمى الهلال ولعب الكرة ضعيفة في (بطن) صالح السلومي

وكان الشيء المميز في اداء الجبلين في هذا الشوط تحرك لاعبي الوسط المكون من خالد النزهه وفهد الحميد ومحمد العفنان. وقبل نهاية الشوط بثلاث دقائق احمد الخريصي حارس الجبلين ينقذ مرماه من هدف هلالي محقق مائة بالمائة عندما لعب يوسف الثنيان كرة برأسه وسط المرمى ولكن احمد الخريصي كان متابعا ويقظا وابعدها خارج الملعب الى ان جاءت الدقيقة ٤٤ ليسجل عبدالرحمن اليوسف هدف الهلال الاول والوحيد في هذا الشوط.



■ عبدالرحمن اليوسف ■ ■ يوسف الثنيان ■ ■ هذال الدوسري ■

الشوط الثاني

استبدل الهلال مشاري العويران بهذال الدوسري الذي كان متحركا بشكل فعال وفي الدقيقة الثالثة من هذا الشوط يسجل يوسف الثنيان هدف الهلال الثاني اثر كرة جميلة لعبها له طارق العوضي سددها الثنيان في الزاوية البعيدة للمرمى الجبلاوي كما استبدل الجبلين في هذا الشوط فهد الركان باحمد النزهه.

■ في الدقيقة ٢٥ هذال الدوسري يتوغل داخل منطقة الجزاء الجبلاوية ويلعب كرة قوية في الزاوية البعيدة لمرمى الجبلين مسجلا هدف الهلال الثالث.

■ بعد هذا الهدف بدقيقة واحدة النيفاوي يلعب رمية التماس المعهودة داخل منطقة الجزاء على رأس هذال الدوسري الذي اودعها في الزاوية العليا لمرمى الجبلين مسجلا هدف الهلال الرابع.

■ في الدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني استبدل الهلال سعد مبارك بمنصور الرحمة.

■ في الدقيقة ٣٥ ومن ضربة ركنية يسجل فهد الحويس مدافع الجبلين هدف الجبلين الوحيد برأسه من ضربة ركنية.

■ بعد هذا الهدف بدقيقة واحدة يوسف الثنيان اللاعب المتألق في مباراة الامس ونجم المباراة الاول يسجل هدف الهلال الخامس بعد ان توغل منصور الرحمة بكرة داخل منطقة الجزاء وعكسها ليوسف الثنيان الذي لعبها قوية داخل مرمى الجبلين.. وتنتهي هذه المباراة بنتيجة ٥/١ وليرتفع رصيد الهلال الى تسع نقاط متنافسا على مركز الصدارة.

■ ادار المباراة الحكم محمد الشريف الذي كان يقظا ومتابعا لاحداث ومجريات المباراة.

بهدفين لهدف فاز الفتح على الخليج

الاحساء - عبدالله الملحم.

على أستاد المركز الرياضي بالاحساء وضمن مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة القدم التقى عصر امس فريقا الفتح والخليج وقد اسفر اللقاء عن فوز الفتح بهدفين مقابل هدف واحد بعد مباراة متوسطة المستوى سجلت جميع الاهداف الثلاثة في الشوط الاول حيث سجل ابو شل الهدف الاول لفريقه في الدقيقة التاسعة واضاف العواد بعد ثلاث دقائق الهدف الثاني.. في حين سجل الخليج هدفه الوحيد قبل نهاية الشوط الاول بدقيقة بواسطة اللاعب الزاكي من ضربة جزاء.. وقد اضاع مهاجمو الفتح خلال هذا الشوط فرصا عديدة كانت كفيلة بمضاعفة النتيجة.

وفي الشوط الثاني انخفض مستوى الاداء مع محاولات جادة من الخليج بغية احراز هدف التعادل الا ان هذه المحاولات باءت بالفشل لتماسك الدفاع الفتحاوي بهذه النتيجة يرتفع رصيد الفتح الى سبع نقاط ويظل الخليج على نقطتيه.

السقا يشارك مع الرياض اليوم

تحدث للصفحة فهد الحمالي مدير فريق كرة القدم بنادي الرياض حول استعداد فريقه للقاء هذا اليوم امام فريق الوحدة حيث قال بان الفريق قد دخل مساء امس معسكرا بمقر النادي استعدادا لهذه المباراة وان جميع اللاعبين الذين طلبهم المدرب لدخول هذا المعسكر قد انتظموا فيه بروح معنوية عالية وهم مصممون على كسب هذه المباراة واستطرد قائلا:-

بانه لا يوجد اصابات في صفوف الفريق باستثناء اصابة اللاعب صلاح السقا التي حصلت له في المباراة السابقة ولكنها اصابة خفيفة ولن تمنعه من المشاركة مع زملائه اللاعبين في هذه المباراة وفي نهاية تصريحه قال اتمنى ان يظهر هذا اللقاء جميلا خاليا من الخشونة.

البطولة الآسيوية الثانية للناشئين في الكرة الطائرة

اعداد: خالد المدلاج ومحمد الشامان

تهيئة مستلزمات مركز تطوير الكرة الطائرة بالبحرين

تباحث محمد حمادة نائب رئيس الاتحادين الدولي.. والآسيوي للكرة الطائرة في لقائه مع ما تسويتزا رئيس لجنة تطوير اللعبة في الاتحاد الدولي صباح امس في القضايا المتعلقة بمركز تطوير اللعبة الذي سيشيد في البحرين في العام المقبل.

● كما تباحث في مستلزمات نجاح اجتماع لجنة تطوير اللعبة الذي سيعقد في البحرين يناير المقبل.

عثمان السعد يستقبل الكحله والكاتب يوم غد

يستقبل عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي للالعاب الرياضية صباح غد السبت في مكتبه الرسمي الدكتور ماجد الكحله رئيس الاتحاد العربي للكرة الطائرة والدكتور عقيل الكاتب رئيس الاتحاد العراقي..

وسيتم في اللقاء بحث طبيعة الدعم الذي من المنتظر ان يقدمه الاتحاد العربي للالعاب الرياضية لاستضافة بغداد العام المقبل بطولة العرب للناشئين بالكرة الطائرة وكذلك بطولة العالم لفرق الصنف باء عام ١٩٨٦..

لقاءات بين منتخبات العراق وقطر والهند والباكستان العام المقبل

قال الدكتور عقيل الكاتب رئيس الاتحاد العراقي للكرة الطائرة انه اتفق مع رؤساء وفود قطر والهند والباكستان المشاركة في البطولة الآسيوية الثانية للناشئين على تبادل اللقاءات بين منتخبات العراق ومنتخبات الدول الثلاث لمختلف الفئات العام المقبل.

كتب: احمد الجار الله..

قدم شبابنا في الكرة الطائرة مباراة رائعة وجميلة امام الفريق الهندي واستطاعوا كسبها بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل شوط واحد.. بعد مباراة شهدت حضورا جماهيريا قلما شهدته صالة الجامعة.. اذ بقي ضعف حضور المباراة خارج الصالة.. وحقيقة فقد كان له الفضل الاول في كسب هذه المباراة الهامة.. التي ادخلتنا اسيويا في الكرة الطائرة. حيث انه بهذا الفوز يعد فريقنا اول فريق عربي يدخل دور الاربعة في هذه البطولة الآسيوية.

الشوط الاول -

بدأ بحماس كبير من الفريق السعودي ساهم فيه الجمهور الكبير يتقدم الفريق السعودي باستمرار مواصلا تقديم عروضه الجميلة التي ابدع في رسمها جمال ومحمد احمد والطويل مستغلين فيها الخداع على الشبكة مما سهل عملية الضرب للفريق السعودي لينتهي الشوط بفوز السعودية ٥/١٥ بسهولة واستمر هذا الشوط ٢٠ دقيقة.

الشوط الثاني:-

نزل الفريق السعودي لهذا الشوط مع توقع الجميع بان يواصل الفريق السعودي تألقه ولكنه ينزل ببرود وثقة زائدة بعد كسبه الشوط الاول ليواصل الفريق الهندي سيطرته على هذا الشوط ويستمر في التقدم وحصد النقاط ويحاول مدرب السعودية ايقاف زحف الفريق الهندي بالاوقات المستقطعة والتبديلات ولكن الشوط ينتهي بفوز هندي سهل ١٥/٥ واستمر هذا الشوط ١٢ دقيقة.

الشوط الثالث:-

لعب الفريق السعودي بمستواه المعروف ليقدم فنا جديدا في الكرة الطائرة يستطيع معه أن يستمر في التقدم رغم محاولة الفريق الهندي ايقافه ولكن تألق محمد احمد وجمال وابداعات بسام في الاعداد على الشبكة يقف حائلا امام الفريق الهندي لينتهي هذا الشوط ١٥/٧ للمملكة واستمر هذا الشوط ٣٢ دقيقة.

الشوط الرابع..

بدأ بتألق وابداع من الفريق الهندي واستمر في التقدم مستغلا فيه ارتباك الفريق السعودي وتصل النتيجة الى ١٤/٧ للفريق الهندي ويبدع السيد باولو مدرب السعودية باستغلال ذكائه في سبيل ايقاف الفريق الهندي وعدم جعله يكسب هذا الشوط عن طريق التغييرات للاعبين كما ان تألق محمد احمد وجمال ساهم في ايقاف الفريق الهندي ليتعادل الفريقان ١٤/١٤ وجاء دور الجمهور السعودي الكبير ليكسب فريقنا المباراة والشوط ١٦/١٤ بعد ان كان الفريق الهندي متقدما ١٤/٧..

لقطات

■ الدكتور صالح بن ناصر حضر المباراة وساهم في بث الروح المعنوية في اللاعبين ليلة وبارك لهم بعدها.

■ حضر المباراة جميع رؤساء الوفود المشاركة في البطولة وبعض الفرق وجمهور غفير.

■ نال اللاعب سالم العلوي من السعودية كرتا احمر في الشوط الثاني وكذلك نال اللاعب الهندي رقم (٥) كرتا احمر في الشوط الثالث.

■ الجمهور السعودي كان له فضل كبير بعد الله في هذا الفوز..

■ جمال عسيري لم يتمالك نفسه فانفجر باكيا في نهاية المباراة.

■ السيد باولو المدرب البرازيلي استغل كل خبراته في هذه المباراة فحقق مناله..

■ حكم اللقاء يوسف الملا من الامارات وحكم ثان جاسم سياري من البحرين.. التحكيم كان رائعا..

د. ابن ناصر عقب الفوز الكبير

نسعى جاهدين مع الأشقاء العرب لكسر احتكار شرق اسيا للعبة

قام الدكتور صالح بن ناصر رئيس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة ونائب رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة.. ان مباراة الامس بين منتخبنا والمنتخب الهندي تعتبر لقاء البطولة ليس لأن فريقنا فاز او طرفا في المباراة بل لانها فعلا تستحق ان توصف بمباراة البطولة.. لانه حتى الآن لم تمر مباراة بهذا المستوى الفني الرائع.

فالشوط الاول كسبه منتخبنا بسهولة بنتيجة ١٥/٥ ايضا الشوط الثاني كسبه الفريق الهندي بسهولة.. اما الشوط الثالث، الذي كسبه منتخبنا فقد لوحظ فيه بعض الندية من قبل لاعبي الفريق الهندي وانا ارى ان شوط المباراه الرابع يعتبر قمة المباراة من الناحية الابداعيه حيث كان الفريق الهندي متقدما ١٤ - ٧ وإصرار لاعبينا الابطال وحماس الجمهور الزائد مكنهم من كسب اللقاء بجدارة..

واضاف الدكتور صالح امتاز فريقنا بالفنيات الرائعة واستخدام لاعبيه العقل اغلب فترات المباراة حيث انه لامجال لمجاراة الفريق الهندي الطويل القامة الا بالخداع.. وبالفعل تحقق للاعبينا ما ارادوا..

اما الفريق الهندي فامتاز بالطول الفارع خصوصا رقم ١، ٦ اللذان يعدان اطول اللاعبين في الملعب.

واكد الدكتور صالح قوله انني اعيد واكرر شكري وتقديري للجمهور الحبيب وخاصة طلبة جامعة الملك سعود الذين وقفوا بجانب منتخبهم منذ بداية المباراة وحتى نهايتها.

وقال ان دخول منتخبنا الى دور الاربعة يعتبر نصرا لكل الاخوة العرب المتواجدين في قارة أسيا.. حيث ان منتخبنا لا يلعب باسمه الآن بل يلعب باسم العرب.. ونحن دائما مع الاشقاء العرب في قارة أسيا نعمل جاهدين حتى تلغي احتكار دول جنوب شرق اسيا الثلاث للبطولات الآسيوية ودخول منتخبنا معهم الى دور الاربعة يؤكد نجاحنا وتصميمنا على كسر هذه القاعدة.

وحول لقاء اليوم امام المنتخب الياباني اوضح الدكتور صالح ان الفريق الياباني صاحب مستوى رفيع وكبير ولكن نجومنا بحماسهم واصرارهم اقوى واكبر من اي عامل آخر.. واتمنى من الله التوفيق هذا اليوم.

اليوم ٤ صفحات رياضية

الملحق ينشر كامل جدول

مباريات تصفيات اسيا للاشبال

كتب - عمر باهذيله

ينشر الملحق كامل جدول مباريات التصفيات النهائية لكرة القدم تحت ١٦ سنة لقارة أسيا التي يستضيفها الاتحاد القطري خلال الفترة من ٥ الى ١٥ يناير ١٩٨٥م لابطال المجموعات التي تأهلت للادوار النهائية وهي

- المملكة، قطر، الكويت، العراق، اليمن الجنوبي، اليابان، تايلاند، الصين..

جدول المباريات على النحو التالي -

● السبت ٥ يناير..
- المملكة × قطر الرابعة عصرا
- الكويت × اليابان السادسة مساء.

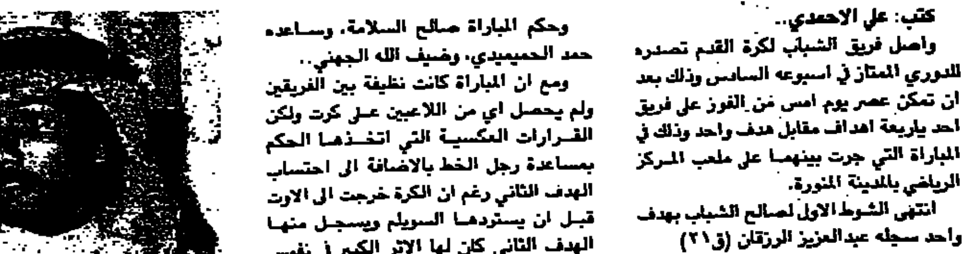
● الاحد ٦ يناير..
- اليمن الجنوبي × تايلاند الرابعة عصرا
- العراق × الصين السادسة مساء

● الاثنين ٧ يناير..
- المملكة × الكويت الرابعة عصرا
- قطر × اليابان السادسة مساء.

● الثلاثاء ٨ يناير..
- اليمن الجنوبي × العراق الرابعة عصرا
- الصين × تايلاند السادسة مساء.

● الاربعاء ٩ يناير..
- الكويت × قطر الرابعة عصرا
- المملكة × اليابان السادسة مساء..

● الخميس ١٠ يناير..
- العراق × تايلاند الرابعة عصرا
- اليمن الجنوبي × الصين السادسة مساء



الشباب يلحق باحد اقسى هزيمة

كتب: علي الاحمدي..

واصل فريق الشباب لكرة القدم تصدره للدوري الممتاز في اسبوعه السادس وذلك بعد ان تمكن عصر يوم امس من الفوز على فريق احد باربعة اهداف مقابل هدف واحد وذلك في المباراة التي جرت بينهما على ملعب المركز الرياضي بالمدينة المنورة.

انتهى الشوط الاول لصالح الشباب بهدف واحد سجله عبدالعزيز الرزقان (ق٣١)

وفي الشوط الثاني تمكن بندر الجارالله (ق٣) من تسجيل هدف التعادل لاحد ليسجل مساعد السويلم (ق١١) الهدف الثاني لفريقه وهو هدف مشكوك في صحته.. ويضيف نايف مرزوق الهدف الثالث (ق١٧) ويختتمها سعيد زاهر بهدف رابع وجميل (ق٢٩).

اللاعبون والحكام..

مثل الشباب: مسعود مبارك (حارس) سليمان النفيسه، عبدالرحمن الرومي، عبدالله السويلم (كابتن) عصام سفيان، محمد باناء، نواف خميس، عبدالعزيز رزقان (خالد عبدالواحد) سعيد زاهر (سلطان خميس) نايف مرزوق مساعد السويلم.

ومثل احد.. عابد الحربي (حارس) بالخير سويلك، حامد سلمان، عبدالعزيز رحيم، محمد صالح الشنقيطي (سعد عواد) العمده (كابتن) عباس القدح، بندر الجار الله، عبدالحليم عمر، فهد، عبدالمحسن، صالح بلال..

وحكم المباراة صالح السلامة، وساعده حمد الحميدي، وضيف الله الجهني..

ومع ان المباراة كانت نظيفة بين الفريقين ولم يحصل اي من اللاعبين على كرت ولكن القرارات العكسية التي اتخذها الحكم بمساعدة رجل الخط بالاضافة الى احتساب الهدف الثاني رغم ان الكرة خرجت الى الاوت قبل ان يستردها السويلم ويسجل منها الهدف الثاني كان لها الاثر الكبير في نفوس الجماهير وكذا لاعبي احد الذين انهارت معنوياتهم بعد احتساب هذا الهدف.

- المباراة -

بدأت بحذر من قبل الفريقين استمر ذلك حتى الدقيقة العاشرة ليبدأ بعدها الاحديون في ضغط مركز على الشباب ولكن دون خطورة اللهم الا تلك الفرصة التي لاحت لعبدالحليم عمر (ق١٥) صوبها بقوة ارتطمت بالقائم.

ومن هجمة مرتدة وفي غفلة من قبل لاعبي احد لاهمالهم مراقبة الرزقان الذي صوب كرة قوية من خارج منطقة الجزاء استطاع ان يسجل منها هدف فريق الاول.

يستمر اللعب بعد ذلك محصورا في وسط الملعب دون خطورة تذكر.. ولكن يبدو واضحا هناك تفوق احدي بقيادة نجم المباراة في شوطها الاول «العمدة» الذي استطاع ان يقوم بدور جبار في عزل وسط الشباب عن هجومه.. وذلك بقطعه لاغلب الكرات الموجهة لهم.. بينما كانت هناك رقابة فرضت على بندر الجار الله من قبل البانا..

وقبل نهاية الشوط الاول تتهيأ للسويلم فرصة امام المرمى المكشوف امامه ولكن يصوبها ضعيفة تمر من جوار القائم.

ويبدأ الشوط الثاني بضغط من قبل الفريق الاحدي بغية احراز هدف التعادل ومن كرة رائعة مررها العمدة لعبدالحليم لبندر لم يتوان الاخير (ق٣) من وضعها بقوة على يمين سعود مبارك مسجلا منها هدف التعادل لفريقه.

ويستمر احد في ضغطه حتى الدقيقة ١١ عندما انهارت معنوياتهم من جراء احتساب حكم المباراة الهدف الثاني الذي سجله مساعد السويلم رغم ان الكرة خرجت منه للاوت قبل ان يستردها ويدخل بها منطقة الجزاء ويصوبها من تحت الحارس في وقت وقف فيه جميع لاعبي احد على اعتقاد ان الحكم سيحتسبها ضربة مرمى لهم.

وعلى العكس فقد رفع هذا الهدف من معنويات لاعبي الشباب الذين سيطروا على المباراة بعد ذلك مستغلين ارتباك لاعبي احد وانهيار معنوياتهم.. ويتحرك هجومهم وخاصة السويلم الذي تمكن بتحركاته السريعة من ارباك الدفاع الاحدي وفي الدقيقة (١٧) يضيف نايف مرزوق هدف فريقه الثالث من كرة تهيأت له داخل منطقة الجزاء وضعها بذكاء على يسار الحارس الاحدي.



السويلم □ □ العمدة □

وفي الدقيقة (٢٩) ومن مجهود فردي من اللاعب سعيد زاهر استطاع ان يسجل الهدف الرابع لفريقه منهيا بذلك كل امل للفريق الاحدي في تحقيق اي نتيجة ايجابية ولتنتهي المباراة بعد ذلك بفوز كبير حققه الشباب على احد استطاع من خلاله ان يستمر في الصدارة بعد ان ارتفع رصيده الى ١١ نقطة في وقت بقي رصيد احد من النقاط كما هو ثلاث نقاط.

■■ لقطات..

- اجرى فريق الشباب تغييرين في المباراة في الشوط الثاني هما خالد عبدالواحد (ق٣٦) بدلا عن عبدالعزيز الزرقان.. وسلطان خميس (ق٢٧) بدلا عن سعيد زاهر.

- اجرى الفريق الاحدي تغييرا واحدا جاء في الشوط الثاني حيث نزل سعد عواد بدلا عن عبدالمطلب (ق٢٢)

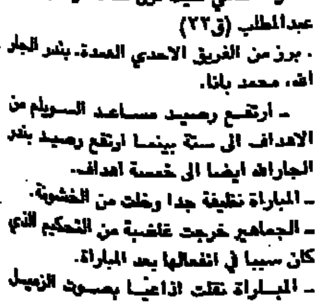
- برز من الفريق الاحدي العمدة. بندر الجار الله، محمد باناء.

- ارتفع رصيد مساعد السويلم من الاهداف الى ستة بينما ارتفع رصيد بندر الجارالله ايضا الى خمسة اهداف.

- المباراة نظيفة جدا وخلت من الخشونة.

- الجماهير خرجت غاضبة من التحكيم الذي كان سيبا في انفعالها بعد المباراة.

- المباراة نقلت اذاعيا بصوت الزميل النحاس.



ضمك يواصل مسلسل الهبوط

كتب: صالح الحمادي..

عجز فريق ضمك لكرة القدم عن تحويل عوامل الارض والجمهور والخبرة لصالحه عصر يوم امس في لقائه الدوري على ملعب رعاية الشباب بأبها امام فريق الرائد الصاعد هذا الموسم لمصاف الدرجة الاولى.. وكان فريق ضمك يتأرجح منذ بداية الدوري بين التعادل والهزائم وجاءت مباراته يوم امس كفرصة له ولجمهوره لتعويض ما يمكن تعويضه الا ان عطاء لاعبي ضمك استمر في الانحدار دون مبرر ولم يقدموا ما يسمح لهم بالحصول على اكثر من التعادل رغم تسجيله هدف السبق في الشوط الاول بواسطة اللاعب حسن احمد الا ان لاعبي الرائد قدموا عرضا جيدا في الشوط الثاني حتى سجل المغتم هدف التعادل.. وكانوا ندا قويا لضمك الذي مايزال يعاني من استقالة رئيسه محمد المطوع وغياب مهاجميه محمد سويد وعبدالرحمن فيصل وقد كانت نتيجة المباراة عادلة للفريقين حيث خرج كل فريق بهدف ونقطة تضاف لرصيدهما السابق.. واكدت هذه المباراة ان ضمك عاجز عن الاستمرار في دوري الدرجة الاولى يشاركه في ذلك الرائد حيث كان مستوى تعامل لاعبي الفريقين مع الكرة تحت الصفر ويحتاجون للكثير ليلعبوا كرة القدم بشكل سليم.

بعد ٨٦ دقيقة من الصمود النهضاوي

صبحي يقتنص فرصة تزيد رصيد الاهلي نقطتين

الأهلي لازال محيرا.. والنهضة في حاجة للمهاجم الهداف

كتب: محمد يوسف الدوسري..

لم تكن نتيجة مباراة عصر امس على استاد مركز الخبر الرياضي بين الأهلي والنهضة بالنتيجة العادلة رغم فوز الاهلي بقدر ما هو واقع يتطلب وقفات طويلة مع مستوى الفريق الاهلاوي غير المطمئن.. ولولا خطأ الظهير الايسر النهضاوي عبدالرحمن المرشد والذي كان سيئا في تغطيته لاقتسم الفريقان نقطتي المباراة وهي النتيجة العادلة فعلا وفقا لعطاء الفريقين.

طبيعة المباراة

● لقد جاء الشوط الاول نهضاويا اكثر مما هو اهلاوي.. حيث اتيحت العديد من الفرص للنهضة الا ان رعونة التهديف وعدم وجود المنهي للهجمة اضاع كل تلك الفرص التي كانت في مجملها اكثر من الفرص الاهلاوية..

والتي شارك في اضاعتها عيسى الدنيني وبدر السلمي.. في الوقت الذي لم يقدم الاهلاويون اي مستوى يتوازى مع مستواهم المعروف في هذا الشوط اللهم في الدقيقة ٣٧ عندما جهز حسام ابو داود كرة لطلال صبحي والمرمى الخالي امامه ليصوبها ويصدها بأعجوبه مدافع النهضة عبدالهادي الدوسري من على خط المرمى منقذا مرماه من هدف اهلاوي محقق لينتهي هذا الشوط بالتعادل السلبي..

● مع بداية الشوط الثاني تحرك الاهلي بشكل افضل وسنحت له عدة فرص الا انها لم تستثمر ليستمر اللعب عاديا بين الفريقين حتى سنحت فرصة على اثر رفعة من حسام ابو داود ليحقق الاهلي هدفه اليتيم وينهي المباراة لصالحه ١/صفر..

الهدف القاتل

في الدقيقة ٤١ من الشوط الثاني يرفع حسام ابو داود كرة من جهة الظهير الايسر النهضاوي عبدالرحمن المرشد يتلقاها طلال صبحي برأسه ويصدها عدنان المنصور وترتد ويكملها طلال مرة اخرى برأسه في المرمى الخالي الذي لم يجد اي تغطية دفاعية له ليكسب فريقه نقطتين ثمينتين..

لماذا خسر النهضة

● خروج عبدالهادي الدوسري مصابا مما ادى الى تفكك خط الدفاع وتأثره بذلك.

● ضعف منطقة الظهير الايسر والتي تحتاج الى مراجعة.

● رعونة التهديف وعدم وجود المنهي للهجمة.

● عدم الدقة في التصرف امام المرمى مما اضاع العديد من الفرص.

مستوى اهلاوي متواضع

● لم يقدم فريق الاهلي في هذه المباراة المستوى المتوقع منه بعد نتيجته في الاسبوع الماضي امام القادسية وانما قدم مستوى متواضعا لا يتوازى وامكانيات لاعبيه مما جعله في وضع محير امام جماهيره وبالتالي فان ساننتانا مطالب باعادة ترتيب اوراقه من جديد..

نجم النهضة الوحيد

لقد اثبت حارس المرمى عدنان المنصور جدارة واضحة في الذود عن مرمى النهضة.. ولقد كان بحق النجم الوحيد الذي ساهم في تلك النتيجة على طيلة شوطي المباراة.. وان كان اللاعب عبدالهادي الدوسري قد ساهم في الشوط الاول الا ان خروجه كان له تأثيره على الفريق.

لقطات من المباراة

■ مثل الاهلي في هذا اللقاء كل من:

سلمان مقبول في حراسة المرمى..

- بندر سرور، طارق مسعود، براك عطيه، مصطفى زكريا، في خط الدفاع.

- عمر سالم، اسماعيل صبياني، احمد الصغير، في خط الوسط.

- حسام ابو داود، عبدالله الرشود، طلال صبحي في خط الهجوم.

بينما مثل النهضة كل من:-

- عدنان المنصور في حراسة المرمى.

- عبدالهادي الدوسري، عبدالرحمن الذكير، بلال الشامسي، عبدالرحمن المرشد، في خط الدفاع.

- راشد فرحان، فهد المرجان، خالد الطعيمي، في خط الوسط

- خالد المهيزعي، عيسى الدنيني، بدر السلمي في خط الهجوم..

■ شارك ايضا في اللقاء مع بداية الشوط الثاني كل من:-

- ناجي سالم من النهضة بدلا من عبدالهادي الدوسري.. عادل احمد بدلا من بدر السلمي في الدقيقة ٢١..

- بينما لعب خالد عبدالله بدلا من اسماعيل صبياني في الدقيقة ١٤، علي حسين بدلا من عبدالله الرشود في الدقيقة ٢٧.

● قاد المباراة الحكم عبدالله الرزقان كحكم ساحة ساعده عمر الشقير وعبدالعزيز الديميغ وكان التحكيم جيدا..

● لم يرفع الحكم اي كارت في هذه المباراة لنظافتها من جانب لاعبي الفريقين.

● بنتيجة هذه المباراة ارتفع رصيد الاهلي الى ٨ نقاط بينما بقي رصيد النهضة ٣ نقاط فقط.

تصميم اتحادي.. ينهي التقدم النصراوي.. ويلحق به اول هزيمة

جدة - مكتب الجزيرة.

في سادس اسابيع الدوري الممتاز لكرة القدم.. وعلى ملعب رعاية الشباب بجدة.. وعصر يوم امس . الحق الاتحاد اول هزيمة بالنصر الذي حافظ على مركزه المتقدم حتى الاسبوع الرابع من مشوار الدوري الممتاز دون اي خسارة بعد النتائج الجيدة التي عكست صورة عن استعداد الفريق الذي تربع على المركز الاول في اسابيعه الاولى.

لعب الاتحاد بتشكيلة جديدة شارك فيها ٤ لاعبين من الشباب (سراج فريج، فيصل سالمين، عادل سالمين، محفوظ حافظ).. في محاولة من المدرب لتحسين مستوى الاداء وقد اثبتت هذه العناصر استعدادا طيبا وان كانت الخبرة العنصر الوحيد الذي ينقصها في الوقت الحاضر ورغم فوز الاتحاد بهذه المباراة الا ان اداء الفريق لازال يحتاج الى مزيد من الانسجام والتجانس.

ظهر واضحا منذ اول دقيقة للمباراة تصميم لاعبي الاتحاد على الخروج بنتيجة ايجابية وتعويض النقاط التي فقدها الفريق وقد انعكس هذا الشعور على اداء اللاعبين الذين لعبوا بحماس واداء مختلف عن لقاءاتهم السابقة حرصا على كسب النقطتين، واللحاق بركب الفرق المتقدمة بعد تعثره امام الشباب والهلال لاسيما وان موقفهم كان حرجا بعد النتائج السلبية والعروض المتواضعة والتي جاءت عكس كل التوقعات ولو استثمر الاتحاديون فرصهم لخرج الفريق فائزا باكثر من الهدف الوحيد الذي سجله اسماعيل حكمي في الدقيقة ٣٠ من الشوط الاول والذي اهدر فرصة غالية في الثواني الاولى للمباراة عندما وصلته كرة جاهزة داخل المنطقة لعبها عالية من فوق العارضة. وفرصة اتحادية ثانية من محفوظ حافظ. كما اضاع سعد بريك هدفا محققا في الدقيقة ٢٥.

تحرك الوسط الاتحادي بقيادة الغراب الذي قدم مباراة طيبة وان كان لم يظهر بعد بمستواه المعهود كلاعب مجهود وهداف للفريق.. اختفت مؤخرا هذه الصفة التي يمتاز بها من بين لاعبي الوسط.

استمر الاتحاد محافظا على تفوقه في معظم فترات الشوط الثاني محاولا تعزيز فوزه بهدف اخر رغم المحاولات النصراوية الجادة بحثا عن التعادل الا ان الدفاع الاتحادي الذي ضم عناصر شابة استطاعت ابعاد عدة كرات خطرة عن المرمى.

كثف النصر هجماته التي اتسمت بالخطورة في العشر دقائق الاخيرة للمباراة ومن ابرزها الكرة التي انقذها حسن عطية في الدقيقة ٣٦.. وقد استبسل الدفاع الاتحادي للحفاظ على الهدف الوحيد.

قدم الفريقان مباراة اقل من المتوسط ولم يظهر النصر بالمستوى الجيد الذي ظهر به في بداية الدوري..

مثل الاتحاد كل من:-

حسن عطية، سعد بريك، سراج فريج، احمد جميل، يوسف المالكي، طلال ستبل، احمد بايزيد، عبدالله غراب، اسماعيل حكمي، عبدالله فوال، محفوظ حافظ.

ومثل النصر كل من:-

سالم مروان، محمد الفائز، حسن الحمراني، توفيق المقرن، ناصر المرشد، صالح المطلق، فهد الهريفي، راشد الدكان، سعد المعيل، سعود شاق..

قاد المباراة محمد فوده كحكم ساحة ساعده فهد الموسى وراشد يعقوب..

الكوكب يعزز تصدره لدوري الاولى

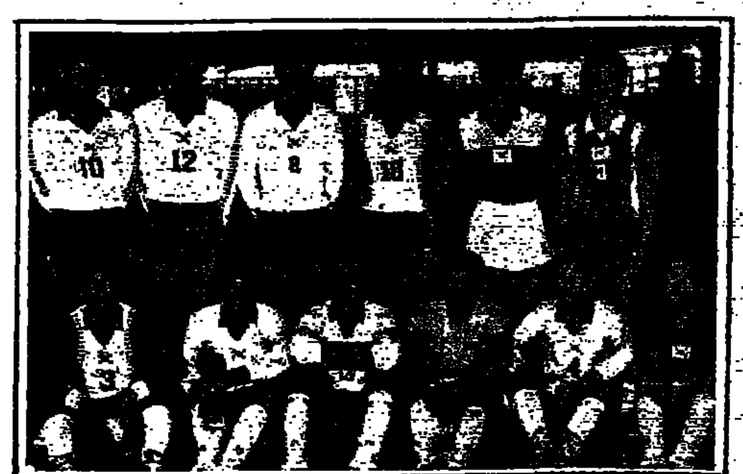
الخرج - مكتب الجزيرة.

سجل فريق الكوكب من الخرج اكبر نتيجة ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة القدم حتى الآن.. بعد ان تغلب على فريق الانصار من المدينة بنتيجة ستة اهداف مقابل هدفين وذلك في المباراة التي جرت بينهما عصر يوم امس على ملعب الشعلة بالخرج في مباريات الاسبوع الخامس.. وقد انتهى الشوط الاول لصالح الكوكب ٣/صفر وقد سجل اهداف الكوكب محمد سعيد ٣ اهداف والنفيسه هدفا والجاسر هدفين

وقد سيطر فريق الكوكب على اغلب فترات المباراة وبهذه النتيجة يرتفع رصيده الى عشر نقاط متصدرا فرق اندية الدرجة الاولى للاسبوع الخامس على التوالي.

رياضة عربية وعالمية

في اليوم الاخير
الدور قبل النهائي وادوار الترضية
تسع لقاءات اقواها وامتعها بين الصين وكوريا



□ كوريا □

□ البحرين □

تقام اليوم اخر مباريات الدور قبل النهائي.. ومباريات دور الترضية بتسع مباريات حيث تحدد مباريات الدور قبل النهائي ابطال المجموعات طرفي المباراة النهائية والفريقين اللذين سيلعبان على المركزين الثالث والرابع والفريقين اللذين سيلعبان على المركزين الخامس والسادس وكذلك ستحدد مبايات ادوار الترضية مراكز جميع الفرق في الدورة من التاسع عشر الى التاسع.

هذا وستكون مباريات اليوم على النحو التالي..

المجموعة (أ)
المملكة×اليابان

ويقام اللقاء على صالة رعاية الشباب بالدرعية في الساعة الثالثة وخمس واربعين دقيقة وهو لقاء اثبات وجود بالنسبة للفريق السعودي الذي يتفوق عليه الفريق الياباني مستوى وخبرة ونحن واثقون تمام الثقة ان الفريق السعودي سيقدم اقصى ما يمكن تقديمه في هذا اللقاء الكبير.. ولن يستسلم للفريق الياباني بسهولة.. سيلعب مباراة ان شاء الله تتناسب امكانياته وطموحه.. وسيبذل اخر ما يمكن بذله لتقديم مستوى مشرف للكرة السعودية.

العراق× الهند

ويقام هذا اللقاء على صالة الجامعة الملعب (أ) الساعة السادسة مساء.. وهو لقاء هام للفريقين.. والفريق الفائز سيحقق مركزا افضل في المجموعة وسيلعب على مراكز متقدمة في البطولة.. الفريق الهندي احسن مستوى من الفريق العراقي.. عطفا على المباريات التي لعباها في الادوار التمهيدية للبطولة.. يمتاز الفريق الهندي بطول قامة لاعبيه ووجود حائط صد متمكن يحرز له العديد من النقاط وساهم ايضا في كسب العديد من المباريات.

المجموعة (ب)
البحرين×اندونيسيا

ويقام اللقاء على صالة جامعة الملك سعود الساعة الثالثة وخمس واربعين دقيقة.. ويعد اللقاء متكافئا نظرا لتقارب مستوى الفريقين.. ومن الصعب تحديد فريق معين للفوز به.وان كان فريق البحرين افضل في الدفاع من الفريق الاندونيسي الذي يتفوق في الهجوم وفي الطول على الفريق البحريني وفي الطائرة عادة ما يتفوق الدفاع على الهجوم.

الصين×كوريا

ويقام هذا اللقاء في الساعة السادسة مساء على صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية وهو من اقوى واهم لقاءات البطولة.. وتاتي قوته نظرا لكون المباراة تجمع بين الفريق الصيني والكوري اللذين يعدان مع الفريق الياباني اقوى ثلاثة فرق في البطولة وحتما فان الفريقين سيجبران على كشف اوراقهما التي اخفياها طوال مباريات الدورة نظرا لحاجتهما اليها في هذه المباراة والتي من يكسبها يكون طرفا في المباراة النهائية.. والفريق المستفيد من هذه المباراة هو الفريق الياباني الذي سيشاهد الفريقين الصيني والكوري على طبيعتهما وبمستواهما الحقيقي دون اللعب بالاحتياط او عدم الجدية فيه.. كما كانا يفعلان مع الفرق الاقل مستوى منهما.

اغلب الترشيحات لصالح الفريق الكوري الذي من الممكن ان يتفوق دفاعا وهجوما على الفريق الصيني الذي يملك لاعبين ذوي اطوال فارعة.. وهذا ياتي طبعا على حساب الدفاع.

هناك عامل اخر سيساند الكوريين وهو جماهيرهم من ابناء الجالية الكورية في المملكة التي لاشك ستحرص على الحضور لساندة فريقها.. كما تعودنا ذلك منها في مباريات سابقة للفريق الكوري..

مباريات ادوار الترضية من المركز التاسع الى الثاني عشر

تقام ضمن هذا الدور مباراتان.. الاولى بين ايران واستراليا في الساعة الثالثة وخمس واربعين دقيقة على ملعب الجامعة (ب) والثانية على نفس الملعب في تمام الساعة السادسة مساء بين باكستان واليمن العربية.

من الثالث عشر الى السادس عشر

وتقام ضمن هذا الدور مباراتان الاولى في الساعة التاسعة صباحا بين اليمن الديمقراطية وسريلانكا.. والثانية في الساعة العاشرة والنصف صباحا بين بنجلاديش وقطر.. وجميع تلك المباريات تقام على صالة الجامعة الملعب (ب).

من السابع عشر الى التاسع عشر

وتقام مباراة واحدة ضمن هذا الدور وهي بين الامارات وفلسطين على ملعب القاعدة الجوية الساعة التاسعة صباحا.

نتائج مباريات الامس

■ ضمن مباريات ادوار الترضية من المركز الثالث عشر الى السادس عشر فاز فريق بنجلاديش على فريق اليمن الديمقراطية بثلاثة اشواط مقابل لاشيء.. كانت نتيجة الاشواط ١٥/٨ ١٥/١١ ١٥/١٣..

■ وضمن الدور نفسه فاز فريق قطر على سيرلانكا بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل شوط واحد وكانت نتيجة الاشواط ١٥/٦ ١٣/١٥ ١٥/١٠ ١٥/١٠..

● في نفس الدور.. وضمن مباريات التنافس على المركز من التاسع وحتى الثاني عشر - فاز فريق الباكستان على نظيره الايراني ٣/صفر.. كانت نتائج الاشواط ١٥/٤ و١٥/٨ و١٥/١٣.

● اما في مباريات دور الثمانية للمجموعة الاولى.. فقد فاز فريق اليابان بسهولة على فريق العراق ٣/صفر كانت نتائج الاشواط ١٥/٢ و١٥/١ و١٥/٢.

موشيكان الصيني..
لقاء اليوم امام كوريا عقبة للفريقين في الوصول الى المباراة النهائية

التقت الصفحة بمدرب الفريق الصيني السيد موشيكان لمعرفة رايه في لقاء فريقه اليوم بالفريق الكوري الجنوبي فقال:-

لاشك ان لقاءنا اليوم بالفريق الكوري يعد لقاء صعبا وهاما.. وهو عقبة لكلا الفريقين المشاركين في الوصول الى المباراة النهائية.. حيث ان فوز احدهما على الاخر ينقله الى المباراة النهائية.

والفريق الكوري فريق جيد وهو بطل الدورة السابقة.. ويلعب بخطط جيدة وحديثه.. ونحن مستعدون تمام الاستعداد لهذه المباراة.. ولمست من اللاعبين التصميم والعزم على تحقيق نتيجة مشرفة. في لقاء اليوم كي نواصل المسيرة التي بدأناها بفوزنا في جميع المباريات سواء في الادوار التمهيدية او دور الثمانية دون هزيمة او حتى خسارة لشوط..

واضاف السيد موشيكان في قوله.. انه يتمنى لفريقه التوفيق في هذه المباراة كما يتمنى ان يشاهد الجمهور مباراة ممتعة ومثيرة مليئة بالروح والفن.

ليم تي هو..
فريقنا مستعد للقاء اليوم واللاعبون في فورمة جيدة

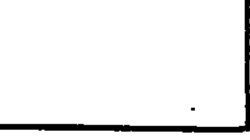
قال السيد ليم تي هو مدرب فريق كوريا الجنوبية للناشئين المشارك في البطولة ان فريقه مستعد للقاء اليوم امام الفريق الصيني تمام الاستعداد حيث ان اللاعبين الكوريين في فورمة جيدة تمكنهم من لعب مباراة جميلة وقوية.. وتقديم كل ما لديهم من امكانيات وفنيات تعبر عن مستواهم الحقيقي.. حيث لم يلعب منتخبنا في اي مباراة لعبهابمستوى قوي نظرا لان الفريق المقابل لم يجبرنا على ذلك.. وهذا واقع احسه كل من حضر لقاءاتنا السابقة في الادوار التمهيدية والادوار ما قبل النهائية واستطرد ليم قوله بان الفريق الصيني فريق قوي لم يقدم ما لديه بعد ويمتاز لاعبوه كما شاهدناهم بطول القامة وهذا سيساعدهم بلاشك في الهجوم.. وضبط عملية حائط الصد لهجوم الفريق المقابل.

كما عبر ليم عن سروره للمستوى الذي قدمه الفريق السعودي في المباريات السابقة في الدورة.. وقال ان الطائرة في المملكة تقدمت بشكل كبير عن السابق.. وذلك بفضل الدعم والرعاية اللذين يوجدهما الاتحاد السعودي للكرة الطائرة..

البطولة العربية الثانية للناشئين في سبتمبر

علمت الصفحة الرياضية بالجزيرة ان اجتماعا هاما قد عقد بين محمد حمادة رئيس الاتحاد البحريني للكرة الطائرة امين السر المساعد للاتحاد العربي ود. عقيل الكاتب رئيس الاتحاد العراقي حيث تم التباحث حول ضرورة تأجيل موعد البطولة العربية الثانية للناشئين بالكرة الطائرة الى شهر سبتمبر بدلا من الموعد السابق شهر ابريل الذي يصادف مواعيد الامتحانات في معظم الدول العربية.

وسوف يقوم الكاتب بعرض هذا الاقتراح على الاخوان في الاتحاد العراقي، ومن جهة اخرى فسوف تعقد الجمعية العمومية للاتحاد العربي للعبة اجتماعاتها خلال شهر ابريل في بغداد كما كان مقررا من قبل.

■ محمد حماده ■

ليم تي هو بين فريقيه السابق والقادم

التقطت هذه الصورة.. داخل صالة الالعاب المغلقة بطريق الدرعية.. ويظهر فيها المدرب الكوري ليم تي هو مدرب فريق بلاده للناشئين المشارك في البطولة الاسيوية الحالية متوسطا اثنين من لاعبي المنتخب السعودي احدهما يلعب للهلال «الى اليسار» اي الفريق السابق الذي كان يدربه والاخر يلعب للاتحاد «الى اليمين» اي الفريق الذي سيدربه ليم بعد هذه البطولة.. ترى ماذا كانا يقولان له؟ وكيف كان موقفه هو؟؟ لا احد يدري بالضبط موضوع الحديث لكن بالتأكيد فان لي يعتبر مكسبا للفريق الاتحادي..

ثماني كؤوس.. للفائزين

■ هذه الكؤوس بانتظار اصحابها ■

ثماني كؤوس ستقدم في هذه البطولة للفرق التي ستحتل المركز الاول وحتى المركز الثامن.. بالاضافة الى ميداليات ذهبية وفضية وبرونزية لاصحاب المراكز الثلاثة الاولى في البطولة..

وجميع هذه الهدايا من كؤوس وميداليات تم صنعها خصيصا في مصنع برتوني في ايطاليا.. لهذه البطولة.. وهذا المصنع هو نفسه الذي جهز كأس العالم الذهبية والتي خطفتهاايطاليا اخيرا.. وهو نفسه الذي صنع الجائزة التي قدمها وفد الكشافة السعودي لرئيس الولايات المتحدة ريجن.. ابان زيارة الوفد لامريكا في وقت يتزامن مع اولمبياد لوس انجلوس.

الكأس الخاصة ببطل الدورة تكلفتها بلغت ثلاثة الاف وخمسمائة دولار.. وكأس المركز الثاني بلغت تكلفتها الفين وخمسمائة دولار.. وكأس المركز الثالث بألف وخمسمائة دولار.. اما الكؤوس الخمس الباقية الخاصة باصحاب المراكز من الرابع الى الثامن فقيمة الواحدةمنها ٣٠٠ دولار.

بعد الشباب والريان والانصار
هل يوقع برونو في كشوفات الغربي البحريني؟

وصل الى البحرين اللاعب البرازيلي المعروف برونو لاعب نادي الشباب السعودي والريان القطري سابقا وذلك بدعوة من نادي الرفاع الغربي للتشاور مع اللاعب من اجل التوقيع في كشوفات النادي للموسم الحالي ٨٤ - ١٩٨٥ والذي بدأ يوم امس الخميس وكان برونو قد قدم عرضا الى نادي الرفاع خلال نهائيات البطولة العربية للاندية ابطال الدوري التي اقيمت مؤخرا في الدمام.

ومن المحتمل ان يوافق الرفاع على تسجيل برونو نظرا لكون المبلغ الذي سيتقاضاه قليلا بالنسبة لما كان يتسلمه في السابق كما صرح احد المسؤولين في النادي.

والجدير بالذكر ان الرفاع الغربي قد دعم صفوفه هذا الموسم باللاعب عبدالصاحب عبدالنبي قلب دفاع الفريق الاهلي في دورتي الخليج السادسة والسابعة ولاعب نادي المنامة كما اعلن نجم الفريق الاهلي السابق فؤاد بوشقر عن رغبته في الاستمرار مع الفريق حتى نهاية الموسم الحالي وكان بوشقر قد انتقل الى الرفاع في بداية الموسم الماضي من ناديه الوحدة.

ولي العهد القطري يستقبل بطل الكأس

الدوحة: ق.ن.ا:

استقبل سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني نائب الامير وولي العهد القطري صباح امس رئيس واعضاء مجلس ادارة النادي العربي الرياضي ولاعبي ومدربي واداريي فريق كرة القدم بالنادي بمناسبة فوزهم بكأس سمو امير دولة قطر للموسم الرياضي ١٩٨٣ - ١٩٨٤.

وقد هنأ سموه اعضاء الفريق الفائز بالكأس وقدم لهم الهدايا التذكارية وحثهم على مواصلة بذل الجهد والعطاء من اجل رفعة شأن الرياضة والشباب في دولة قطر.

اليوم حمشو وهاجلر على البطولة



نيويورك: أ ب

مصطفى حمشو يلوح بقبضته خلال مؤتمر صحفي عقد في فندق بنتا بنيويورك قبيل مباراته على بطولة الملاكمة في وزن الوسط امام مارفين هاجلر التي تقام في حديقة ماديسون اسكوير مساء اليوم الجمعة .

اليوم في الجزائر..
الزمالك هل يواصل مشواره الافريقي على حساب تيزي اوزو

في مباراة لاتنقصها الاثارة يلتقي عصر اليوم فريقا الزمالك من مصر، وجيت تيزي اوزو من الجزائر في مباراة الذهاب ضمن الدور قبل النهائي لكأس افريقيا الـ١٩ للاندية ابطال الدوري على استاد الفريق الجزائري..

ويعمل فريق تيزي اوزو على احراز اكثر من هدف مع المحافظة على شباكه نظيفة تحسبا لمباراة العودة والتي ستجرى على استاد القاهرة بعد اسبوعين بين جماهير نادي الزمالك الضخمة والتي تشجع فريقها بحماس شديد.. ويحلم نادي الزمالك «الذي لم يسبق له الفوز على الصعيد الافريقي» بأن ينضم في سجل الفائزين الى جيرانه الاقوياء النادي الاهلي والمقاولون العرب اللذين يتزعمان الكرة الافريقية منذ موسمين.. ويبدو ان النادي القاهري مستعد تماما بلاعبين لايقلون موهبة عن الليبرو ابراهيم اليوسف وهو افضل لاعبي افريقيا والمهاجم الغاني كوارشي والجناح السريع نصر ابراهيم.

تصفيات كأس العالم التمهيدية للمجموعات الاوروبية
فوز كل الفرق التي لعبت على ارضها باستثناء منتخب هولندا

جاءت نتائج المباريات التسع التي جرت مساء اول امس الاربعاء في تصفيات كأس العالم في كرة القدم لعام ١٩٨٦ لمنطقة اوربا ضمن المجموعات المختلفة خالية من المفاجآت حيث فازت كل الدول التي لعبت على ارضها دون حدوث اي تعادل.. والفريق الوحيد الذي شذ عن القاعدة هو منتخب هولندا الذي خسر على ارضه بمجموعة من الناشئين امام منتخب المجر في المجموعة الخامسة بهدفين مقابل هدف واحد.

وحقق منتخب انجلترا في المجموعة الثالثة اكبر نتيجة عندما سحق منتخب فنلندا الذي يتكون من نجوم يلعبون خارج بلادهم حيث استفاد مدرب انجلترا بوبي روبسون من عدم التجانس الذي كان واضحا في صفوف الفنلنديين . وذلك على الرغم من المخاوف التي ابداها قبل المباراة من تغيب بعض اللاعبين وعدم شفاء آخر .

وفي مدينة كولون اجتاز قيصر الكرة السابق ومدرب المانيا الغربية الحالي فرانز بكنباور الاختبار الرسمي الاول له على صعيد تدريب المنتخب عندما فاز الالمان على السويد في المجموعة الثانية بهدفين دون مقابل.. وذلك في بداية مشوار المانيا الغربية في التصفيات التمهيدية والتي يتوقع ان تجتازها بنجاح تام على الرغم من ان مجموعتها تضم فرقا قوية مثل البرتغال وتشيكوسلوفاكيا.

وفي اشبيلية تعرض منتخب مقاطعة ويلز البريطانية لهزيمة ثانية في المجموعة السابقة امام منتخب اسبانيا قوامها ثلاثة اهداف دون مقابل.. بعد ان خسر لقاء الافتتاح لهذه المجموعة في مطلع سبتمبر الماضي بهدف مفاجيء امام ايسلندا.. ولقد ظهرت الثغرة الكبيرة التي تركها غياب هداف اوربا ايان رش في هجوم ويلز والذي لم يشترك في اي لقاء رسمي هذا الموسم منذ العملية الجراحية التي اجراها لازالة الغضروف في اغسطس اثر اصابة تعرض لها خلال مباراة تجريبية مع نادي ليفربول قبل بداية الدوري الانجليزي.. وبذلك تصبح فرصة ويلز لدخول الادوار النهائية بالمكسيك ضيقة للغاية خاصة وان فريقا واحدا من هذه المجموعة سيصعد مباشرة لتلك المرحلة بينما يلعب صاحب المركز الثاني مع متصدر مجموعة المحيطات.

ولاعطاء القاريء العزيز لمحة سريعة عن احداث المباريات وموقف الفرق في المجموعات السبع، علما بأن المانيا الشرقية ويوغسلافيا سيلعبان غدا السبت في المجموعة الرابعة، نورد فيما يلي موجزا عن الموقف:

المجموعة الاولى

فازت يوم امس الاول بلجيكا على البانيا ٣/١ وبولندا على اليونان ٣/١..وذلك في بداية تصفيات هذه المجموعة التي لم تشهد اي نشاط لها من قبل.

وبذلك يكون ترتيب فرقها كالاتي بعد مباراة واحدة

	ف	ت	هـ	ل	ع	ن
بولندا	١	-	-	٣	١	٢
بلجيكا	١	-	-	٣	١	٢
اليونان	-	-	١	١	٣	-
البانيا	-	-	١	١	٣	-

المجموعة الثانية

اقيمت مباراة واحدة فازت فيها المانيا الغربية على السويد ٢/صفر.. وكانت السويد قد فازت على مالطا ٤/صفر بينما فازت البرتغال على السويد وتشيكوسلوفاكيا في لقاءات سابقة ليصبح موقف المجموعة كالآتي

	ل	ف	ت	هـ	ل	ع	ن
البرتغال	٢	٢	-	-	٣	١	٤
المانيا غ	١	١	-	-	٢	-	٢
السويد	٣	١	-	٢	٤	٣	٢
تشيكوسلوفاكيا	١	-	-	١	١	٢	-
مالطا	١	-	-	١	-	٤	-

المجموعة الثالثة

افتتح منتخب انجلترا لقاءاته في هذه المجموعة بفوز كبير على فنلندا قوامه خمسة اهداف دون مقابل.. بينما فازت فنلندا في مباراة سابقة على ايرلندا الشمالية بهدف واحد دون مقابل وفازت ايرلندا على رومانيا ٣/٢.

وترتيب فرق المجموعة كالآتي

	ل	ف	ت	هـ	ل	ع	ن
انجلترا	١	١	-	-	٥	-	٢
ايرلندا ش	٢	١	-	١	٢	٤	٢
فنلندا	٢	١	-	١	١	٥	٢
تركيا	لم	تلعب		حتى		الآن	
رومانيا	١	-	-	١	٢	٣	-

المجموعة الرابعة

وهي تضم فرنسا - يوغسلافيا - المانيا الشرقية - بلغاريا ولوكسمبرج - ولم تقام اي مباراة يوم الاربعاء لفرق هذه المجموعة بعد ان فازت فرنسا على لوكسمبرج باربعة اهداف دون مقابل يوم السبت الماضي.

وستلعب غدا المانيا الشرقية على ارضها امام يوغسلافيا.



ويمبلي - انجلترا - ١٧ اكتوبر ا ب

بريان روبسون . في الوسط . وقد مد ذراعه للامام وهو يقفز فرحا بتسجيل زميله توني وودكوك الذي سقط على الارض مع حارس مرمى فنلندا الهدف الثاني لانجلترا بينما وقف لاعبا فنلندا بيكومين رقم -٦- وباسي رويتينن ينظران في اسى الى الكرة التي سكنت الشباك وقد انتهت هذه المباراة التاهيلية للمجموعة (٣) بكأس العالم التي اقيمت على استاد ويمبلي مساء يوم الاربعاء بفوز فريق انجلترا بخمسة اهداف نظيفة.

المجموعة الخامسة

شهدت هذه المجموعة المفاجأة الوحيدة في لقاءات الاربعاء عندما خسرت هولندا على ارضها امام المجر بهدفين مقابل هدف واحد لتتصدر الفرق اثر فوزها السابق على النمسا ٣/١ في نهاية سبتمبر الماضي علما بأن النمسا قد فازت على قبرص ٢/١ على الرغم من تواضع مستوى الاخيرة وترتيب فرق المجموعة كالآتي

	ل	ف	ت	هـ	ل	ع	ن
المجر	٢	٢	-	-	٥	٣	٤
النمسا	٢	١	-	٢	٣	٤	٢
قبرص	١	-	-	١	١	٣	-
هولندا	١	-	-	١	١	٢	-

المجموعة السادسة

يتصدرها منتخب النرويج بعد فوزه على ايرلندا الشمالية بهدف واحد دون مقابل وفوزه الكبير على الاتحاد السوفيتي يوم الاربعاء الماضي

وفازت سويسرا على الدنمارك بهدف واحد في نفس المجموعة يوم امس الاول.

المجموعة السابعة

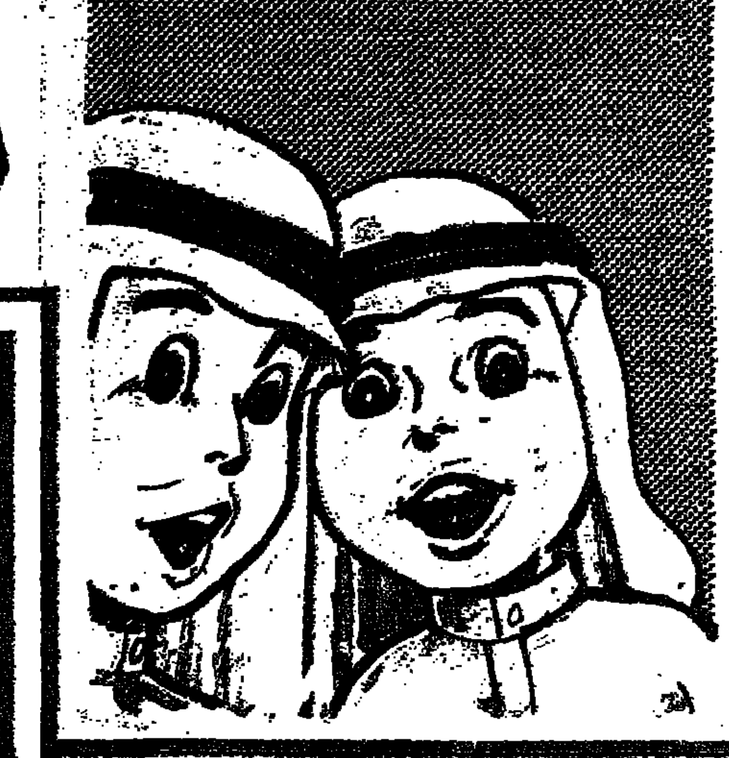
شهدت هذه المجموعة يوم الاربعاء لقاءين فازت فيهما اسبانيا واسكتلندا على ويلز و ايسلندا بنفس النتيجة ٣/صفر على التوالي.. وكانت ويلز قد خسرت لقاء افتتاح المجموعة امام ايسلندا يوم ١٢ سبتمبر الماضي.. ليصبح الموقف كالآتي.

	ل	ف	ت	هـ	ل	ع	ن
اسبانيا	١	١	-	-	٣	-	٢
اسكتلندا	١	١	-	-	٣	-	٢
ايسلندا	٢	١	-	١	١	٣	٢
ويلز	٢	-	-	٢	-	٤	-

واخيرا فان اللقاءات القادمة في هذه التصفيات ستعود مرة اخرى يوم ٣١ اكتوبر الجاري حيث تقام ثلاث مباريات في المجموعات الاولى والثانية والثالثة.. وستظل دائرة بصورة متواصلة حتى منتصف شهر نوفمبر من العام القادم لتحديد الفرق التي يحق لها دخول الادوار النهائية بواقع فريقين من المجموعات الثانية والثالثة والرابعة والسادسة بالاضافة لفريق واحد من المجموعات الاولى والخامسة والسابعة. وتكتمل الصورة بصعود الفائز من لقاء المجموعة الاولى والخامسة بطريقة الذهاب والاياب.. وكذلك الفائز من لقاء ثاني المجموعة السابعة ومتصدر مجموعة المحيطات بنفس الطريقة.

أطفال الجزيرة







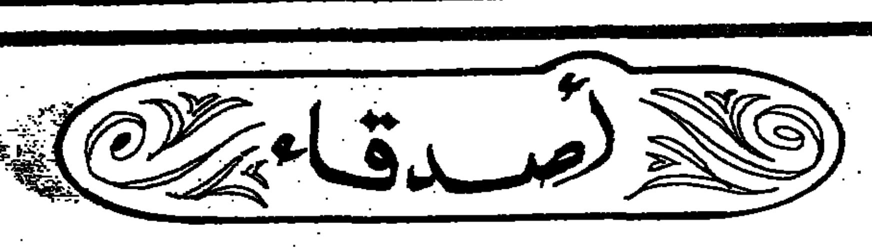
تعريفات

القراءة .. راحة .
الهواية .. شيء خاص جدا .
الاحتراف .. وظيفة .
الخير .. ايمان .
الشر .. انفلات .

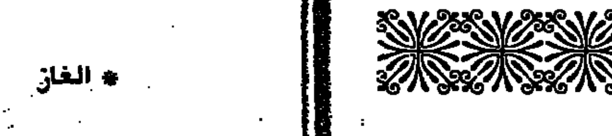
بدون كلام ..







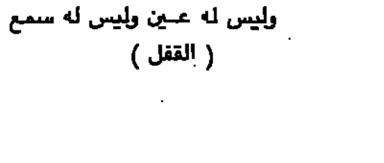
علوم وثقافة





طبق الاسد الشهي :

طعام الاسد المفضل هو الحمار الوحشي فلحمه الطري يعد من احب اللحون والذها بالنسبة له .



اللبوة :

اللبؤة قد تضع اربعة اشبال في الولادة الواحدة التي يكون حجم القطة العادية وان كانت اجسامها منقطة ذات فراء ناعم وبسرعة تبدي هذه الاشبال مقدورة رائعة على تسلق الاشجار .

* الغاز

* واحد بيهرش هرش ولا عنده بطن ولا كرش ؟

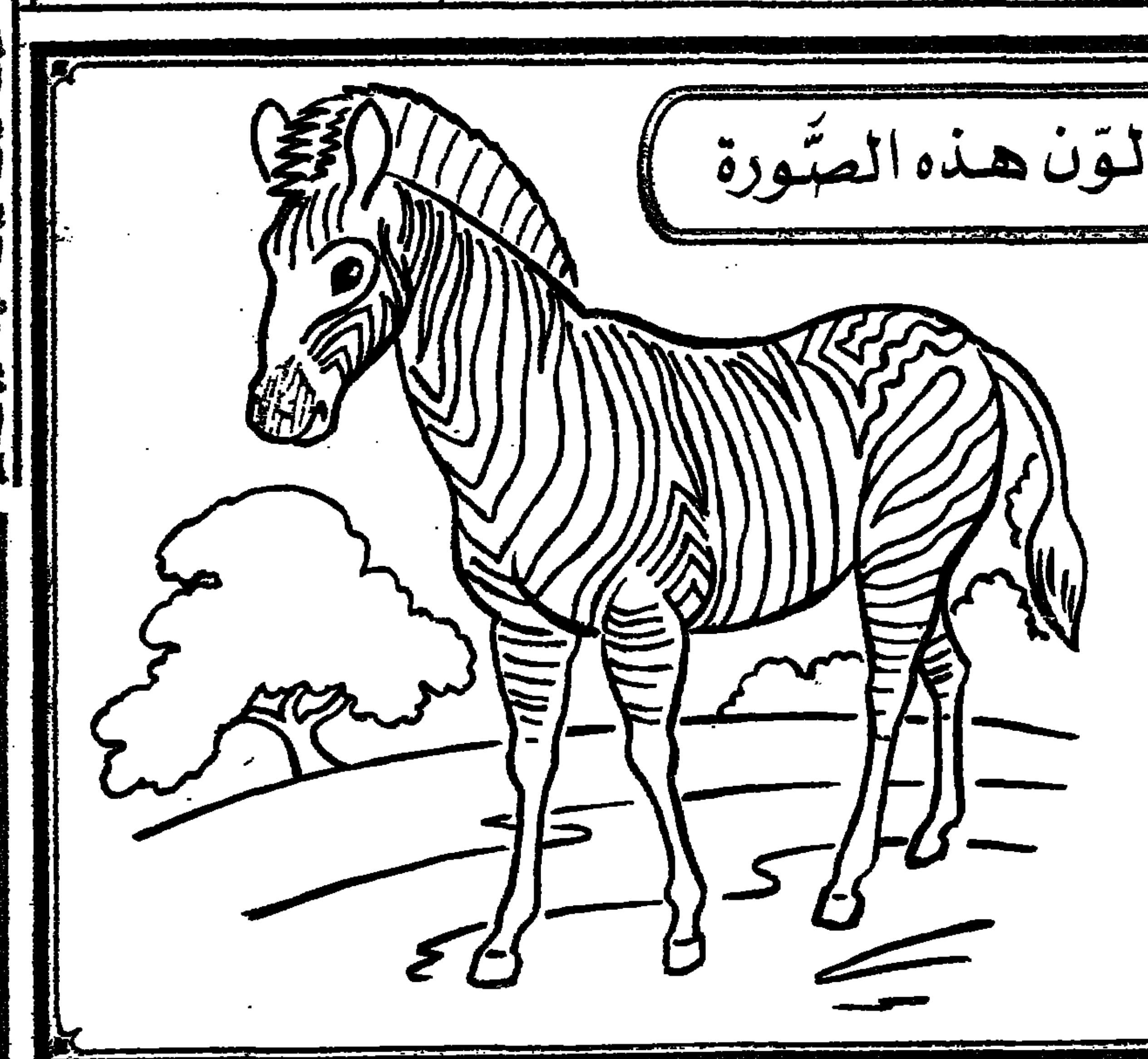
(المقص)

* واسود عار انحل البرد جسمه - وما زال من اوصافه الحرص والمنع
واعجب شيء كونه الدهر حارسا وليس له عين وليس له سمع

(القفل)



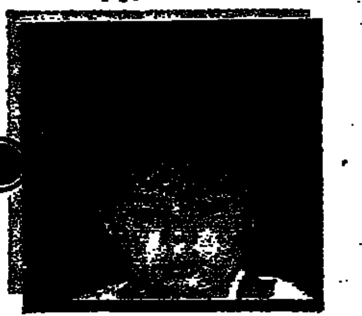
لوّن هذه الصّورة



أصدقاء







الاسم تهاني محمد عبده
العمر سنتان
الهواية مشاهدة الرسوم المتحركة

الاسم تركي محمد الكثيري
العمر ٧ سنوات
الهواية كرة القدم والمطالعة

الاسم . رشا العويس
العمر عام ونصف



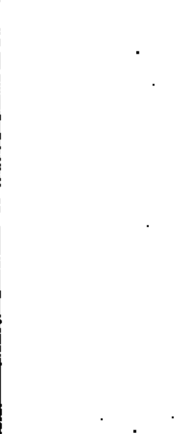
الاسم علي احمد الرومي
العمر سنة و٧ شهور

الاسم رنا راشد القفاري
العمر سنتان
الهواية مشاهدة الرسوم المتحركة

الاسم اروى حسن مختار
العمر عام ونصف

الاسم. سماح صلاح الفرقور
العمر : سنتان
الهواية مشاهدة الرسوم المحركة







الاسم ندي وهند سعد الكثيري
الهواية مشاهدة الرسوم المتحركة

الإسم
العنوان
الهواية

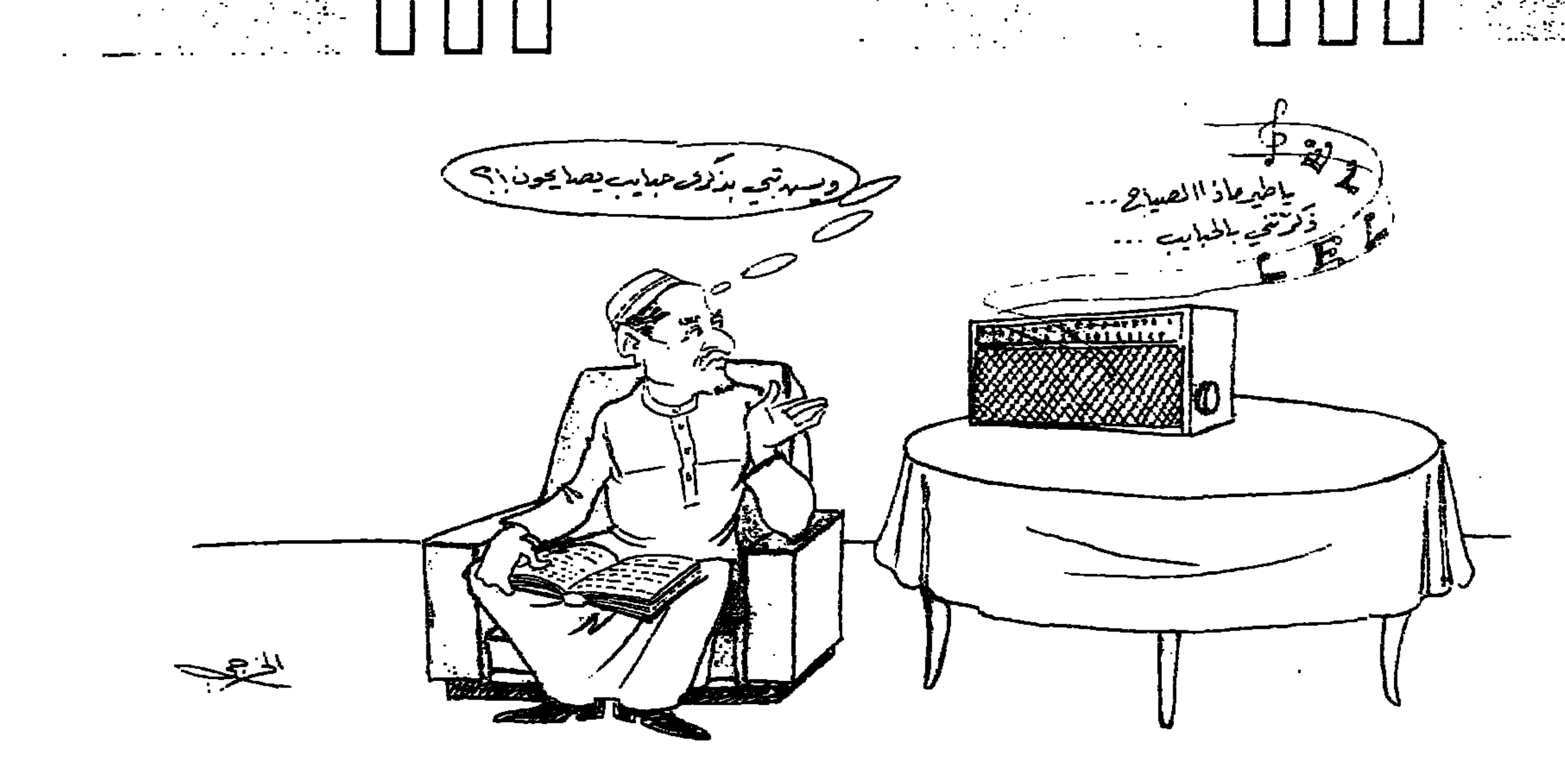
قصة العدد



سر الشجرة المسحورة



هذه اقصوصة عن رجلين احدهما طيب والاخر شرير منافق فالطيب يعمل تاجرا وتجارته رابحة والآخر اظهر له الصداقة وفي داخله الطمع والحسد وبعد سنين ذهبا معا لتحصيل مال للتاجر الطيب من بعض العملاء فحصلا عليه وقفلا راجعين.. وعلى الطريق طلب المنافق من الطيب حصته من المال باعتباره رفيقه في السفر وصديقه في الحضر.. وافق الطيب... ومع هذا فالطمع غلب على صاحب السوء وقرر ان يأخذ المال كله فطلب من صديقه الطيب وضع المال في جوف شجرة فوافق الطيب وبعد ايام رجع السيىء واخذ المال.. ومرت الايام فاحتاج التاجر الطيب بعض المال فذهب الى الصديق المنافق ان يصحبه لجلب المال فذهبا معا وعندما لم يجدا المال اخذ السيىء يصيح متهما الطيب بأخذ ماله ولكن الطيب اخذ يحلف له بالله بانه لم يأخذ شيئا فلم يقبل ذلك السيىء وطلب منه الذهاب الى القاضي وبدا الحديث السيىء طالبا من القاضي الذهاب الى الشجرة لانها ستشهد معه لانها مسحورة وتتكلم فذهب الجميع هناك ولكن السيىء كان قد خبأ والده في جوف الشجرة.. وعندما سأل القاضي الشجرة عن المال اجابه صوت من داخلها بان التاجر الطيب هو الذي اخذها فقرر القاضي حرق الشجرة لانها مسحورة وعندما اشتعلت النيران خرج والد السيىء مستغيثا واخبر القاضي بالحقيقة.. وبهذا اعان الله الطيب بالقاضي الحكيم ودخل السيىء ووالده السجن جزاء وفاقا..



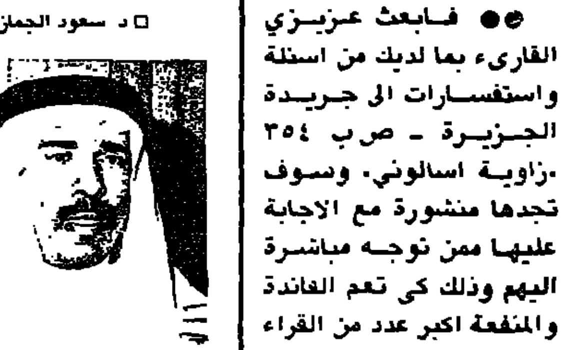
أسألوني ..

●● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الاولى إلى ايصال صوت القارىء الى من يشاء من المسؤولين والموهوبين وغيرهم. والحصول منهم على الاجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون ان تكلف ـ القارىء ـ مشقة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم ولو هاتفيا..

●● فابعث عزيزي القارىء بما لديك من اسئلة واستفسارات الى جريدة الجزيرة ـ ص ب ٣٥٤ ،زاوية اسالوني، وسوف تجدها منشورة مع الاجابة عليها ممن توجه مباشرة اليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة اكبر عدد من القراء

□ وزير المالية والاقتصاد الوطني □

□ د. سعود الجماز □




□ د. صالح العقلا □

رواج اقتصادي

■ القارئة لطيفة العثمان ـ تسأل قائلة لقد قرأت في احد البحوث كلمة (رواج اقتصادي) هل يمكن اعطائي شرحا لهذا المقصود ؟

وقد اجاب على هذا السؤال مصدر اقتصادي

■■ جواب : رواج اقتصادي ' الرخاء او الرواج الاقتصادي مرحلة من مراحل ما يعرف بالدورة الاقتصادية وتتميز بخصائص معينة . فمرحلة الرواج هي قمة مرحلة الانتعاش التي تتميز بالاقبال على طلب سلع الاستهلاك ومن ثم الاقبال على الانتاج والاستثمار . فاذا سادت روح الانتعاش يزداد التفاؤل والتوسع في المشروعات الانتاجية وترحب البنوك بالاقراض نظرا لاقبال الناس على ادخار اموالهم الفائضة في البنوك . ويجد العمال الذين كانوا عاطلين عطلة اجبارية عملا بمعنى ان العمالة تصبح كاملة باستخدام جميع العمال وجميع عناصر الانتاج . ويتبع ذلك زيادة كمية النقود المتداولة ومن ثم ترتفع اسعار الحاجيات وهذا بدوره يدعو الى رفع اسعار الاجور والمواد الخام وهكذا تبلغ فترة الرواج قيمتها ولكنها لا تدوم طويلا اذ ما تلبث ان تتحول الى ركود نسبي ثم الى كساد وهو بدوره يتحول الى انتعاش لاسباب اقتصادية او سيكلوجية

الثانوية الاردنية ومعادلتها

■ القارىء محسن اطيمش العمري ـ القريات . يسأل قائلا (هل تعادل شهادة الثانوية العامة الاردنية شهادة الثانوية العامة بالمملكة العربية السعودية علما ان نظام الدراسة ثلاث سنوات دراسة خاصة تحت اشراف وزارة التربية الاردنية) ؟

وقد اجاب على هذا السؤال سعادة الاستاذ محمد الروسا مدير عام شؤون الطلاب بوزارة المعارف

■■ جواب : ان شهادة الثانوية العامة الاردنية التي يحصل عليها الطالب من المدارس الحكومية فهي تعادل شهادة الثانوية العامة بالمملكة اما اذا كانت الشهادة صادرة من مدرسة خاصة فان معادلتها يخضع لدى اشراف وزارة التربية الاردنية على هذه المدرسة وحسب المعايير الموجودة في لجنة المعادلات بوزارة المعارف

كلية التخطيط والتصاميم العمرانية

القارئة نورية العسيري ـ تسأل قائلة : ما هي شروط القبول في كلية التخطيط والتصاميم العمرانية بجامعة الملك سعود وهل هناك قبول بها للفصل الدراسي الثاني لهذا العام ؟

وقد اجاب على هذا السؤال سعادة الدكتور صالح العقلا عميد القبول والتسجيل بجامعة الملك سعود

■■ جواب : سوف يبدأ ان شاء الله قبول الطلاب والطالبات للفصل الدراسي الثاني يوم السبت ٣ صفر وسيستمر التسجيل حتى نهاية هذا الشهر والواضح حاليا ان معظم كليات جامعة الملك سعود سوف يكون لديها الامكانية لقبول طلاب وطالبات للفصل الدراسي الثاني وحيث ان نظام الجامعة يتيح الفرصة للطالب لكتابة اكثر من رغبة

وينصح ان يتقدم راغب الالتحاق بها في الموعد المشار اليه ويكتب رغبته الاولى كلية التخطيط والتصاميم العمرانية

يوميات الجزيرة

"التوجيه الثقافي".. والمؤشر الحضاري..

بقلم: د. علي ابراهيم النملة

هناك اكثر من عامل واحد ادى الى انتشار الكتاب والتوسع في انشاء المكتبات والتضخم في تأليف الكتب والدوريات ونشرها. فهناك الازدهار الاقتصادي الذي مرت به الأمم في معظمها. هذا الازدهار اوجد تنظيما في ساعات العمل ادى الى وجود فراغ في حياة العاملين فلجأوا الى ملء هذا الفراغ بالقراءة وارتياد المكتبات.. وهناك عامل الانصراف الى التعليم والثقافة بعد الاستقرار الذي تميزت به كثير من المجتمعات والتعليم والثقافة عاملان رئيسان في انتشار الكتاب.. وعامل ثالث أدى الى هذه الظاهرة وهو الرغبة في القضاء على الأمية والسعي الى تضاؤلها على شكل نسبي، والعامل الرابع هو ما حصل للكتاب من تطور نتيجة لتطور اساليب الطباعة وفنونها.. هذه العوامل ساعدت مساعدة جلية على ان تغص المكتبات عموما بالكتب واوعية المعلومات الأخرى.

هذا التوسع في النشر والتأليف صحبه توسع في الثقافة عموما بحيث اصبح من العسير السيطرة على طوفانها فظهرت فيها الشوائب التي دعت الى حتمية ايجاد نظام دقيق لاستقبال المطبوعات وغيرها بحيث تراعى فيها مصالح عامة اجتماعية وسياسية ودينية كذلك.. ونتيجة لذلك ظهرت فكرة الرقابة على أوعية المعلومات واصبحت قضية كبرى في مايقارب ١٣٦٠هـ ـ ١٩٣٩م حينما اصدرت جمعية المكتبات الامريكية وثيقة تصرح فيها بأن القراء لهم الحق في قراءة اي كتاب بغض النظر عن جنس او جنسية المؤلف او اتجاهه الاجتماعي والسياسي والديني.. وبما ان القوم كانوا شغوفين بكل ما فيه حرية لذا تحمسوا لهذه الوثيقة تحمسا منقطع النظير. بحيث أصبحوا لا يتحفظون على اية مادة علمية تطلب من مكتباتهم.. لكن الأهالي احتجوا على هذا الاسلوب في اباحية الكتاب واعارته لكل من هب ودب تنفيذا لوثيقة جمعية المكتبات المذكورة، اذ احدثت هذه (الحرية) ضررا اجتماعيا وعقائديا ونفسيا لم يحسب له حساب والملاحظ ان الوثيقة لا تتعرض للمادة المؤلفة بقدر ما تتعرض للمؤلف نفسه، وربما كان هذا نتيجة للضغط الذي كان يمارسه المجتمع الغربي ضد الملونين عموما واولئك الذين يخالفونهم في الدين. فجاءت هذه الوثيقة لترد على هذا الضغط دون ان تحدد الموضوع الذي يتطرق له المؤلف، وعليه فان فكرة الرقابة قد لا تكون مقصودة من وراء هذه الوثيقة.

اما كلمة الرقابة فقد اوحت بقيام هيئة مهمتها النظر فيما ينشر او ينتج ومن ثم البت فيه بطريق قطعي اما بالقبول واما بالرفض. فلاقت الكلمة شيئا من عدم الارتياح واقترح استبدالها بكلمة او عبارة تكون اكثر قبولا واقل ايحاء فقيل تبدل بكلمة اختيار المواد، لكن هذه العبارة اصطدمت مع مصطلح متبع في علوم المكتبات مهمته اختيار المواد قبل التزود بها دون النظر الى ناحية الرقابة فيها.. ولعل افضل بديل لهذه الكلمة هي عبارة (التوجيه الثقافي) فهي عبارة اكثر اكاديمية من كلمة الرقابة. ومهما يكن من شيء فالفكرة قائمة وقد اصبحت امرا ضروريا يفرض نفسه على جميع المجتمعات. وتنظر لها هذه المجتمعات على انها الوسيلة الوحيدة التي تحول دون تسرب المعلومات الضارة للمجتمع، فتقوم بتحديد الموضوعات التي يتحفظ عليها وتكون لها هيئة داعية من ابناء المجتمع تقوم على تطبيق هذه المواضيع على المجموعات التي يعتزم ادخالها او نشرها او انتاجها. بعدها تقرر هذه الهيئة القبول او عدمه.

والأمثلة على هذه الظاهرة كثيرة جدا ويمكن تصنيفها الى ثلاثة انواع رئيسية: السياسية والاجتماعية والدينية.. ففي مجتمع مثل المجتمع الشيوعي تجد ان جميع ما يتحدث عن النظام الشيوعي باسلوب سلبي ممنوع من المكتبات ومتحفظ عليه، كما ان كل ما يتحدث عن نظام حر باسلوب ايجابي في المجتمع الشيوعي يخضع لاسلوب التوجيه الثقافي وبمثابة الرقابة.

ولعل من أقرب الأمثلة الاجتماعية التي تفرض وجود فكرة التوجيه الثقافي ما تحدثت عنه وسائل الاعلام في زمن غير بعيد من ان شابا استعار كتابا يعلم صناعة القنابل فقرأ الكتاب وطبقه وخرج بقنبلة عرضها على العمدة لينال جزاء ما عمل من مكافأة مادية ودعاية اعلامية فما كان من العمدة الا ان حاكم امين المكتبة الذي اعار مثل هذه المادة العلمية لمثل هذا الفتى اليافع. فلو قدر ان كل مكتبة احتوت على مثل هذه النوعية من الكتب لاستطاع الكثيرون صنع القنابل ولأصبحت القنابل اكثر من الحجارة ومن ثم ادت الى تدمير مجتمعات بكاملها.. هذا عدا عدم الدقة في صناعتها لدى الكثير مما يؤدي الى ان يخرب الناس بيوتهم بأيديهم بحجة الدعوة الى حرية الفكر وحرية الاطلاع. ولا يتوقف الأمر على الناحية المادية من صنع القنابل والمفرقعات بل ان هناك القنابل والمفرقعات المعنوية التي تساهم كثير من الكتب والمؤلفات في تفجيرها والقضاء على الجوانب الخلقية في المجتمع. وهذه ربما كانت أدهى وأمر من الجوانب المادية فهي تنخر في العظام مثل المرض الفتاك الذي يقضي على صاحبه ببطء يصاحبه آلام. البشرية كلها في غنى عنها.

وفي فترة من الفترات وفي مجتمع من تلكم المجتمعات التي تتبع اسلوب الاختلاط في التعليم بجميع مراحله دعا مجموعة من المربين الى فرض مادة (الثقافة الجنسية) على طلبة المدارس الثانوية وكان هؤلاء يقصدون من فرض هذه المادة تنوير الناشئة بالوظائف المرادة منهم بحيث لا تستغل هذه الوظائف استغلالا مشينا.. فقررت هذه المادة والفت فيها الكتب المدرسية وتنوعت فيها المؤلفات والمواد العلمية الأخرى التي تكتنفها اوعية المعلومات والذي حدث ان كانت النتائج سلبية فزادت هذه المادة وما ساندها من المشكلة مما دعا هؤلاء المربون الى ان يلجأوا الى وسائل الاعلام المختلفة فيدعونها لشاهدة وعرض مؤتمر صحفي لهم اعلنوا فيه تراجعهم عن فكرتهم الأولى وقاموا باحراق مؤلفاتهم امام وسائل الاعلام وكتبوا وثيقة يعتذرون بها عما ساهموا فيه في استشراء المشكلة وتفاقمها في الوقت الذي كانوا يفكرون فيه انهم يسعون الى حلها، كما اتضح لهم ان المشكلة تكمن في فكرة دمج الأبناء والبنات الناشئين والناشئات في مؤسسات تعليمية مشتركة.

وكان على هؤلاء ان يعتذروا لأن نتائج فكرتهم امتدت الى ان غصت المكتبات بالدراسات والمؤلفات التي تبدو في ظاهرها انها مؤلفات علمية، لكنها كانت تخدم اغراضا واهدافا عميقة رسختها منظمات عالمية كان ولا يزال على رأس مهامها السعي الى تمييع المثل والاخلاق التي تقوم عليها المجتمعات وقد كان النجاح حليفا لها في تلكم المجتمعات التي رحبت بها واحتضنتها تحت اسم حرية الفكر وحرية القراءة.

وليس ادل على ذلك من وجود كتب تحوي معلومات عن عمليات لا يمكن ان يقوم بها الا المختصون وبظروف خاصة جدا يفرضها وجود حالات دقيقة مثل عملية الاجهاض في تلك المجتمعات التي تدعى التقدم والتطور.. وهذه العملية لا تتم اصلا الا بظروف معينة يحددها اشخاص لهم شأن وفي حالات مرضية ربما كانت مستعصية.. لكن مما يؤسف له ان المكتبة ساهمت في نشر المواد العلمية التي تبين كيفية الاجهاض، فصارت الفتاة تستعير الكتاب مباشرة او عن طريق احد البالغين وتقوم بالعملية بنفسها دون اشراف طبي لأنها تورطت في القضية وتريد ان تتخلص منها دون ان يشيع خبرها.. وقد شن كثير من المهتمين الحملات الدعائية ضد تواجد مثل هذه الكتب في المكتبة كما وصل الأمر الى رفع قضايا حول الموضوع ودافع عنها أناس ووقف ضدها آخرون والجميع لديه الحجج والبراهين على جواز اتاحة مثل هذه الكتب وعلى عدم الجواز من النواحي الدينية والدستورية والاجتماعية والاخلاقية، ومع ان مثل هذه المجتمعات قد تورطت فيما أسموه حرية الفكر الا ان هناك فئات من المواطنين قد ملت هذه العبارة على اطلاقها ودعت الى تقييدها بقيود تكفل سلامة المجتمع وصيانته من النكبات بحيث تكون المكتبة عاملا فعالا في السير بالمجتمع نحو الأفضل بدلا من ان تكون معول هدم تحت شعارات تدغدغ العواطف، ودليلها الحاضر ما عانته وتعانيه تلك المجتمعات غير الاسلامية في الشرق وفي الغرب.

هذا عن وجود بعض أوعية المعلومات التي تقتنيها المكتبات، اما الأوعية الرخيصة التي قصد من ورائها ما تدل عليه وهي صريحة في ذلك فليست مجال تركيزنا هنا لانها اصلا انما انتجت لهذا الغرض، فالجانب الثقافي فيها غير وارد. وليس هناك من يدعي انها تؤدي دورا بناء في خدمة المجتمع الذي يعتبر الهدف الأول والرئيسي في خدمات المكتبة.

على ان اعطاء هذه الأمثلة المقتبسة من بيئة بعينها لا يعني عدم وجودها في بيئات اخرى ولكنها جاءت نتيجة للمعايشة والدراسة والنقاش الطويل حول هذه المواضيع التي تضمها جميعا فكرة التوجيه الثقافي في تلكم البيئة فلا يراد منها هنا اغفال ان العالم العربي نفسه يحفل بمواد كثيرة لا بد ان تخضع لهذه الفكرة على أيدي المربين والمصلحين الذين يسعون لسعادة هذه المنطقة، وعليه فانه يقع على عاتق هؤلاء ـ وهم عادة تضمهم هيئة محددة ـ مسئولية كبرى في تطبيق فكرة التوجيه الثقافي حسب ما تمليه عليهم سياسات ونظم الرقعة التي يغطونها، وهذه المسئولية ربما لم تقتصر على ما يرد الى المنطقة من أوعية المعلومات التي تخالف الخط الذي تسير عليه هذه المنطقة او البيئة، وانما تمتد المسئولية الى وضع سياسة واضحة للنشر والانتاج المحلي بحيث يخضع لها جميع الناشرين والمنتجين محليا ويقوموا على مراعاتها وتطبيقها.

اما اولئك الذين يدعون الى ما يسمونه (بحرية الفكر وحرية المطالعة) فهم ولا شك موجودون في كل البيئات.

والأمر المؤلم هنا ان الاستدراك لخطأ هذه النظرة من قبل الأفراد لا يتم في غالب الأحيان الا من خلال عاملين رئيسيين احدهما ان يصدم الشخص صدمة نفسية او اجتماعية نتيجة لتبنيه الفكرة المبنية على عدم استخدام اسلوب التوجيه الثقافي له ولأفراد اسرته والعامل الآخر هو التقدم في السن ووزن الامور وزنا قائما على التعقل والنظر الى المصلحة العامة قبل تتبع الشعارات وملاحقتها، وعلى كل حال فالعائدون الى ساحة التوجيه الثقافي بعد ان كانوا ضدها غالبا ما يؤثرون في الكثيرين ويكشفون مساوىء اسلوبهم الذي كانوا عليه وما ادى اليه من نكبات شخصية واجتماعية لا تزال كثير من المجتمعات تتجرع مرارتها.

ومما يجدر التوقف عنده هنا هو ان التوجيه الثقافي اذا اتضحت فكرته واهدافه، لا يتوقف على هيئة بعينها بل ان الكثيرين يشتركون في هذه الفكرة. فأمين المكتبة مثلا عليه قسط لا بأس به من استخدام اسلوب التوجيه الثقافي في مكتبته. ورب الأسرة كذلك تقع على عاتقه هذه المسئولية فيما يتعلق بابنائه وبناته فهو يمارس معهم هذا الاسلوب بطريقة غالبا ما تقوم على الاقناع. وربما طلب من ربة البيت كذلك ان تأخذ مهمة الشارح والمفسر لكثير من الظواهر التي يتعرض لها الأبناء والبنات سواء عن طريق القراءة او السماع او المشاهدة وائمة المساجد وخطباء الجوامع ايضا لهم دور في التنبيه الى الاخطار التي تهدد المجتمع عن طريق الكتاب او اي وعاء من أوعية المعلومات الأخرى. ولعل الخطباء مطالبون باتباع اساليب الاقناع العلمية القائمة على اعطاء فكرة واضحة عن الموضوع يكون فيها عمق يراعى فيه المصلون ليتجنب بهذا الجانب العاطفي الذي ربما اتبعه البعض فقل الاقناع وربما ادى الى الاستمرار في اغفال ناحية التوجيه الثقافي. والاستاذ في فصله وبين طلابه لا يقل مسئولية عن الفئات الأخرى خاصة انه ينتظر منه ان يكون قدوة لتلامذته، ولن يكون قدوة ما لم يؤمن ايمانا صادقا بان له تأثيرا مباشرا على طلبته ربما لا يحسه ولكنه موجود. وهكذا فالمسؤولية مشتركة ولا تتوقف على عنصر واحد بل تتضافر الجهود لبناء مجتمع فاضل ولا بد من السعي في هذا الطريق وعلى قدر أهل العزم تأتي العزائم.

■■ والنتيجة ان استخدام اسلوب التوجيه الثقافي اصبح معلما من معالم الحضارة لدى الشعوب، كما انه اصبح ضرورة فرضتها عوامل كثيرة يأتي على رأسها ما يطلق عليه عادة تدفق المعلومات وتبعثرها، مما حدا بالبعض الذي نظر الى ضرورة استخدام هذا الاسلوب الى اتهام جهات بعينها بانها تسعى الى تلويث المعلومات وملئها بالشوائب ليس عن طريق الكتاب المطبوع فحسب بل عن طريق المواد السمعية والبصرية كذلك.. واصبح لزاما على الدول في مرافقها المختلفة ان تضع السياسة الصريحة الواضحة التي تحد من هذا التدفق المهول: كما انه اصبح لزاما عليها اشعار ذوي الشأن من آباء وأمهات وعاملين في حقول التعليم بالمسئولية المناطة بهم حيال هذه الظاهرة.. وفق الله الجميع لما فيه الخير.

د. علي ابراهيم النملة



○ مخطط معتمد ○ الموقع مرتفع ومنبسط ○ يقع وسط أحياء قائمة ومأهولة ○ المخطط يقع شرق الخط الدائري المؤدي لمطار الملك خالد الدولي وغرب إنكاس وشمال شارع ٤٠ وجنوب شارع ٦٠ متر ○ الشوارع الداخلية ٣٦، ٣٠، ٢٠، ١٥ متر ○ توفر أماكن المرافق .. مساجد .. حدائق .. مدارس

لجميع التفاصيل يرجى التفضل بالزيارة أو الإتصال هاتفيًا ● مكتب أريج العقاري
شارع إنكاس .. هاتف ٢٣١١٩١٥ ● حي الربوة .. هاتف ٤٧٨٥١٣٠ - ٤٧٨٥٧٦٠



يعد - بحق - واحدا من الرعيل الاول اذ ساهم - عبر اكثر من ثلث قرن - في نشر العلم وايصال التعليم الى اجيال متعاقبة من ابناء هذا البلد فكان من طلابه من تسنّموا أعلى الذرى العلمية وبلغوا ارفع الرتب الادارية والاجتماعية.. ولم يكتف بهؤلاء تلاميذ له.. بل كوّن رصيدا ضخما من المريدين هم قراؤه الذين يتابعون كتاباته.. ويفيدون من افكاره وأرائه التي نشرها وينشرها عبر العديد من الصحف والمجلات..

قال لي: اعتقد انكم لم تحسنوا الاختيار فلست بالأديب او الشاعر.. كما لا احمل شهادة عالية او عليا.. ولم يكن الجواب بعيدا.. فتاريخه العلمي الحافل بالانجازات الكبيرة في ميدان التعليم والكتابة اكبر شاهد على اننا لم نخطىء الاختيار.. ولكنه تواضع الكبار واخلاق العلماء وطبيعة العاملين الواثقين..

مع الاستاذ الكبير الشيخ عثمان الناصر الصالح كانت لنا وقفة في مكتبته العامرة وتوقف عند بعض أرائه الثقافية والفكرية والتي تحمل قراءة هذا الاسبوع مجملا لها:



● معظم الشعر العربي الصميم موءود في أيامنا هذه !
● «أدونيس» دنس الأدب العربي ومختاراته سيئة ورديئة !
● تعليم الأمس أجدى ومعلمه أقوى وطالبه لا يلتفت الى الملهيات!

□ الشيخ الصالح يطلع الزميل التركي على احد الكتب □

أجرى اللقاء : ابراهيم التركي
تصوير : فتحي كالي

عندما بدأت باستعراض مكتبة الشيخ عثمان لفت نظري وجود قسم للكتب الانجليزية فسألته عنها فقال:

- وضعت هذه الكتب كنوع من الثقافة العامة.. ولدي منها كتب ثمينة مثل دائرة المعارف البريطانية وسواها..

□ وهل ترجع لها بنفسك..؟

- انا لا اقرأ الانجليزية الا اني استعين بأولادي - وهم قد درسوا في امريكا - لهذا الغرض..!

□ وابرز ما في مكتبتكم.. شيخ عثمان..

- هذه المكتبة يا اخي - ليست حديثة بل قديمة وتحوي كتبا مهمة جدا في مختلف ميادين المعرفة.. فجميع كتب التفسير.. وكافة قواميس اللغة العربية.. وكتب الفقه على المذاهب الاربعة. والمؤلفات الادبية المتنوعة من شعر او نثر بما فيها من معلقات ومطولات ودواوين شتى.. كل ذلك وسواه متوفر في هذه المكتبة..

□ ما هو الكتاب الذي تقرأ فيه الآن..؟

- اقرأ - الآن - في كتاب «معجم مقاييس اللغة» وقد حققه العلامة عبدالسلام هارون الفائز بجائزة الملك فيصل العالمية..

وهو كتاب جيد وانصح كل طالب علم بل وحتى متوسطي الثقافة باقتنائه.. وقد سبق ان ذكرته لمعالي - الدكتور عبد العزيز الخويطر فطلب مني استحصال نسخة له وكانت لدي واحدة فاعطيته اياها..

□ ولماذا تنصح بهذا الكتاب خاصة..؟

- لانه اولا قد حقق تحقيقا طيبا كما ان مؤلفه معروف وهو احمد بن فارس بن زكريا من علماء اللغة في القرن الرابع الهجري وقد استفاد من مصادر عدة كما ان ترتيبه للكتاب جميل جدا بحيث انه يجذب قارئه..

□ نعود الى المكتبة مرة اخرى..؟

- نعم.. فهنا - كما تشاهدون - مجلة الهلال - مجلدة منذ اول صدورها.. وهنا كتب دينية وادبية وتاريخية متفرقة مثل سيرة ابن هشام، الدين الخالص، أضواء البيان، تاريخ بغداد، صبح الاعشى، تاريخ ابن عساكر، فتح الباري، وكتب في الفقه والجهاد والتاريخ الاندلسي..

□ اراك تضع هذا الكتاب على مكتبك فما هو..؟

- هذا الكتاب هو (روضة الطالبين) للامام ابي زكريا يحيى بن شرف النووي الدمشقي وهو كتاب نفيس وقد استطاع مؤلفه ان يقدمه ويقدم غيره من الكتب القيمة رغم انه لم يعش اكثر من ٤٠ عاما..

□ وهذا الكتاب (ديوان الشعر العربي) لادونيس.. ماذا عنه؟

- الواقع انه ان تكن هناك جناية على الادب العربي فهو من مثل هذا المؤلف ومثل هذا الكتاب.. لقد تعمد (ادونيس) الاساءة الى العرب والى ادبهم فوضع مثل هذا الكتاب..

□ وهل ترى ان مختاراته - في كتابه هذا - سيئة.؟

- نعم.. انها سيئة ورديئة جدا ولم يختر الا اسخف نوعية من الشعر.. بل انه يعمد الى القصيدة الجميلة فلا يأخذ منها الا ابياتا قليلة ليقدم عنها صورة مغايرة لحقيقتها.. ولذا فاني انصح الشباب بعدم قراءة مؤلفات هذا الرجل لا صرفا ولا عدلا... ولدينا من الكتب القيمة ما يغني عن مثل كتبه كما في مختارات ابي تمام في الحماسة، ومختارات البحتري في حماسته، ومختارات ابن الشجري وغيرها وغيرها..

□ وهل ثمة كتب اخرى تود الاشارة اليها ..؟

- نعم .. فمن الكتب الثمينة (سنن ابي داود) والذي قال عنه احد العلماء الكبار (لو ان رجلا لم يكن عنده شيء من العلم الا المصحف الذي فيه كلام الله تعالى ثم كتاب ابي داود لم يحتج معهما الى شيء من العلم السني) كما يقول أخر.. «لقد الين لابي داود الحديث كما الين لسليمان الحديد» ولذا فاني اتوجه بالنصح لكل طالب علم يحب الله ورسوله ان يقتني هذا الكتاب..

□ وارى هنا (مجلة الرسالة) فهل تحدثنا عنها..؟

- نعم .. ففي اعتقادي ان (الرسالة) هي المعين الذي لم ينضب رغم انها توقفت منذ سنين.. ورغم ان صاحبها قد توفي بالاضافة الى تغير شكل الادب ليصبح ادبا حديثا متشبعا بأدب الغرب.. إذ ان هذه المجلة قد حفظت من كتابات فطاحل الادباء ما لم تحفظه مجلة غيرها.. ولذا فجميع اعدادها لدي..!!

□ وماذا في المكتبة - ايضا - من الكتب القيمة..؟

- الكثير ... الكثير.. فمن ذلك سقط الزند لابي العلاء المعري والذي - رغم ما في قصائده من اشياء قد تقال عن العقيدة الا انها تعلم اللغة والتاريخ.. وهذا (ديوان مجد الاسلام) لأحمد محرم والذي حفظ لنا كل قصص التاريخ الاسلامية بأسلوب لطيف سلس..

وهنا (جامع الاصول لابن الاثير) والذي تصل مجلداته الى ١٢ مجلدا من انفس ما كتب عن احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم.. كما ان من الكتب الجيدة (المستطرف) للابشيهي و(ثمرات الاوراق في المحاضرات) للحموي القاضي الاديب... و (رسائل الجاحظ)... و (سيرة ابن هشام) والتي تعرفنا بسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وسيرة اصحابه وخلفائه العظام وتاريخ الدولة الاسلامية العظيمة التي منها ابوبكر وعمر وعثمان وعلي وخالد بن الوليد ومعاوية وهشام وعبدالرحمن الداخل وغيرهم.. ومن الكتب ايضا (معجم ما استعجم) للبكري.. الذي ألفه سنة ٤٨٧هـ.. ومن المؤسف اننا نترك مثل هذا الكتاب ونرجع الى كتب المستشرقين..

- وبالمناسبة.. ما هو رايك فيهم..؟

- هم احد ثلاثة.. إما جاهل لا يعرف او أخر يكتب عن خبث وبمقاصد سيئة.. او ثالث منصف لكنه لم يعش بين المسلمين ومن ثم فقد تكون له اخطاؤه...

□ هل تتبع نظاما معينا في فهرسة المكتبة..؟

- نعم.. ولكن بعد انتقالي الى المنزل الجديد لم أرتبها حتى الآن..

□ وكم عدد كتبها..؟

- تتراوح بين ٣٠٠٠ و ٤٠٠٠ كتاب

□ وهل تضم مخطوطات..؟

- ليس لدي من المخطوطات الا القليل الذي لا يذكر..

□ متى بدأت بالقراءة وكم كان عمرك..؟

- بدأت من عام ١٣٥٥هـ في جمع الكتب وشرائها وكان عمري حينذاك حوالي ٢٠ عاما..

□ وما هو الكتاب او الكتب التي بدأت بقراءتها..؟

- كانت مقرراتنا في الدراسة عميقة وفيها دسامة تفتحت اذهاننا بواسطتها الى الكتب الشرعية والادبية وكان منها (المعلقات العشر) و(فقه اللغة) للثعالبي و(الالفاظ) الكتابية (وكليلة ودمنة) و (جواهر الادب) و (الاغاني) و (مختارات البارودي) و(تاريخ الادب العربي) للزيات و (شرح رسالة ابن زيدون)..

□ وهل كنت تفهم ما تقرؤه حينذاك..

- اغلب ما اقرؤه يعلق بذهني وان لم اكن اعبر عنه في السنوات الاولى ثم بدأت اتذوقه فيما بعد

□ متى تقرأ ..

- في الماضي ايام التلمذة (بعنيزة) من عام ٤٨ الى ١٣٥٣هـ.. ففي الفراغ من الدراسة لانه لا يلهينا عنها في ذلك الوقت اي مله..

□ لمن تقرأ..

- اكثر من قرأت لهم ادباء العراق كتابا وصحفيين ومن بعدهم كتاب مصر وادباؤها كشوقي والعقاد وحافظ ابراهيم ومطران والزيات وطه حسين.. ولان استاذي هو الاديب النابه والشاعر المثقف - صالح الناصر الصالح - الذي تعلم في العراق والكويت والبحرين ومن اساتذته - حافظ وهبه ومحمد الشنقيطي.. ومن الادباء الذين تأثرت بهم استاذي - صالح الناصر الصالح والرصافي والبصير والزهاوي وكثير من المثقفين امثال الالوسي وبهجة الاثري والاب انستانس الكرملي.. ومن الادباء حاليا كثير لا اعددهم ومن بينهم الاستاذ حمزة شحاته والعوادي وعبدالقدوس الانصاري والشيخ عبدالله ابن خميس والشيخ حمد الجاسر والاستاذ عبدالله بن ادريس ومحمد حسن فقي وغيرهم ممن يطول تعدادهم..

□ متى تكتب..؟

- ليس للكتابة وقت معين.. مع اني لست كاتبا ولا اعد من زمرة الادباء ولم اشارك ايضا في اي معركة ادبية وليس الفهم والوعي شرطا في الكتاب وليس من فهم عبر عما يفهم..

□ ما هي المجالات المفضلة لقراءاتك..؟

انني أحب مجالات التربية والتعليم والمدرسة لها في نفسي مكانة.. لمزاولتي العمل فيها حوالي الاربعين عاما.

□ بالتالي ما هو الكتاب المفضل لديك..؟

- بعد كتاب الله وسنة رسوله: هو الكتاب الادبي القديم الذي يتمثل في شيئين - الادب الجاهلي وادب المولدين.. وكتب القواميس وما يتفرع منها... والواقع ان في الادب الجاهلي معينا ثرا لا يعرفه الا من ساح في تلك الكتب وجال في رياضها

□ هل في مكتبتك كتاب او كتب لم تنظر فيها على الاطلاق..؟

- نعم .. فيها كتب كثيرة اعد قراءتي لها عابرة.. ومن قال انه يقرأ كل ما في مكتبته من كتب فقد تجاوز الصواب.. وحفظ العنوان ليس من القراءة في شيء..!

□ هل هناك كتاب قرأته اكثر من مرة.؟

- نعم.. قرأت. المعلقات.. وحفظت عن ظهر قلب مقصورة ابن دريد.. وقرأت اللزوميات.. وديوان شوقي وحافظ والبارودي اكثر من مرة وكذلك كليلة ودمنة والادب الكبير والصغير..

□ وهل هناك كتاب ندمت على شرائه او قراءته..

- نعم.. ندمت على شراء كتاب - الشعر العربي - لعلي احمد سعيد - وكتب معينة لشلتوت وكتب اخرى للدكتور - عبدالحليم محمود شيخ الازهر السابق في التصوف.. وندمت اكثر على قراءة روايات جرجي زيدان وكتبه كلها لانها سم لا دسم فهي تجرح تاريخ امتنا وتلبسه ثوبا من الخرافة وتمزق ثوبنا تمزيقا واضحا لا يجهله محب لتراث امته وتاريخها المجيد.. وهناك كتب اخرى ندمت على شرائها وقراءتها..

□ شيخ عثمان - هل ثمة كتاب بحثت عنه كثيرا ولم تجده..؟

- نعم.. بحثت عن كتاب الوسيلة الادبية للمرصفي.. هذا الكتاب النفيس لم اجده وقيل انه طبع او بدىء في طبعه

وهناك كتب في الادب والتاريخ ايضا عز وجودها منها ما لم يطبع ومنها ما طبع ونفد وهي في التاريخ الاسلامي.. والادب..

□ كيف تقوم دور النشر من حيث اثراؤها للفكر ومراعاتها لحقوق المؤلف واهتمامها بالكم او الكيف..؟

- دور النشر تحاول ولكنها تعمد الى (المقبلات..!!) دون الزاد المشبع.. واثراؤها محدود في الوقت الحاضر وان كان في الماضي مثريا ومجديا.. وحقوق المؤلفين منتهكة تداس بالاقدام ولم تهتم الدور هنا لا بالكيف ولا بالكم اذا قورنا بغيرنا.. ولا تنشر الا ما يلائم الاذواق التي لا تتذوق لا ما يصحح الاذواق ويشبع الفكر الواعي.. بالزاد الذي يأخذ من الادب العربي جذوة.. ومن الشرع الحنيف حكما ورشدا من القران والحديث..

□ صحافة اليوم وصحافة الامس.. ما الفرق بينهما.. لمن الفرق..؟

- صحافة اليوم اكثر حواش واقل فائدة تهتم بالخبر والصورة في السياسة والاجتماع وصحافة الامس اكثر فائدة واعظم جدوى وان كانت محدودة.. والفرق بينهما واضح وهو جزالة الموضوع الادبي قديما وهزاله حديثا..

□ هل تتابع الجدل الدائر حول (الشعر الحديث) و (الشعر الشعبي).. ما رايك وما تعليقك..؟

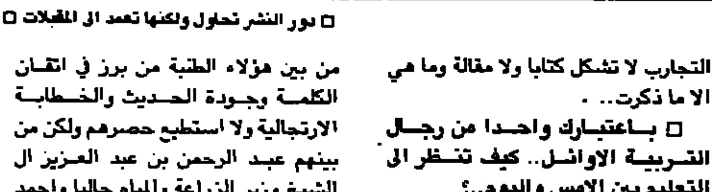
- لا شك اننا نتابع ذلك بكل اهتمام وما من شك ان الشعر العربي الصميم تقريبا موءود.. والحديث مولود.. والهوة بينهما واضحة.. والكفة ان كانت للقديم راجحة في افكار القليل فهي مع الاسف مع الكثرة للاعراض عن ادبنا الصميم الى ادب يقلد الغرب وادباء الغرب تقليدا اضاع هذا وانسى ذاك.. اما الشعر الشعبي فهو في بضعة قرون سالفة قد حفظ تاريخا وحافظ على فترة من الزمن منها شعراء لا يشق لهم غبار حينما كانت اللغة العربية والتعليم لا وجود لهما وفي شعر اولئك من الاسماء والمسميات والحوادث مصورة ما يحاكي الخبر عندنا في الصحافة والنبأ العالمي اليوم واما الشعر الشعبي اليوم فهو تسلية فقط لمن يعشق التسلية وليس له في الحاضر ما كان له في الماضي من المكانة ويمتهنه بالقرض من لم يكن له نصيب اوفى في غيره.. ولكن فيه لفتات طيبة.. ونبضات حية وشعراء لهم وزنهم وان كانوا قليلا وقد عبر عن ذلك كتاب الادب الشعبي للاستاذ الاديب الشيخ عبدالله ابن خميس..

□ ماذا عن مشاركاتك الصحفية.؟

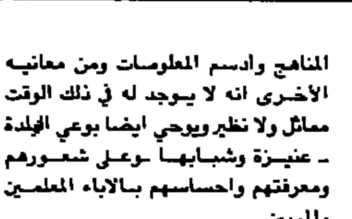
- مشاركاتي لا تكاد تذكر وما هي الا نظرات وتعليقات وافكار غير مرتبة لا ارضى عنها جلها تشير الى خبرة او تعليم او تربية... تبعث من التعليم وانطلقت من التجارب لا تشكل كتابا ولا مقالة وما هي الا ما ذكرت.. .

□ باعتبارك واحدا من رجال التربية الاوائل.. كيف تنظر الى التعليم بين الامس واليوم..؟

- لا شك ان تعليم الامس اقوى واجدى... والمعلم انصح واقوى... والطالب طالب علم حقيقي لا يلهيه مله.. ولا يصده عن التعليم صاد يتعلم العلم للعلم والمعلم صادق وناصح.. واما التعليم اليوم فالمعلم يعلم ولا يعمل والطالب يتعلم العلم للعمل لا للعلم وفي الغالب ان الدارس والمدرس لا يتذوقان التعليم



□ دور النشر تحاول ولكنها تعمد الى المقبلات □



□ المكتبات العامة.. هل هي ضرورة.. وهل الاستفادة منها بالصورة المرجوة...؟

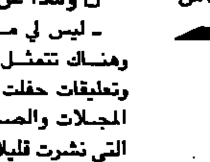
- المكتبات كثيرة وروادها المستفيدون قليلون وهي مكتبات رفوف فقط. يجهل معناها وان علم مبناها.. وما من شك انها ضرورة وان لم تكن الاستفادة منها متحققة.. ولكن القليل الواعي من الطلاب ربما يكون كما يقول الشاعر.

والناس الف منهمو كواحد
وواحد كالالف إن أمر عنا

والحقيقة ان المكتبات كنز الامم وثروة الشباب الذين سيأتون مستقبلا من الاصلاب.. ليجدوا زادا من العلم يغذي الافكار وينير الابصار.

□ وماذا عن مؤلفاتك ؟

- ليس لي مؤلفات الا نتف من هنا وهناك تتمثل في كلمات ومختارات وتعليقات حفلت بها مجلة المنهل وبعض المجلات والصحف القديمة والحديثة التي نشرت قليلا لا يكون مؤلفا ما عدا ما ذكرته مما كان في المنهل الذي استمر بضع سنوات متوالية حتى وفاة اديبنا الراحل عبدالقدوس الانصاري . رحمه الله كما افكر في كتاب هو عبارة عن مذكرات في التربية والتعليم



□ ماذا عن المكتبات المدرسية ؟

- المكتبات المدرسية ضرورية جدا ولا قيمة لمدرسة لا يكون فيها مكتبة مدرسية فان هذه المدرسة تصبح قفرا مجهولا وصحراء مجدبة واتذكر في معهد الانجال ان لدينا مكتبة يديرها اديب وعالم ومرب هو احمد عبدالله ابراهيم - كانت منطلقا لفتح افاق افكار الطلبة ومنتدى لهم دفعهم اليها وعي الاساتذة واخلاصهم حتى نمت وترعرعت فاصبح فيها اكثر من عشرة الاف نسخة ما بين كتاب وكتيب ونبغ الطلبة وتدربوا على البحث والاستطلاع في المحاضرات والكلمات التي يلخصونها من مكتبتهم واصبح النادي الادبي ناديا واسعا تلقى فيه الكلمات والمنتخبات والبحوث في الاسبوع مرتين ثم نشأت من ذلك الجمعية الادبية وتبارى الطلبة في هذين النبعين الادبيين حتى كان منهم الخطباء والادباء والباحثون وتكون في معهد الانجال صحافة جدارية ومجلات مطبوعة وكان من بين هؤلاء الطلبة من برز في اتقان الكلمة وجودة الحديث والخطابة الارتجالية ولا استطيع حصرهم ولكن من بينهم عبد الرحمن بن عبد العزيز ال الشيخ وزير الزراعة والمياه حاليا واحمد ابن عبد العزيز وخالد بن فهد وسليمان محمد العيسى ومحمد بن ناصر بن عباس رئيس تحرير جريدة الجزيرة وعبدالله يحيى المعلمي وسبأ باهبري وعبدالمحسن بن سعد الرويشد الذي اخذ بضعة كؤوس في مجال الخطابة الارتجالية ومحمد العلي السالم

وغيرهم ممن لا تحضرني اسماؤهم.. ولهذا ارى ان مكتبة المدرسة او كما نسميها سابقا مكتبة التلميذ ضرورة من الضرورات ولكن لا بد من المشرف الكفء .

□ هل انت راض عن قراءة الجيل الحالي من حيث نوعية مطالعاته الثقافية. وهل اثرت الوسائل الاعلامية الحديثة على مستوى القراءة سلبا او ايجابا. ؟

- لست راضيا عن قراءة الجيل الحالي ولا عن النوعية في مطالعاتهم الثقافية التي تعتبر ضحلة ولا توصل الى الثقافة الحقة ولا تنبىء عن عمق واما الوسائل الاعلامية الحديثة فقد اثرت كثيرا لانها وان كان فيها احاديث وندوات ومقابلات فما هذا بمصدر كاف للثقافة ولا بأن للمعرفة ولكنه مع الاسف ايضا يحول دون الوصول الى المعرفة بأصول واسباب وهناك مسلسلات خالية تماما من الفائدة ليس فيها الا الصورة والمعاني الساذجة التي تأخذ وقتا ولا تعطي نفعا .

□ ماذا يعني مركز ابن صالح الثقافي للمعلم السعودي هل هو مجرد تكريم ؟ ام له معان اخرى في نظرك .؟

- يصور هذا المركز وعيا للطلبة القدامى الذين ترووا من الادب العربي الصميم الذي لا قشور فيه.. ويصور الطالب المثقف الذي اصبح معلما حقا في الدائرة والوظيفة.. ومعلما في المدرسة والجامعة بما تعلم في مدرسته الاولى وبما تروى من ثقافة تعتمد على الدرس الصالح الذي ينبع من القرآن والسنة والادب العربي الصميم الذي فيه لغة امريء القيس والنابغة وحكمة زهير وشجاعة عنترة وبلاغة حسان وصولة المتنبي وحجازيات الرضي ونجديات الابيوردي وفلسفة المعري ونفس ابن الرومي وبلاغة مهيار وجزالة البارودي وابن عثيمين.. وفي نفس الوقت الذي يكون فيه المركز تكريما وتخليدا لاديب ومرب ومعلم فله معنى اعظم واعمق واعرق ذلك انه يعطي فكرة عن معلم في زمن ليس فيه تعليم ولا مدارس حديثة بينما برز هذا المربي عملاقا في التربية والتعليم الحديثين اللذين ينطلقان من مدرسة تسير على احدث النظم واجمل المناهج وادسم المعلومات ومن معانيه الاخرى انه لا يوجد له في ذلك الوقت مماثل ولا نظير ويوحي ايضا بوعي البلدة - عنيزة وشبابها - وعلى شعورهم ومعرفتهم واحساسهم بالاباء المعلمين والمربين..

□ في المدن الاخرى هل تعتقد ان ثمة اساتذة يستحقون وضع مراكز ثقافية لهم على نمط مركز ابن صالح ..؟

- قد يوجد ولكنه يرجع الى التأثير من اولئك المعلمين والى وعي تلك البلدة او الاقليم. بما بثوا فيها من علم .

□ هل توجه ابناءك في القراءة.. والى اي مجال.؟

- اوجههم واختار لهم ما يقرءون ولكن اعمال الحياة شغلتهم وحالت دون التوسع في المطالعة الا ان واحدا منهم يعتبر نادرا وممتازا في القراءة والاطلاع في الادبين العربي والانجليزي..

□ باختصار ما رايك في جائزة الدولة التقديرية

- سخاء من الدولة وحث على النبوغ ودفع للادباء ليكونوا عمالقة يستحقون الجائزة..

□ ابن تيمية

- علم من اعلام العلم وثروة لا تقدر بمقدار.

□ ابن حزم

- شجاع في علمه وبحر من بحور المعارف وحكيم من الحكماء.

□ مجلة البحوث الاسلامية

- رافد من روافد العلم لو تضافر حولها مجموعة من العلماء لكانت نبعا لجميع المسلمين..

□ سيد قطب..

عالم مجاهد ونابغة في الدين والادب.

□ المتنبي .

- شاعر الدنيا وحكيم الشعراء وهو الخالد في شعره

□ حمد الجاسر

- اوجد حركة واحيا ادب الجزيرة ويكفيه شرفا انه معلم وقاص واديب وشاعر (ولو انه لا يريد الصفة الاخيرة)

□ معهد العاصمة النموذجي..

- ادارة تعليم بل وزارة تعليم في حد ذاتها ويكفي ان به اكثر من خمسة الاف طالب ويحق له ذلك فقد وجد ارضا واسعة وتشجيعا وسخاء من الدولة فسار الى الامام على أسس وقواعد قوية..

□ ابو عبد الرحمن بن عقيل

- عالم واديب متفنن

□ محمد حسين زيدان

- لا يبارى ولا يجارى في تاريخ الاسلام واديب متزن

□ ادونيس..

- دنس الادب العربي بمحاولاته ولكنه غاص في حمأة افكاره.. وسار الادب العربي وسيسير الى الامام وسيفرقه محيطه ويبتلعه في خضمه

□ لويس عوض

- حاقد وصليبي جاحد (كناطح صخرة.. الخ) يحاول هضم اللغة وخدش

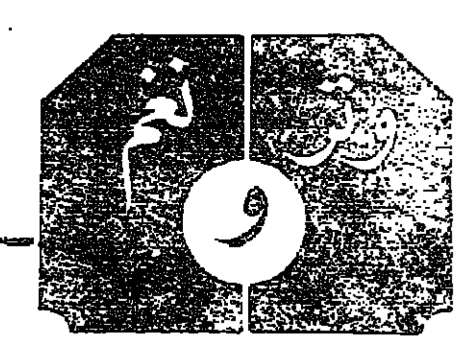
البقية - ص ٢٢ -

● لا قيمة لمدرسة بدون مكتبة... وقراءة الجيل الحالي ضحلة !
● المستشرقون ثلاثة.. وكتابات مؤرخينا أفضل وأعمق !



□ الشيخ الصالح يشرح عن احد الكتب □

□ جانب من المكتبة والشيخ الصالح يعرف به □



التكريم للفنان الشعبي

الطرح او البحث الذي حاولنا في فنون ان نتناوله، وهو الفنان الشعبي الذي لا يكاد يذكر في وسائل الاعلام ولايماننا بدور الفنان الشعبي والاصالة المتمكنة في ادائه والحانه والكلمات التي هي عبارة عن حكم وامثال وعبر او عبارات يرددها الاجداد.. فهي ارتباط بالارض ومنها تنحدر الموسيقى الحديثة ويستقي منها العديد من الفنانين المجددين باساليب مختلفة تأخذ طابع الحداثة الا ان جوهرها من الفلكلور الذي هو المنبع لكل الفنون بعكس ما هو حاصل الان فالذي يسمى نفسه فنانا شعبيا ادخل الالات الحديثة واختلف لونه تماما واصبح ما يقدمه لا رائحة له تماما كزهرات البلاستك!!

فقد قيمته واهمية الاحتفاظ به والاهتمام به ايضا .

ومن هنا فان الانطلاقة نحو البحث عن شخصية الفنان الشعبي ليست مجرد الاثارة الصحفية او لتعبئة الورق كما يعتقد البعض ولكن كان الهدف منها كما اسلفت تكريم هؤلاء الفنانين الذين لم يجدوا مجالا لهم عبر وسائل الاعلام انما احتفظت الارصفة فقط بقيمتهم ومحلات الاستريو..!!

التكريم يكون عبر كلمة او اشارة لهؤلاء الذين اسهموا في تقديم الاغنية الشعبية بامكانيات متواضعة جدا وكان لهم دور بارز في ايصال صوت الفن الى كل الارجاء في وقت كانت وسائل الاعلام لا تعير هذه الفئة اي اهتمام .

وبرغم هذا فان هناك فئات قليلة لم يعجبهم الموضوع واثار حفيظتهم وكأنهم هم الفئة المستهدفة ولا يعلمون ان هناك اذواقا مختلفة وان موضوع الفنانين الشعبيين قد وجد اهمية كبيرة من القراء بدليل الرسائل التي تجاوزت الخمسمائة رسالة ويمكن لاي قارىء التاكد من ذلك بزيارة للقسم الفني ليشاهد الرسائل وربما يصادف بعض القراء الزائرين الذين يهمهم الفنان الشعبي بالاضافة الى المكالمات التلفونية اليومية من ارجاء المملكة مشيدين باهتمام الصفحة وعنايتها وهنا احب ان اذكر ان الصفحة ليست لمحبي مايكل جاكسون ممن لا يعجبهم حجاب او الصريخ او غيرهم انما هي مفتوحة لكل الفنون.. ويكفي اننا تلقينا اكثر من تهنئة على خطوتنا باهتمامنا بالفنانين الشعبيين على اعتبار انهم ثروات يجب المحافظة عليها .

وكانت فكرة الطرح ايجابية تماما لأن القاعدة هي اساس كل شيء ولذلك تحقق جزء من الهدف الذي نسعى اليه وهو ان جمعية الثقافة والفنون تدرس امكانية تكريم الفنانين الشعبيين وكل الذين ساهموا في بناء صرح الفن في مملكتنا الحبيبة .

واود هنا ان اذكر ان هدفنا ليس البحث عن الاول او الثاني فالمراكز لاتهم بقدر جس نبض لجمهور الذي اخذته المدينة الحديثة وللتاكد من هويته.. واعتقد ان انطلاقة معظم الفنانين الكبار من هذه الهوية. واستكمالا لهذا الموضوع.. « الفنان الشعبي » فان في النية وضع استمارة يتم تعبئتها من قبل القراء ومحلات الاستريو. الهدف منها تكريم الفنان الشعبي عبر فنون.. فلا غرابة فدول الخليج يجد الفنان الشعبي فيها مكانته بين كبار الفنانين بل ان له مكانة خاصة ولهذا فان الطرح جدير بالاهتمام وبعيد عن التعصب او الميول او الاهواء.. نأمل ان نوفق في الاستجابة لكل الاذواق .

صالح المرزوق

لأول مرة :

أسبوع ثقافي وسوق شعبي في سباق الهجن السنوي بالجنادرية

□ لوحة تشكيلية

□ لقطة من سباق الهجن □

علمت فنون من مصادرها ان هناك اجتماعات تحضيرية مستمرة للجان مشتركة من الحرس الوطني والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وايضا ادارة الفنون الشعبية .. تهدف هذه الاجتماعات الى تنسيق الجهود لعمل اسبوع ثقافي يشمل المنتجات الفكرية والفنية للمثقف والفنان السعودي داخل اطارات ادبية وفنية متعددة الجوانب والأغراض منها المعارض التشكيلية ومعرض الكتاب السعودي ومعرض أخر للطوابع البريدية السعودية .. وبجانب هذه المعارض فنون شعبية راقصة وسوق شعبي كبير تباع فيه المنتجات المحلية القديمة والحاضرة .. هذا الأسبوع الثقافي ستكون ايامه مواكبة لأيام (سباق الهجن) السنوي القادم الذي يقام على شرف جلالة الملك المفدى بالجنادرية .. اي ان الجمهور الغفير الذي سيحضر هذا السباق الكبير مع كبار المسؤولين سوف يستمتعون بوقتهم في مشاهدة المعارض والفنون والسوق الشعبي لأول مرة لكي تحقق هذه التظاهرة الرياضية صورة من صور التلاحم الاجتماعي في بيئتنا السعودية المكتنزة بألوان شتى من التراث والثقافات العريقة .. وسوف تخصص جوائز تقديرية فيه للمشاركين في المعارض والتي ستكون الفرصة للمشاركة متاحة للجميع ..

□ صالح الزير وناصر القصبي □

خطوة بخطوة نحو انتاج تلفزيوني أفضل للعمل المحلي في : «أوراق ملونة» و«من كل بستان زهرة»

كتب : مساعد الخميس :

كان لـ (فنون الجمعة) في الأسبوع الماضي زيارة سريعة وجولة خاطفة بالكاميرا والقلم لترصد احداث المشاهد الفكاهية التي يقوم بها اعدادا وتمثيلا نخبة ممتازة وكوكبة فنية واعدة في مجال العمل الدرامي .. وداخل الأستوديوهات تمضي الدقائق والساعات والعمل الدؤوب دون توقف امام كاميرات المخرجين وعيون المصورين .. والجميع تعلوه الابتسامة والسعادة بالعمل والفرصة المطروحة امامهم وتعاهدوا جميعا على بذل الجهد مضاعفا لاقناع المشاهد بضرورة العمل المحلي وجودته وتحقيق طموحات وآمال المسؤولين بالتلفزيون لتطوير العمل المحلي نحو الأفضل وهو شعار دورة محرم التلفزيونية الجديدة ..

تصوير : التهامي عبدالرحيم

زيارة عدسة فنون لم يكن لها سابق موعد ولكنها جاءت وبالصدفة في الوقت المناسب لتشاهد اهم واحدث برنامجين في هذه الدورة التلفزيونية والتي يتخللهما المشاهد التمثيلية القصيرة .

برنامج من كل بستان زهرة من اعداد محمد الحاني واخراج محمد الشقاوي .. والذي يعرض مساء ليلة الجمعة .. وقد حظي بشعبية كبيرة لتنوع الفقرات وجودة الاختيار ناهيك عن براعة الممثل المحلي في تجسيد المواقف الاجتماعية الصغيرة بقالب كوميدي هادف .

ومن خلال جولة فنون راينا كوكبة التمثيل السعودي بكر الشدي وصالح الزير وعبدالله السدحان وناصر القصبي وخالد سامي وبشير غنيم وابراهيم الحوشان وغيرهم وفي مقدمتهم الفنان والممثل المحبوب علي ابراهيم هؤلاء هم ابطال المشاهد يقدمون افكارهم الهادفة لادخال البسمة لجمهور الشاشة العريض والذي اصبح في حالة تشبع من الاعمال الوافدة .. وينظر الى الشاشة في لهفة وشوق للعمل المحلي !!

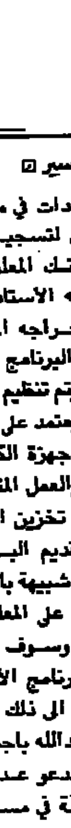
ومع الصفوة ومع الممثل ومع الكاتب والمخرج والمنتج والمعد كل هؤلاء كانوا وما يزالون شعلة من النشاط داخل الاستديوهات احساس غريب داخل الاستديوهات وانت ترى هؤلاء الشباب يتنقلون في كل مكان من اجل مشهد او لقطة معينة وانت تشعر بروح الاخوة والمحبة بينهم كالأسرة الواحدة . الحقيقة ان الممثل السعودي اخذ يثبت اقدامه في مجال التمثيل بعد ان كان قد وضعها في اعمال سابقة ، وخصوصا ان كل الأعمال المعدة حاليا سعودية ١٠٠٪ من حيث كتابة النص والاخراج والأداء . وقد كان لنا مع هؤلاء الشعلة من النشاط مع من يقدم من غير ان ينتظر المقابل بعض من اللقاءات مع البعض منهم .

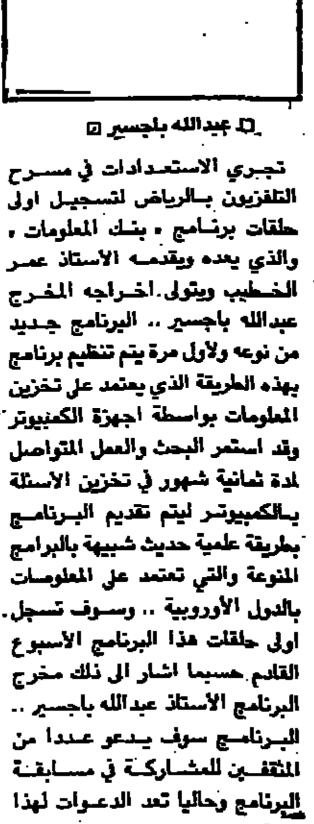
وكان لنا لقاء مع الفنان « بكر الشدي » .

وعندما سألنا الفنان بكر الشدي عن اللقطة التي صورت لتوها قال : تتكون تقريبا من جزئين تتحدث الفكرة الاساسية عن الفكرة النقدية الادبية التي تهم الساحة الثقافية الى حد كبير .

المشهد الاول يتحدث عن القضية الشعرية في الأدب والنقد وبيع المقالات النقدية من ناحية التعبير الى اقلام اخرى والصعود على اكتاف

« بنك المعلومات » احدث برنامج تلفزيوني





□ عبدالله باجسير □

تجري الاستعدادات في مسرح التلفزيون بالرياض لتسجيل اول حلقات برنامج « بنك المعلومات » والذي يعده ويقدمه الاستاذ عمر الخطيب ويتولى اخراجه المخرج عبدالله باجسير .. البرنامج جديد من نوعه ولأول مرة يتم تنظيم برنامج بهذه الطريقة الذي يعتمد على تخزين المعلومات بواسطة اجهزة الكمبيوتر وقد استمر البحث والعمل المتواصل لمدة ثمانية شهور في تخزين الاسئلة بالكمبيوتر ليتم تقديم البرنامج بطريقة علمية حديثة شبيهة بالبرامج المنوعة والتي تعتمد على المعلومات بالدول الأوروبية .. وسوف تسجل اولى حلقات هذا البرنامج الأسبوع القادم حسبما اشار الى ذلك مخرج البرنامج الأستاذ عبدالله باجسير .. البرنامج سوف يدعو عددا من المثقفين للمشاركة في مسابقة البرنامج وحاليا تعد الدعوات لهذا الغرض .

صورة وتعليق

استطاعت عدسة (فنون) ان تلتقط هذه الصورة للموسيقي عبده مزيد قائد الفرقة الموسيقية بجدة ، هذه الصورة اخذت له في احدى الحفلات التي شارك فيها ولطرافتها نطرحها امام الأصدقاء ليصوغوا لنا عبارات تجسد هذه الحركة الخفيفة .. نود ان نقول للفنان عبده سلامات بعد ان تعرض في الأسبوع الماضي لحادث « الوقوع في حفرة » ماذا تراه يقول للشركات التي تقيم الحفريات دون وضع اللوحات الارشادية ؟ ام انه هنا يتوعد بابتسامته المعهودة زميلا له.نرجو ان تصلنا التعليقات المناسبة .. شاكرين تعاونكم .

اول فيلم سعودي ماليا :



□ فريد شوقي □

اولاد الأصول :

بدأ التصوير لاول فيلم سينمائي درامي من انتاج مؤسسة سعودية عنوانه (اولاد الاصول) بطولة فريد شوقي وصلاح السعدني والفنانة ايمان وليلبة .. من اخراج فائق اسماعيل والفيلم يحمل موضوعا اجتماعيا تدور احداثه بين القاهرة وجدة ومكة .

وقد خصصت ميزانية متكاملة لانتاج الفيلم على مدار فترات زمنية متقطعة يتخللها موسم الحج .. وفي الوقت الذي نبارك فيه هذه الخطوة لمؤسسة المنار او شركة افلام المنار لانتاجها لـ(اولاد الاصول) نتساءل اين اولاد الاصول من الممثلين المحليين والذين هم الاحق بالمشاركة ؟!!



□ بكر الشدي وعبدالله السدحان □



□ خلاص توبة يا بابا □

كوكبة الدراما المحلية تفتح أبواب الأستديوهات بدون مقابل أو شروط من أجل جمهور الشاشة

○ النجم بكر : لا يوجد بيننا نجم والباب مفتوح للكل

○ العلي : مشاركتي تتطلب كتابة السيناريو بقلم الحماد !!



□ الاضاءة قبل التصوير □

□ طاقم الفنيين باوراق ملونة □



□ بروفة كاميرا □

... ارضاء الجمهور .. ودفع للوجوه الصاعدة

اناس أخرين لمجرد الظهور والنقد فقط وليس نقدا موضوعيا انما ناتج عن حقد وخلفيات سوداء . والمشهد الثاني يتحدث عن قضية الشعر الشعبي ودخول الشباب فيه باعداد كبيرة وما نشاهد الآن في الصحائف والديكور الموجود امامنا هو عبارة عن مكتب اسمه « النقد بالنقد » له

وظائف كثيرة التي هي النقد والمدح وبيع مقالات نقدية لدرجة انه يبيع الشكاوى والعاريض . ومن المعروف ان هذه المشاهد من اعداد الفنان بكر الشدي والاخراج لحمد الشقاوي وعندما سالنا الفنان بكر الشدي عن

مدى تعاون الممثلين قال بانه ليس هناك مانع من ان يتم التعاون بين اسرة البرامج لأن الهدف واحد . وهم في نفس الوقت زملاء وحاولنا ان نجد بعض الممثلين الكبار لكي يستفيد من هم في اول التجربة لانه كما هو معروف لا يوجد بيننا نجم معين . وعن مدى مشاركة بعض الفنانين مثل « محمد العلي » « الطوبان » و« الكنهل » وهل تمت دعوتهم قال : ان الدعوة مفتوحة لكل ممثل في السعودية وليست قاصرة على ممثل معين . واتمنى وجودهم معنا في اقرب فرصة . وعن صاحب الفكرة في هذا العمل قال فكرة تم

عرضها على بعض المعدين والمخرجين ولقد ابدوا استعدادهم وتم استدعاء بعض الزملاء واخذنا في تصوير بعض المشاهد حتى وصلنا الى ما ترى . وعن الجديد في الأفكار لدى الفنان بكر الشدي قال : اولا واخيرا المشاهد التي اكتبها تخدم الساحة

الفكرية والثقافية باسلوب تمثيلي لكي ابعد عن التهريج بقدر الامكان ولكي ابعد عن الضحك من اجل الضحك فقط اقدم هدفا فكريا لثقافة معينة مع نوع من الدعاية لكي تقبل لدى المشاهد لاننا لا نخاطب فقط الكتاب والمثقفين انما نخاطب طبقات مختلفة

من الناس . وعن مدى تجاوب المسؤولين قال : في الحقيقة نجد اهتماما وحماسا بشكل ملحوظ من جميع منسوبي الوزارة . وعن مدى امكان تجمع جميع الفنانين في عمل موحد مع استمرار هذه المشاهد قال : اتمنى ان يكون هذا العمل من قبل احد المنتجين .

وكان لنا لقاء مع بعض الممثلين وعن مدى رضاهم بهذا العمل فقد قال الفنان « علي ابراهيم » ان الدافع القوي لهذا العمل اولا واخيرا ارضاء الجمهور العزيز ومشاركة واعطاء دفعة للزملاء الممثلين الجدد

الذين هم في الحقيقة بحماسهم يشجعون على مواصلة العمل اما الفنان « خالد سامي » فقال : في الحقيقة ان مدى التعاون والترابط الذي بين الممثلين هو السر وراء هذه الأعمال التي تراها وان شاء الله سوف نرى اعمالا جديدة وقيمة تدخل البهجة والسرور الى قلب المشاهد وكل ما نتمناه رضاء الجمهور اما الفنانان « ابراهيم الحوشان » و« بشير غنيم » فقالوا : لا نستطيع ان نصف او ان نصور مدى سعادتنا بهذه الأعمال التي نقدمها الى المجتمع الذي نعتبر نحن جزءا منه . ونتمنى ان تتضافر كل الجهود من جميع الجهات لنرى اعمالا افضل من هذه الأعمال .

وبعد نستطيع القول بأن كل ما نرى من اعمال يكلف هؤلاء الوقت والجهد ولكن بالحماس والاصرار اللذين رأيناهما على هذه الوجوه بما فيهم المصورون ومهندسو الصوت والديكور يبشر وينم عن اعمال ومشاهد اقوى مما رأيناها لاحساسهم بالمسؤولية الملقاة على عاتقهم وحبهم للمهنة والعمل الذي يؤدونه بكل اخلاص . مع العلم كما ذكرنا سابقا بان هذه الأعمال لا تتم بالبساطة التي يتخيلها المشاهد ولكن هذه الخلية اهل للمسؤولية وتحمل العمل والشرط الوحيد لهم فقط رضا واستفادة المشاهد من هذه الأعمال .

... الرياض الى التلفزيون

□ الفرقة الموسيقية □

تقرر نقل خدمات طاقم الفريق الموسيقي باذاعة الرياض الى جهاز التلفزيون لحاجة التلفزيون الماسة لعدم توفر فرقة موسيقية لديه تواكب اعماله المحلية القادمة خاصة مسرح التلفزيون والذي سيقدمه المذيع المعروف غالب كامل ومن المتوقع نقل طاقم فرقة اذاعة جدة الى اذاعة الرياض وسوف تشارك الفرقتان في المناسبات الموسيقية داخل التلفزيون لتسجيل الأغاني الوطنية والعاطفية لكبار الفنانين هنا .

□ غالب كامل □

وتمزقت الدفوف سباعية للمبارك

المثل والكاتب ناصر المبارك بعد ان شغلته التجارة لفترة عاوده الحنين مرة اخرى الى الفن وخلال مؤسسته الفنية التي يعتزم تقديم اعماله عن طريقها كانتاج خاص للتلفزيون .

وقد قدم في الأسابيع الماضية فكرة مسلسل « سباعية » بعنوان وتمزقت الدفوف من تاليفه الى التلفزيون وذلك لانتاجها انتاجا خاصا ـ الفكرة مشابهة للمسلسلة الكويتية التي تعرض يوميا « زواج بدون رصيد » وسوف يشارك في هذه السباعية التي وافق التلفزيون بصفة مبدئية عليها المثل سمير الناصر وعدد من الممثلين من الدمام .. الى جانب الممثلات من البحرين والكويت حيث لم يتم التفاهم مع العناصر النسائية بعد

الناصر له مشاركات فعالة وجيدة في المسرح حيث شارك في التأليف والتمثيل وكذلك في عدد من المسلسلات المحلية . فماذا سيقدم الناصر في سباعية « وتمزقت الدفوف » ؟







□ ناصر المبارك □

فنوننا الشعبية ..

من كوريا الى المكسيك .. عروض متميزة .. وتواجد دائم

□ طارق عبد الحكيم □

□ عرضة نجدية □

فرقة الفنون الشعبية السعودية التي طافت الشرق والغرب وكان لها مشاركات فعالة في ابراز دور المملكة من خلال الحركات التعبيرية التي ترمز الى تاريخ واصالة هذه الارض واهلها .. غادرت بالأمس القريب الى المكسيك في وفد يضم اكثر من ستين فنانا سيقدمون الوانا مختلفة من الفنون السعودية التي تمتاز بها هذه الأرض وذلك باستعراضات في تسع مدن في المكسيك ينقلون لهم ما تزخر به هذه البلاد من ثروات حضارية العرضة والساري والمزمار والالوان البحرية والليدة .. وغيرها التي تفاعل معها الحاضرون في كوريا وعبروا عن فرحتهم بوجود هذه الفرق وهذه الالوان المميزة التي تعكس مدى اهتمام المملكة بالفلكلور الشعبي .. وكانت الفرقة قد قدمت عروضها في كوريا في الشهر الماضي ضمن مهرجان الفنون الشعبية الذي اقيم في كوريا ..

□ فنون شعبية سعودية □

يرافق البعثة طارق عبد الحكيم رئيسا للوفد وعبدالله الجارالله نائبا له .. وعدد من الاداريين ..

شبكة فنون

مذيع لا يعرف برنامجه !!

من العجيب حقا ان يكون الانسان المجتهد لا يعرف قيمة انتاجه ومستواه من خلال راي الآخرين .. لأن هؤلاء الآخرين بخلوا عليه !!

فعلى سبيل المثال عندما حاولت فنون معرفة موعد احد البرامج الاذاعية الجديد لنشره في خبر كحق من حقوق المستمع .. لكن المفاجأة عند الاتصال بمعد ومقدم البرنامج فيكون

هو نفسه لا يعرف ميعاد البرنامج .. وقد حاول جاهدا الحصول على رغبة فنون لكنه لم يوفق .. وقال يؤسفني ايتها (الفنون) لا:

عندي خبر ولا يحزنون .. وانا نفسي لا اعرف الموعد حتى استمع واقوم عملي من خلال راي الناس .

(للمعلومية البرنامج موعده مساء الخميس الساعة ٨,٥) "

الدقة القديمة تبكي حسدا

□ علي ابراهيم □

الفنان والممثل المبدع دائما الأستاذ علي ابراهيم اعطى بمشاركته للوجوه الصاعدة في مشاهدتهم التمثيلية .. اعطاهم دفعة معنوية ومستوى جيد من خلال خبراته وتعامله الحسن .. مؤكدا انه ممثل لكل الأجيال دون تعال او غرور ولكن هناك من اقفلت ابواب الفن في وجوههم واغمضت اعين المشاهدين عنهم . هذه الفئة ذات (الدقة القديمة) حاولت الاصطياد في الماء العكر حيث اتصلت هاتفيا بالفنان علي طالبة منه الابتعاد عما يسمى من وجهة نظرهم المغرورة (بالممثلين الصغار) هؤلاء هم الذين عجزت اعمالهم المنتهية فتح ابواب الاستديوهات ووقفت بعين الحسد تنظر الى بكر الشدي وصالح الزير وعبدالله السدحان وخالد سامي وناصر القصبي وبشير الغنيم وغيرهم وهي تفتح ابواب الاستديوهات بتلفزيون الرياض بكل خطوات فنية ثابتة الى الأمام بعد ان تراجعت (الدقة القديمة) عن رغبات الجمهور المتابع للأعمال المحلية "

زميل للفن مكرها !

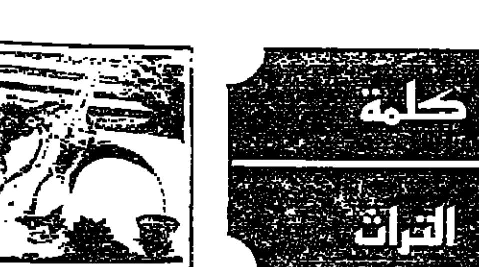
زميل لنا في المهنة يحرر الصفحة الفنية بجريدته (مكره اخاك لا بطل) !! اي انه ليس له ناقة ولا جمل في شؤون الفن .. وبقلمه الفاقد لأرضية وخلفية الفن بدأ يكتب من على الكرسي اراءه في الفنانين المحليين بالنقد البعيد عن الهدف واخذ يتهم الصفحات الفنية بابتعادها عن النهج المحلي .. ونؤكد للقارىء المتابع اذا عرف هذا الصاحب ان صفحته الفنية وعلى مدار الأيام لا تحمل الخبر او الموضوع المحلي الا ما ندر (فهو يريد مداواة الناس وهو عليل) وعندما يتهم الصفحات الفنية باللامحلية فكان لسان حاله يقصد صفحته . للزميل نقول حاول ولو مرة زيارة الفنانين بالجمعية او الاستديوهات الاذاعية والتلفزيونية لعلهم يرفعوا من مستوى ارضية ما تكتبونه .. لتصبح بعدها محرر كويس اوي !!

بريشة الأصدقاء

الصديق سلمان زيد الفراج من الرياض هو ضيف هذا الأسبوع حيث رسم بريشته المصورة لفنون شخصية الفنان الشعبي المعروف (بشير حمد شنان) وقد ارفق مع ريشته كليمات عبر فيها عن اعجابه بالفنان بشير وبين خدماته الطويلة للفن الشعبي من خلال اسطواناته القديمة واشرطة الكاسيت الحديثة وفي رسالة الصديق سلمان اكد ان فنانه المحبوب بشير يعتبر مدرسة شعبية غنائية تخرج منها كبار الفنانين الشعبيين ومنهم سلامة العبدالله وفهد بن سعيد ومسفر القثامي وغيرهم الذين تطبعوا بطابعه المميز في الفن الشعبي ـ ونحن هنا بالشبكة نعتذر للصديق عن نشر كامل حروف رسالته لضيق المساحة مع شكره لمشاركته الوجدانية بالرسم والكلمة .. واملنا مشاركته والاخوة اصدقاء وقراء فنون في الأيام القادمة .



□ بشير حمد شنان بالريشة □



بين الغار والنار

اخترت هذا المثل الشعبي عنوانا لكلمة التراث لهذا الاسبوع لانه ينطبق تماما على ما يعانيه شعرنا الشعبي في هذه الايام فهو - اي الشعر الشعبي - قد تتالت عليه الاساءات.. وللأسف الشديد ان من ابتدأ بالاساءة اليه هم الذين احتوتهم الصحافة ممن يدعون فهمه واجادته من اشباه الشعراء. سخروه وكما قال الاستاذ حسين علي حسين لغرضين هما (التزلف) و (الغزل الرخيص) وبالمناسبة فالاستاذ حسين قد دعا الى تقليص الصفحات الشعبية متتبعا خطى من قبله من ادبائنا امثال عبدالله بن ادريس وغيره ممن ساءهم ما امتلأت به صحفنا من غث الشعر اي ان الدعوة ليست لمحاربة الشعر . بل هي دعوة لتقويمه وتقديم الجيد منه. ولكنه قد ناقض نفسه في أخر مقالته التي نشرت في مجلة (اليمامة) في عددها الصادر يوم الاربعاء ١٤٠٥/١/١٥هـ فبعد ان كان يدعو الى تقديم الجيد من الشعر الشعبي مستشهدا ببعض اسماء البارزين من شعراء المملكة والخليج عاد ليقول ان الاهتمام به مؤشر خطير ينبغي تداركه.

وهنا اقول للاستاذ حسين مع تقديري لحرصك التام على لغة الضاد الا ان الشعر الشعبي او التراث الشعبي بوجه عام ماهو الا رافد من روافد ادب هذه اللغة التي نعتز بها جميعا.. ومسألة القضاء على الشعر الشعبي تحتاج الى وقت قد يطول وقد يقصر - والله اعلم - ''

المهم ان السلاح الذي يمكن القضاء به على الشعر الشعبي هو انتاج ادبائنا وكتابنا فمتى وجد القارىء البديل لهذا الشعر فلن يلتفت اليه وانا اول قارىء يبحث عما يترجم احاسيسه في نتاج ادبائنا الشباب بعيدا عن التقليد الأعمى او النسخ الحرفي من ادب الغرب وتراثه

اعود الى موضوع الكلمة وهو الشعر الشعبي ومعاناته ''

نعم ان الشعر الشعبي قد كثر في ساحته الدخلاء مما ادى الى عزوف كبار الشعراء عن المشاركة فيه بقصائدهم سواء في الصحافة او في بقية وسائل الاعلام كالاذاعة والتلفزيون بل ان بعضهم يرفض حتى طباعة ديوانه لانه يرى ان معظم مافي السوق اليوم من دواوين شعبية لا تستحق ان تقرأ وبالذات دواوين الشعراء الشباب. اما الوجه الثاني فهو الحكم القاسي من قبل كتابنا وادبائنا على هذا الشعر بان مستواه يظهر بصورته الحقيقية فيما تنشره الصحافة.. والعكس هو الصحيح اذ ان هناك عشرات الشعراء ممن يحفظون روائع الشعر الشعبي ويكتبون ما يعادلها جودة وابداعا ويحتفظون بما يكتبونه لانفسهم مكتفين بتداوله في مجالسهم . فهم لا يعشقون الاضواء ولم يشغلوا انفسهم بالبحث عن أسهل الوسائل والطرق كما هو حال اشباه الشعراء والكتاب اليوم.. والذين جعلوا شعرنا الشعبي يعيش بين الغار والنار.

□ نصف كلمة :

في مساء الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١/١٥هـ اقام سمو الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز امسية ادبية في مدينة الدرعية حضرها جمهور غفير من عشاق الأدب الشعبي وشارك فيها كل من الشعراء مطلق الثبيتي - خلف العتيبي - مستور العصيمي - ضيف الحربي - جارالله الصواط - زيد سلمي المطيري - خليف دواس المطيري - متعب شعي العتيبي.. وقد دارت بينهم مساجلات شعرية امتعت الجميع ممن حضر تلك الأمسية.. وسنقوم بنشر تلك المساجلات تباعا في الأسابيع القادمة ان شاء الله.. ولا يسعنا الا ان نتقدم بالشكر الجزيل الى سمو الأمير فيصل على رعايته لهذا الجانب المهم من تراثنا الشعبي

الحميدي الحربي

جيش الخليج

عبدالله الهقاش العنزي شاعر شاب قرانا له عدة قصائد في بعض الصفحات الشعبية. كما سبق وان نشر له هنا بعض القصائد وكلها في الغزل وقد بعث الينا هذا الاسبوع بقصيدة تختلف تماما عما تعودناه منه. قصيدة هذا الاسبوع استوحاها الهقاش من مناسبة عزيزة على قلوب ابناء الخليج جميعا هي مناورة (درع الجزيرة) وقد سبق وان كتبنا عن ضرورة مواكبة الشعر الشعبي للأحداث حتى يحتفظ بميزة من اهم ميزاته وهي التعبير عما يختلج في نفوس الشعب بصورة واضحة وقريبة الى النفس. ورغم ان القصيدة تعالج فكرة جديدة الا ان الشاعر قد استعجل في ارسالها ربما لانه يخشى فوات المناسبة وفي نظري انه لو تريث واعاد النظر في القصيدة اكثر من مرة لاستطاع اشباع الفكرة من كل الجوانب ولكن كما قيل - اول الغيث قطرة - ومع شكرنا للشاعر عبدالله العنزي على ثقته التي نتمنى لها الاستمرار . اليكم القصيدة

سر يا قلم والي كتب لا ترده
اكتب بيوت من ضميري قصيره
لو كان ينقصها مع النظم جده
المجتهد ماظني احد يعيره
قول وابا اقوله ولا ابغى مرده
فيض القريحه فاض منها كثيره
بجيوشنا الي للقاء مستعده
جيش الخليج . الي جنوده قديره
ما شي جيوش توها مستجده
في كل ميدان تخوضه جديره
مجهزه بجنود اشاوس وعده
تحبا وتجمع لليالي الكبيره
جنديهم طابور ضدد يهده
وبعيونه كبار المصايب صغيره

(البقيه - ص٢٢)

» » » قصيدة تحليل « « «

● يبدو من مجمل القصيدة ان الشاعر كان بعيدا عن أهله..!

● الشاعر امتدح زوجته لوفائها وحسن اخلاقها..؟

● من البيت الرابع والعشرين الى نهاية القصيدة يصف الشاعر معاناة الغربة..

يقول جباره والركايب زوالف[1]
يدير الارياء ايهن اخيار
الاعي[2] الورقاء بالابعاد بعدما
غفى جفن عيني بالمنام ودار

هذان البيتان هما مطلع لقصيدة قوامها ثلاثة واربعون بيتا للشاعر المرحوم جبارة ابو حماد الشريف.

وانسجاما مع اتمام الجملة الخبرية - التي لم تظهر الا في الكلمة الأولى من البيت الثاني.. الزمت قسرا بأن اسمي البيتين مطلعا للقصيدة انطلاقا من ايديلوجية العرف في المفهوم المعتاد للقصيدة وكما تلاحظ - عزيزي القارىء - بأن البيت الأول اتى على هيئة شاهد ابدي لاثبات ان هذه القصيدة - اذا حفظت بكاملها - سوف لا تنسب لغير قائلها '' وذلك لورود اسمه مثبتا لذلك.

ولا يمكن لأحد منا ان يتصور بأن الشاعر قد قصد هذا فعلا لأن سليقته هي التي ادخلت هذه الصورة عفوا في بداية الصدر من اول بيت في القصيدة.. ولعل هذه الطريقة في ذلك الوقت تمثل شيوعا معتادا لدى الشعراء.. ويبدو من مجمل القصيدة ان الشاعر كان بعيدا عن اهله وزوجه واطفاله. هناك في بلاد الغربة.. كان يشعر بمرارة لوعة الفراق في سبيل تحقيق غرض معين سوف يكشفه لنا ترابط المعنى في القصيدة ويوضحه تسلسل الفكرة وربط المواقف التي تطرق لها الشاعر بصورة بعيدة عن الاهتزاز او التخفي خلف رمز غامض متارجح.

فها هو لا ينتظر طويلا ليصف حالته، ولا تمهله لهفته لعرض تمهيد لما اراد قوله فهو يقول (الأعي الورقاء) فهو اذا ينوح مع الحمامة ويئن مثلما تئن !! وفجأة يدخل في موضوعه في صدر البيت الثاني بعد ان غفا جفنه في النوم ثم استيقظ من جديد !! وهذه بلا شك صورة نادرة أتت على لسان الشاعر وصفا حيا لما كان يحس به . فدوران النوم في العين هنا لا يقصد منه الشاعر سوى انه تمتع قليلا بالنوم ثم استيقظ.

ونراه في البيت الثالث يتمثل جماعة من المسافرين على ظهور الهجن ويحثهم على اغتنام فرصة السفر (قبل ان تهب الهواجر) حيث الحر الشديد ورمضاء البيد.. فيقول :

يا ركب شدوا واغنموا البر قبل ما
يهب عليكم بالهواجر[3] نار
يهب هوا من مطلع الجدي بارح
لا طالعت عين الشبيب وذار

وهنا في البيت الرابع يحدد الشاعر مصدر تلك الرياح ويذكر انها سوف تهب من (مطلع الجدي) ولا أكذبكم انني لا اعرف مطلع الجدي ولا اعرف عن الجدي سوى انه نجم ثابت جهة القطب الشمالي للأرض يدور حوله الدب الاكبر ويعرفه مطالع النجوم بواسطة الدليلين من الدب ويبدو ان الشاعر كان على ساحل الخليج يصطاد اللؤلؤ حيث رياح الخليج السائدة التي لا تهدأ دائما عن معانقة أمواجه آتية من الشمال الغربي في مجملها.

وكم هو عزيز ان تعوزني ترجمة الشاعر واين عاش وهل عاد من غربته تلك..؟ لان ما اشير به عنه بين دفتي (من نوادر الاشعار) جمع وتأليف واعداد (عبدالله سعود الصقري) لم ينوه عنه الا ما نصه : (جباره الشريف.. من اشراف اهل الخرمة المشهورة بالكرم العربي قال هذه القصيدة وهو في الغربة عندما سمع ذلوله «تحن» على ولفها وتذكر عياله الصغار والغربة وتذكر زوجته الوفية وتذكر رحيمه «صهره» وما أسدى اليه من جميل.. فقال بهذه المناسبة هذه الابيات) انتهى.

ولا يتسرب الشك الى تصوري بأن الشاعر لم يقل الا هذه القصيدة.. لأن جزالة معناها وامتزاج الفاظها ومخارج حروفها في نهاية الاعجاز كل ذلك يبين تمكن الشاعر من اجادة الخوض في بحر (الهلالي) ويستبعد منطقيا ان تكون هذه القصيدة هي وحيدته.

فهاهو يقول في البيت الخامس من قصيدته هذه

قدها ضني في تالي الليل والف[4]
لها ضيعت عقب الهجيج احوار

هي الناقة التي ايقظته من نومه بعد ان افتقدت ابنها (حوارها) وتذكر هو ايضا انه مثلها قد افتقد ابناءه وأهله ووطنه!! ولأن اتفاق المصيبة بين المصابين باعث من بواعث الأسى فقد تذكر الغريب ماكان عائشا في هامش الذاكرة وتجددت في احشائه حرارة نار الغربة والفراق.

ثم يصور لنا الشاعر كيف ان (ذلوله) ناقته قد افتقدت حوارها مقهورة عن اللحاق به.. فهو يقول في البيت السادس :

تحن وهي قد حيّرت عن لحوقه
على الساق من بعض الرماه اكسار

ولانها مرغمة على فراق ابنها وهو كذلك مرغم على فراق اولاده الصغار فقد تماثلت الأحداث بينهما '' فكان الاحساس واحدا واللوعة واحدة .. ثم يكرر الشاعر صورة اخرى لوصف مرارة الفراق باسلوب يمتزج بالحزن والحرقة مبعدا تكرار المعنى الأول في البيت السابق

ويتابع مستدركا بلا توقف في البيت الثامن فيقول

هذا وهي عجما فيا ويل من له
أولاد في سن السفاه صغار ''

وربما ان الشاعر في هذه الحالة يجهل مدى رقة احساس الابل '' حيث يقال ان اشد ما يحزن من دبا الحيوان فاطمة هي النوق

ولا ندري من قال هذا ولا ندري ايضا من هو الذي اثبت هذه الحقيقة. وفي اسطورة شعبية قديمة . يحكى ان رجلا يرعى الابل سئل عن شق شفة ناقته الأعلى !! فاجاب بأن دموعها هي التي فعلت ذلك . واتذكر ان هذا السؤال قد طرح مرة في فصل دراسي واتذكر ان اجابة مدرس المادة كانت غير اجابة راعي الابل. فقد قال ان شق الشفة هذا من اجل مساعدة الناقة على تناول الأشواك '' ولعل اجابة الراعي لها مساس بخيال مجنح نابع من ملاحظاته لشدة حزن النوق

ويقول الشاعر في بيته الثامن

وانا ميقن بالله وما كتب للفتى
يجيبه ولا له عن لقاه فرار

فعلا انه إيمان صادق يأتي بلا تكلف وبلا سؤال ينتظر هذه الاجابة العظيمة.. فالايمان بالقدر ركيزة الاعتماد على المولى في كل الأمور والانصياع لحكم الخالق والرضا به امر يحتمه ايمان المؤمن وتفرضه القدرة الالهية العظيمة !! وهذا الرضا لا يمثل الا جرعة عزاء يتناولها المؤمن فتسكن ثورته وتجف دمعته الى ان تلوح له بادرة فرج او يحكم الله في أمره بما يشاء.

ونلاحظ ان الشاعر قد استفاد كثيرا من تجربته في الحياة فهو يؤكد لنا في البيت العاشر من قصيدته بأنه لا مفر من ارادة الخالق مهما كان الانسان ممعنا في احتياطاته لنفسه ومهما كان حريصا بأن لا يصاب بسوء !! فها هو يؤكد ذلك قائلا .

لو كنت في قنة حديد معسكر''
فلا لك عن تدبير الاله مطار

ولكن يبدو ان الشاعر لم يكن يعتزم الرحيل الى نجد في ذلك الحين فهاهو يوصي (عمران) - ولعل عمران هذا صديق له يعتزم الرحيل الى نجد - هاهو يوصيه في بيتيه الحادي عشر والثاني عشر فيقول :

فان كان ياعمران الى نجد راجع
عن «الريف» من خوفة وبابه صار
اوصيك يا عمران لا عاقك النياء[6]
حاذور عن ضعف العزوم حذار

فهو يقول لعمران . ان كنت تعتزم الرحيل فلا تتوانى وتهيتك رداءة العزم.. ادعب لتوك فقد دعوت لك بأن لا يعيقك البعد ويثبط من عزيمتك.. وليكن رحيلك هذا على (حرة[7]) كما يثبته الشاعر في البيت الثالث عشر حيث يقول

على حرة وجناء[8] الى منه أوجفت[9]
تشوف به تالي النهار صطار[10]

هنا ينتقل الشاعر الى وصف الراحلة ومجناها تعريفا ونسبا بمعنى مستتر في هذه المرة.. وقد حدثني شيخ كبير السن من بادية (نجد) بأن الهجن العمانية يصيبها نوع من الاضطراب والهلع الشديد كلما حثها الراكب على مواصلة السير وهذا ما قصده الشاعر في عبارته في عجز البيت الثالث عشر.. فهي تصاب بما يشبه الذهول فتنسى نفسها وتمعن في الجري لدرجة الخيال.

وقد جاء هذا الوصف اعترافا بأصالة هذا النوع من الهجن.. وبطبيعة الحال فان هذا الاعتراف أت من التجربة ومن المعايشة المستمرة باعتبار ان الهجن. كانت وسيلة الانتقال في ذلك الوقت.

لذلك رأينا ان الشاعر قد وصف لمرسوله نوعا معينا منها حتى انه قد حدد الوقت الذي. يتضاعف فيه جهد المطية وتتجلى قدرتها على السير فيه '

ثم ينتقل الشاعر الى صورة اخرى عندما يمني للرسول بحلم الوصول الى (بطحاء البجيري) وهو المكان المراد في نفس الشاعر فهاهو يقول في البيت الرابع عشر :

تشتاق في بطحاء البجيري مجلس
في ملتقى بابه وباب صفار[11]

هنا يصف الشاعر مجلسا يعرفه ربما ان القوم يجتمعون فيه كعادتهم ويحدد المكان في قوله بما عناه في عجز هذا البيت عندما قال

«في ملتقى بابه وباب صفار» ولعل عمران (المرسول) لا يعرف ذلك المكان والا فلماذا الوصف وتحديد المكان.. ومن العادة المتبعة في كثير من قصائد المرسلين (بكسر السين) ان يشير المرسل الى الرسول بأن يسأل القوم عن المكان . لكن الشاعر هنا لم يفعل ولربما ان المرسول يعرف الحي وليس الوصف هنا للمكان الا من باب التذكير والتشويق لا اكثر.

ويقول الشاعر في الابيات من الخامس عشر الى السابع عشر واصفا مجلس عشيرته ومتخيلا صوت مرسوله بينهم وهو يروي لهم اخباره.. يقول :

لا جيت يا عمران مني جماعه
وحسك[12] من بين الجماعه دار
اختص ابوبكر الشجاع محمد
من لاشنا يوم ان جنابه جار
نسيبي[13]، وخال ابني ومن هو لي احرص
على غرض مني يجيبه جهار

هنا يحدد الشاعر لمرسوله شخصا معينا معرفا بالاسم وصلة القرابة ونوع المعاشرة..

ثم يناشد المرسول بأن يطرح اهم سؤال يجول في خاطره وكأنه ينتظر الاجابة من الرسول ان هو قفل راجعا في يوم من الأيام حيث يقول في البيت الثامن عشر من قصيدته .

ثم انشده لي عن (شبيب) و(احمد)
الأولاد للقلب الشقي ثمار ''

وهنا تتجلى روعة العاطفة الأبوية الصادقة وتبدو معالم اللهفة تبرز واضحة جلية وكأني بدموع الشاعر وهو يتم هذا البيت كأني بدموعه تنحدر سريعة من مقلتيه لأن هذا الموقف لا يمثل الا الكناية العميقة للحب الفطري من والد لاولاده فيا لها من لحظات شوق وغربة روح مع غربة جسد

ثم ينتقل الشاعر مرة اخرى الى صورة جديدة يبين من خلالها ماهية الابن ونوعية الأولاد فيقول في البيت التاسع عشر والبيت العشرين عن الاولاد

هم الخير وهم الشر والفقر والغنا
بربح ومنهم من يكون خسار
بالأولاد من هو يجلي الهم شوفه
وبالأولاد من هو مطلق[14]، وثبار[15].

وهذا تحديد من الشاعر لنوعية الأولاد بعد ان يصبحوا رجالا. هذا التحديد يكاد ان يقترب من الشمولية على سعة رحابها وتنويع أصنافها وهو يمثل ما كان يدور بخلد الشاعر في تلك اللحظة ولا اظن ان الشاعر اراد الحصر والتحديد مجملا والا لكانت الفرصة مواتية له لعرض نماذج أخرى كما فعل الشاعر (احمد) المشهور بقصيدته التي مطلعها .

احمد يقول اسم الرجاجيل واحد
الاسم واحد والعقول اطوار

ولئلا نجنح بحديثنا في غير مسلكه وحتى لا نزاحمك عزيزي القارىء بتوارد الخواطر لدى الشعراء فسوف نتابع الصورة التي تتسلسل فكرتها مع ابداع الشاعر جباره الشريف فهاهو يشير الى تلك اليد الأمينة التي ترك اولاده امانة بين اصابعها حتى يكتب له الله العودة او تبتلعه الغربة وتخفيه في بطنها الى الأبد.. فهو يقول في البيتين الحادي والعشرين والثاني والعشرين من قصيدته :

خلفتهم في حجر بيضاء عفيفه
كساها من الدل الجميل وقار
صبور على عوباي[16]، ماينذري به
الى مر[17]، كبدي بالمغيضة فار

وهنا يشير الشاعر الى نقطة مهمة في نظره وفي نظر الكثير من البشر الآخر.. تلك النقطة هي (الدل الجميل) وليس الوجه الجميل !! هنا يبدو طغيان حسن المعاملة على جمال الوجه وتسمو محاسن الاخلاق على حسن الخلقة !! ويبدو الاعتراف حقيقيا من الزوج مقابل صبر الزوجة.

ولشدة اعجاب الشاعر بوفاء زوجته ورضاه عنها فقد امتدحها بعشيرتها ونسبها فقال في البيت الثالث والعشرين :

هذيلية[18]، من روس قوم عنابر[19]،
أهل منسب عالي وطيب جوار

ولعله من الملاحظ في مفهوم هذا البيت ان الشاعر لا يستغرب وفاء زوجته ولا يعتبره كثيرا منها بسبب أصالتها وطيبة معشرها وقومها

ثم يستعرض الشاعر في مجمل ابياته من البيت الرابع والعشرين الى نهاية البيت الأخير يستعرض العموميات في مجرى الحياة المتداولة بين الناس فهو يصف مدى صموده على مرارة الغربة في سبيل تحقيق طموح معين ويشير الى أهمية الاعتماد على النفس وعدم الاتكال على غير الله وينوه الى خذلان اصحاب الرخاء وما يصورونه من احلام تضمحل وتتلاشى عند الحاجة لهم ويضرب امثالا يحددها في (الديك) الذي يمتلك الريش البراق الجميل وهو لا يقدر على الطيران . وبين قسوة الفقر ومرارة الحاجة للناس ويحث على التفاني في طلب الرزق بما يغنيه في البيت الاربعين من قصيدته.

وحتى لا أطيل فيحس الملل من اطالتي سوف اتركك - عزيزي القارىء - مع استعراض ناطق ترويه الأبيات المترابطة من هذه القصيدة فهاهو الشاعر يقول في باقي قصيدته

يما من الطربات يا نفس فاقنعي
مع الناس غالي ماعليه اقدار
مصادمك بحر من ورا ديرة العجم
ودار ورا عين الدقيق[20]، بدار
اشوى[21]، ولا تحتاج لادنى قريبك
الى احتجت للادنى القريب وبار
لعل مال ما يماري به العدا
ولا ينفع الداني ليته بار
ترك[22]، خلان الرخاء لو تزخرفوا
كما شجرة سورق بغير اثمار
يبنون لك بالحكي كم مدينه
بالظاهري والباطني دمار
يورونك احوال الى ماتبغيتها
كما حلم ليل ضايع وقمار
يقولون نرد الماء بمحص[23]، وقنب[24]،
الى وردت الماء يجن قصار
الديك لا يعجبك براق ريشه
ابا الحاس ما فل الجناح وطار
وما عيشة الصعلوك الا شقية
سل الله عنها بالغنا بجوار
ولا تنطح اللقوات لا صرت معسر
ترى الفقر يرث بالعظام فتار
يقصر عزومك وان تهقويت هقوة
كما يقصر للزمول هجار
ترى الفقر لو قالوا لك الناس هين
يهينك كما هان البعير مقار[25].
امجالسك من ياجد ولانتب[26]، تاجد
يزيدك عند الموجبات حقار
الى هم بالجودة لكن زنوده
عليها من القد[27]، الشديد وسار[28].
رجل بلا مال له الموت راحة
ورجل بلا فضل غناته عار
سير[29]، افتكر بالطير لابات جايع
تجاطا سنا نور النهار وطار



■ عايض محمد العتيبي ■

واحذر من الرديان[30]، لا تقرب ارضهم
لا تجاور ارض العايبين بدار
هذا وانا اللي في ضميري قد انقضى
تراه في مبدا الكتاب حضار
وصلوا على خير البرايا محمد
عدد ما سعى ساعي الحجيج وزار

وبهذه الصورة الرائعة يختتم الشاعر قصيدته.. ويبدو جليا بأن الشاعر قد عانى كثيرا من قلة ما في اليد وقد احتاج كثيرا لمن توسم فيهم الخير ويبدو ايضا ان اولئك لم يكونوا عند حسن ظنه فبادر بالغربة وحدد مكانه الذي اغترب فيه بانه يبعد عن (عين الدقيق) كثيرا ولم اعثر في المنجد في اللغة والاعلام على تحديد ارض لهذا المكان وبحثت كثيرا في معجم البلدان فلم أجده '' ولعلها استعارة اراد بها الشاعر الامعان في بعد ارضه ولكن المثير في هذا كله هو صبر الشاعر وتحمله ورغم كل ذلك فان في طيات ابياته ما يشير الى انه لن يحتفظ بما يعود به من اموال بل سينفقها للضيوف.. ويمنحها المحتاجين. حيث انه يقول في بيته التاسع والثلاثين

رجل بلا مال له الموت راحه
ورجل بلا فضل غناته عار''

فهو يريد فعلا ان يواصل كرمه رغم ما كابده من حاجة انه الكرم العربي الأصيل الذي اورثه حاتم لاحفاده.. هذا الكرم الذي يتميز به العربي منذ عهده القديم الى يومنا هذا

عايض محمد العتيبي

□□ حاشية :

١ - زوالف - مدبرة لتوها
٢ - الاعي - اجاري وافعل مثلما تفعل
٣ - الهواجر - الهجير - الظهيرة
٤ - والف - الفه

(البقيه - ص٢٢)

من القلب.. والى القلب

رغم ان وجود اسمي على هذه الصفحة قد يعتبره البعض غلطة مطبعية الا انني اصر وبكل ارادتي ان أسطر جزءا من فكرة حول الأدب الشعبي.. وليس التراث الشعبي كما تحمله ترويسة هذه الصفحة.

نقطة اخرى اود ذكرها قبل طرح الفكرة وهي انه ليس شرطا بان اكون شاعرا شعبيا حتى اطرح نفسي بين اسماء الاخوة الشعراء الشعبيين والذين قد يغضبهم انني احتللت جزءا عزيزا عليهم في صفحتهم.. كان اولى ان يقوم مكاني وان يكتب فيه احدهم.

الفكرة بعد (اللت والعجن) الذي اسلفته هي حول الكيفية التي أدت الى تدني مستوى الشعر الشعبي ومساهمة الصفحات في تدني مستوى ما يطرح خلالها بعيدا عن المقولة التي تقول (ان الادب الشعبي لا يصلح للنشر وانما للسماع فقط).

لذا فكرت في طرح هذا الموضوع في ندوة تجمع جميع محرري الصفحات الشعبية وعددا من النقاد مثل عبدالله نور وفهد العريفي وعبدالله النميري وعددا من كبار الشعراء.. وطلبت من اكثر من محرر تبني هذه الندوة وكان الأول عبدالله الزازان الذي استحسن الفكرة وتماطل في تنفيذها.. ثم الزميل متعب العنزي والذي ايضا رحب بالفكرة ثم تجاهل الموضوع. ثم الحميدي الحربي الذي لحق بالسابقين في الترحيب والمماطلة.

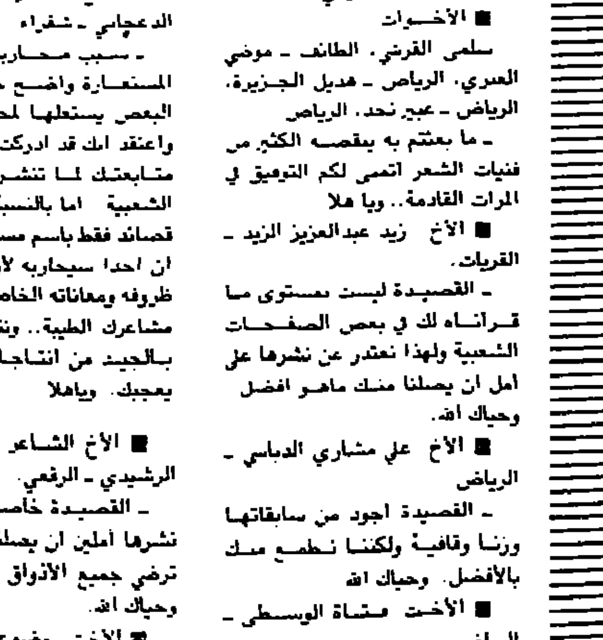
ماذا لو نفذت فكرة هذه الندوة والتي ربما تحقق بعضا من الأفكار الجيدة التي ترفع مستوى الصفحات الشعبية. ؟

■ سألت ذات مرة احد محرري الأدب الشعبي لماذا نشرت قصيدة فلان رغم انها غير جيدة ومكسرة في وزنها وقافيتها.. اجاب بابتسامة باهتة نشرتها مجاملة لانه صديق الوالد . عجبي '

احمد بادويلان



من القراء... واليهم



■ الاخوة

حسين ظافر الحميداني - عبدالرحمن سعد الحارثي - عبدالله عبدالرحمن المقيطيب - فهد السعد - احمد عبدالقادر البيضاني - ابراهيم الوايلي - عبدالله الوقداني - عبدالله عايد العروي - عبدالله الحمد العبدالهادي - مبارك فهد المسعر - مجروح - ع - محيميد عبدالله الرشيد - فازع خوينم المطيري - عبدالله سليمان الحلعود - علي محمد اللزام - فهد الفهد - محمد الصعب - محمد بن مسلم التميمي

■ الأخوات

سلمى القرشي. الطائف - موضي العنزي. الرياض - هديل الجزيرة. الرياض - عبير نجد. الرياض

- ما بعثتم به ينقصه الكثير من فنيات الشعر اتمنى لكم التوفيق في المرات القادمة.. ويا هلا

■ الأخ زيد عبدالعزيز الزيد - القريات.

- القصيدة ليست بمستوى ما قراناه لك في بعض الصفحات الشعبية ولهذا نعتذر عن نشرها على أمل ان يصلنا منك ماهو افضل وحياك الله.

■ الأخ علي مشاري الدباسي - الرياض

- القصيدة اجود من سابقاتها وزنا وقافية ولكننا نطمع منك بالأفضل. وحياك الله

■ الأخت مشاة الوسطى - الرياض.

- شكرا على كل حرف ورد في رسالتك واتمنى ان اكون عند حسن ظنك وظن كافة قرائنا الكرام اما القصيدة فيؤسفني ابلاغك عدم صلاحيتها لاختلال وزنها رغم انها تحمل مضمونا جيدا ولكن كما تعلمين الوزن مهم جدا وخاصة في الشعر الشعبي كرري المحاولة معنى ولعل وحياك الله

■ الأخ سعود الشمري - الحدود الشمالية

- (رفيق سهيل) اسم مستعار لشاعر شاب لا يزال يشارك في الصفحات الشعبية شعرا ونثرا لهذا لم انشر ولن انشر اي شيء تحت توقيع (رفيق سهيل) الا لصاحبه وهو معروف لدينا ولدى الكثير من محرري الصفحات الشعبية فابحث عن اسم مستعار اخر مع تمنياتنا لك بالتوفيق وترحيبنا الدائم بك صديقا لـ (تراث الجزيرة) وياهلا

■ الأخ الشاعر مشاري خالد الدعجاني - شقراء

- سبب محاربتي للاسماء المستعارة واضح جدا وهو ان البعض يستغلها لمجرد التجريح واعتقد انك قد ادركت ذلك من خلال متابعتك لما تنشره الصفحات الشعبية اما بالنسبة لمن يريد نشر قصائد فقط باسم مستعار فلا اعتقد ان احدا سيحاربه لأن لكل انسان ظروفه ومعاناته الخاصة.. شكرا على مشاعرك الطيبة.. ونتمنى ان تمدنا بالجيد من انتاجك بأي شكل يعجبك. وياهلا

■ الأخ الشاعر عياد عبدالله الرشيدي - الرفعي.

- القصيدة خاصة ونعتذر عن نشرها أملين ان يصلنا منك قصائد ترضي جميع الأذواق كما عودتنا.. وحياك الله.

■ الأخت وضوح - الرياض

- القصيدة الموجهة منك الى الشاعرة (شوق السعودية) تفتقر الى الدقة في الوزن مما جعل نشرها غير ممكن.. وبالنسبة للاسم (وضوح) فقد قرأته في احدى الصحف الخليجية تكتب تحته شاعرة كويتية ومن المستحسن ان تبحثي عن اسم اخر مادمتي تنوين الاستمرار في كتابة الشعر.. وياهلا.

من افواه الرواة..



■ من امثالنا العامية قولهم «البصر فوق العريمضي» وهما خبان من اخبية بريدة الغربية.. ويعنون بهذا المثل قرب هذا الشيء لذلك كقولنا «الفقع حول الرقه» ومن امثالنا قولهم «يد بالرشا ويد بالجال» والمقصود به الشخص العنيد الذي لايتحول عن رايه ومثله قولهم «مجرى انغيمش لايدخل ولا يطلع» وقد سجلت هذه الامثلة عن طريق سماعي لها ولعلها كلها او بعضها لم يدون في مطبوعة بعد..

■ «لو عذب الغالي لذيذ عذابه ـ السيل يجرح بالوطا قبل يحييه» هذا البيت تعرض له بالشرح الاستاذ/راشد الحمدان في سحارته وذكر انه للشاعر الحميدي الخربي.. والحقيقة دون مجاملة ان للبيت صورة شاعرية جميلة مستمدة من الواقع المشاهد سكبها الشاعر في الفاظ سهلة موقعة وسيكون مفيداً لو اننا قرآنا كامل القصيدة في احد اعداد «تراث الجزيرة الشعبي».

■ كنت في رحلة بالطائرة من الرياض للقصيم وكان بقربي شيخ طاعن في السن اخذ طوال الرحلة يهذي بأبيات من الشعر ليس لها مناسبة ملحوظة.. لم استطع تدوينها لأنه كان لايسمع ما اقول وحفظت مما قال بيتا له معنى جزل هو:ـ

«إبل بلاخيل تراها نهيبه ـ لغاد ما اهلها بزكنه يفكون»..

■ سمعني احدهم وانا اردد قول الشاعر:ـ

«لضاق صدري قلت دنو ذلولي
حطوا عليها وكرها والقراميش

نبي نقضي وقتنا بالمطاريش

فتمثل هو في الحال بقول من قال:ـ

لضاق صدري جبت خمة جذامير
واشعلت نار مثل نار الحرابه

■ من الامثال العامية قولهم «جربوع ولا ارنب إمخشوره» امخشوره يعني مشروكه، وسمعت احد الاخوة السودانيين يقول «الحاري ولا المتعشي» ويعنون بالحاري اي المتحري.. فالذي ينتظر الطعام يبقى في لذة خيال الانتظار.. ومن بدا الأكل يبقى في لذة الواقع وبينهما شأو كبير.. وقلت لهذا الاخ.. إننا في نجد نروي حكاية الشخص الذي سئل عن سبب شيبه المبكر فقال «لكثرة جدع السفره وتأخر الطعام».

عبدالكريم بن صالح الطويان
ـ بريدة ـ

فصيح العامي بشمال نجد

غبق الغبوق شرب اللبن في اول الليل وهي كلمة فصيحة وعلى عكسها الصبوح وهي كلمة فصيحة ايضا يطلق على اللبن يشرب في الصباح، ويكثر استعمال هاتين الكلمتين في البادية في وقت الربيع وغيره، قال الشاعر الصقري من قصيدته المشهورة :

ترعى بها وضحا من الذود معطار
غبوقة الخطار عجل عطيفه

■ حرش . التحريش هو اغراء بعض الناس على بعض لتقوم بينهم المشاكل والفتن وهي كلمة فصيحة وحرش بين القوم اي بث الشقاق بينهم وتستعمل هذه الكلمة في وصف الشخص الذي يفشي النميمة بين الناس، وتحريش الضب استفزازه باخراجه من جحره او حرش ذنبه، ويكنى بها عن استفزاز الرجل فيقال فلان لا يحارش.

■ حرص : من استعمالاتها الحرص وهو الشق القليل بالثوب او الجلد والقطع القليل في الحبل، وهي كلمة فصيحة فتسمع من يقول لقد حرص ثوبي هذا الجدار، وحرصت يدي هذه الخشبة وحرصت هذه الصخرة الحبل.

■ شمز : شمز من الشيء الذي تكرهه وتشمئز منه نفسك وهي كلمة فصيحة وتستعمل عند العتاب والاستنكار من امر من الامور فتسمع من يقول فعلك هذا الامر شمازة عليك أي عيب.. مع تحياتي.

عبدالرحمن زيد السويداء

*** رسالة من فنان ..

زين العابدين في رسالة خاصة للتراث :

فنون الجزيرة لها دور في تشجيعي

● اتمنى ان احصل عن طريق التراث على تنازل من هؤلاء ..؟

● كل هذه القصائد اعجبتني وقمت بتلحينها



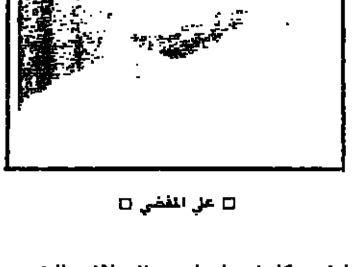
□ الفنان زين العابدين □





□ عبدالرزاق الهذيل □





□ علي المفضي □

اخي الكريم معد تراث الجزيرة الشعبي.. بجريدة الجزيرة.. الغراء..

تحية عاطرة مليئة بخالص الحب والوفاء

بكل اعجاب وفخر اسجل هنا اعتزازي وما اكنه من حب واحترام وتقدير لجميع اخواني وزملائي المخلصين لجريدة الجزيرة التي اسجل واعترف ايضا لها وللزملاء الكرام بصفحة «فنون» وكل هذا لا يفي بشهامة وخلق ومشاعر كل شخص يعمل بهذه الجريدة فقد يكون هذا الاعتراف جاء متأخراً جدا فمعذرة من اخواني الزملاء لان جميعهم اول من شجعني ونقل اخباري الفنية وتابع اعمالي منذ ان تم اعتمادي مطربا وكان ذلك في عام ١٣٩٤هـ عندما بدأت حينها بتسجيل ثلاثة اناشيد وطنية للاذاعة والتلفزيون فألف تحية والف شكر لجميع اخواني وزملائي بجريدة الجزيرة الغراء.. ولاخي معد تراث الجزيرة الشعبي بجريدة الجزيرة الغراء فانه يسرني ان اطلب عن طريقكم التنازل من شعراء القصائد التي تم نشرها في تراث الجزيرة تشجيعا مني للموضحة اسماؤهم من الشعراء وعناوين قصائدهم حيث اعجبت بها وتفرغت ما يقارب من ستة اشهر لتلحين الاغاني الموضحة وذلك لتقديمها للاذاعة والتلفزيون واملي وارجو من الله تعالى ان اوفق فيما قمت به من جهد نحو هذه الاغاني والتي سيتم تسجيلها في القاهرة بعد اطلاعي على تنازل اصحاب القصائد ويسرني ان اتقبل كل كلمات عاطفية او وطنية او وصفية او صباحية وكلمات مناسبات الاعياد والحجيج من كل شاعر على ان تكون لائقة وجيدة لضمان اجازتها من لجنة النصوص.

١ـ اغنية «كتبت لك من دمع عيني» قصيدة كلمات علي مشاري الدباس العدد ٤٢٥٠/١٧ شعبان ١٤٠٤هـ الجمعة

٢ـ اغنية «مما جرى في خاطري صرت اعدي» كلمات عامر سعيد الهاجري بقيق العدد ٤٢٥٠/١٧ شعبان ١٤٠٤هـ.

٣ـ اغنية «ما فيه ذنب جنيته» كلمات الروقي/الرياض العدد ٤٢٥٠/١٧ شعبان.

٤ـ اغنية «ياسياج القلب عن ذولي وذولي» عنوان «تاه فكري» للشاعر عبدالرزاق الهذيل.. العدد ٤٢٥٠/١٧ شعبان

٥ـ اغنية «لوعة الحرمان» كلمات علي المفضي

٦ـ اغنية الله لتمهو كواني كية النار» كلمات سعد شافي القرني الرياض العدد ٤٢٥٧/٢٤ شعبان

٧ـ اغنية «ترمع الليل بنجوم» كلمات سلطان عبدالله الرشيد ـ الرياض

٨ـ اغنية «مالي بحبك» كلمات ناصر العايد العدد ٤٢٥٧/٢٤ شعبان

٩ـ اغنية «يانجم بالليل اهدني» كلمات ابراهيم السمحان بريدة العدد ٤٢٥٧/٢٤ شعبان

١٠ـ اغنية «ضحكتي من هي له» كلمات عبدالرزاق الهذيل

١١ـ اغنية «سلم المحبه» كلمات سعد بن جنين سلطان عدد رقم ٤٢٧٨/١٥ رمضان.

١٢ـ اغنية «تواني الوداع» كلمات عناد المطيري..

١٣ـ اغنية «وفر كلامك» كلمات دموع الخليج العدد ٤٣٠٦/١٥ شوال.

١٤ـ اغنية «حسايف» كلمات ابراهيم البلالي الخرج العدد رقم ٤٣٧٢ في ٢٢ ذي الحجة

١٥ـ اغنية «هذي دموع الياس فيني تجدد» كلمات غريد الصالح ـ المزاحمية العدد رقم ٤٣١٣ في ٢٢ شوال

١٦ـ اغنية «كلمة مصير» كلمات ظامي العدد ٤٣١٣ في ٢٢ شوال

١٧ـ نشيد «الله هالله ياهوى روحي وفوادي» كلمات سعد القرني العدد رقم ٤٣٨٠ في ٣٠ ذي الحجة..

هذه القصائد الغنائية التي قد وضحتها اعجبت بها مع كل احترامي وتقديري لسيادتكم ولكل اخواني الاساتذة الزملاء في جريدة الجزيرة الغراء.. ودمتم..

اخوكم المخلص الفنان
زين العابدين

■■ المحرر:ـ

هانحن ننشر طلب الزميل الفنان زين العابدين املين ان يلقى التجاوب من اصحاب الكلمات التي اختارها وفي حالة الموافقة نحن نستقبل رسائل الاخوة الشعراء والشاعرات التي تحمل تنازلهم للفنان عن الكلمات المطلوبة.. وللجميع منا كل محبة وتقدير..

عبدالله الفرج على خطى ابن لعبون

لعبدالله الفرج نكهة مميزة يعرفها عشاق الشعر

○ كثير من قصائده نسجها على منوال ابن لعبون

كل منا يعرف عبدالله الفرج، الشاعر النبطي الذي ملأ الدنيا في زمنه وابدع ايما ابداع في نظم الشعر الشعبي في كل فن من فنونه ولم يقف عند الحد الذي بلغه من سبقه من شعراء النبط بل تجاوزه واستحدث فنونا جعلت من شعره ميزة خاصة ونكهة مميزة يعرفها كل متذوق للشعر الشعبي.

فهو الذي ادخل الصناعات البديعية والمحسنات اللفظية الى الشعر الشعبي وكان شعره صورة حية رسمها بدقة واحكم فيها الصناعة والابداع.

ولا شك ان هذا يعزى الى قوة شاعريته وتمكنه من شعره الامر الذي جعله يبحث عن الوان اخرى وفنون جديدة لم يطرقها الشعراء قبله.

ولكن مما يؤخذ على عبدالله الفرج ـ في نظري ـ تأثره الواضح ببعض كبار الشعراء في زمنه او قبل ذلك، امثال شاعر النبط الكبير ابن لعبون، والأخير أشهر من ان يعرف.

واذا ما امعنت النظر في اشعار الفرج لمست ذلك التأثر جليا واضحا، ولنأخذ مثلا قول ابن فرج :

كثر الحكي ماهو لنا بالعوايد
لا وانت تدري يا محمد فلا زيد
الا ولي طرف عن الخلق نايد
لولا حكايا بعض ناس مقاريد

وقوله :

حلت خطوب بالامور العظايم
ماتنتبه يا سالي بالمناعيم
غزيت ذهل بالحرى مثل عايم
في لجة حامت عليه المحاتيم

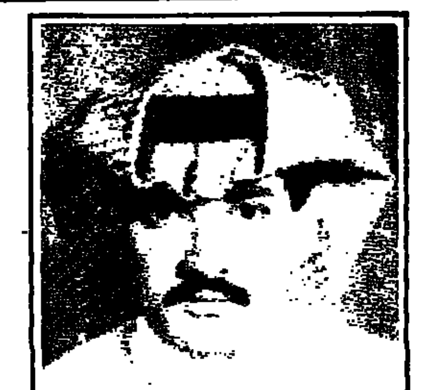
وقوله :

طال ليلي من جفا فني الوسن
عن نظير العين وابديت الكنين
ارقني من عقب ما ونسن
في فروع الدوح ورق ساجعين

وقوله :

علامي ما امل من النياحه
وفشر السيد مفجوع كمثني
وطرقي ما يوني بانسفاحه
وفي طيب الكرى مهو متهني

فاي امريء سمع هذه الأوزان والقوافي المتخيرة يدرك انه سمع مثلها وان اختلف اللفظ والمعنى وانما عنيت وزن القصيدة والقافية.. لا شك ان شهرة ابن لعبون تجعلنا ندرك ان ابن فرج نسج على منوال قصائده كما تكون المعارضة



■ احمد فهد العلي العريفي ■

● استشهاده ببعض معاني ابن لعبون يوضح ما ذهبنا اليه

ولكنه افرط حتى ليكاد يخلط بين ابيات ابن لعبون وابياته لولا لفظ ابن لعبون المعروف والذي يقدمه بلا شك على ابن فرج.. فقصيدته الأولى تشبه من حيث الوزن والقافية قصيدة ابن لعبون والتي مطلعها .

الله عنى مزن سرى يا ابن عايد
موضي بروقة مخلفات المواعيد
والى صدق جعله يمين الفرايد
هامي ربابه نازح في تخاديد

والثانية تشبه قوله :

انشدك عن بيض عليهن سراويل
منهن وفيهن حرمة للتغول
غاب الرقيب وطولن التعاليل
عندي كما وصف القماش المجول

والثالثة تشبه قصيدة ابن لعبون

قبل أمس انا حيران وامس مسايم
واليوم مشتاق وباكر اباسيم
برق الجفا مني الحي الجرايم
وانا بهم عن طريق الملازيم

والرابعة تشبه قوله .

يا منازل مي عن قبة حسن
من يسار وعن قبر طلحة يمين
في ربوع كل ما فيها اسن
في ديار كل ما فيها حزين

والخامسة تشبه قصيدته التي مطلعها

الا يا بارق يوضي جناحه
شمال وابعد الخلان عني
على دار بشرقي البراحه
تمخلت ما بها كود الهيني

ولو قال البعض ان هذا ليس الا من قبيل توارد الخواطر، فهبنا قطعنا بهذا في بعض القصائد ولكن البعض الأخر منها مما يتميز بقافية نادرة وغريبة في الشعر الشعبي مثل قوله

انشدك عن بيض عليهن سراويل
منهن وفيهن حرمة للتغول

هذه القوافي لا يمكن ان تجتمع هكذا وبهذه الصورة نفسها عند ابن فرج ما لم يكن اطلع على قصائد ابن لعبون المماثلة وتاثر بها تأثرا واضحا.. وقد صرح هو بذلك في قوله

فالي جبتها دعها لقوله محمد
تذب العفا مافوقها الا وسومها

وهو بهذا البيت يصدق كل ما قلناه عن تاثره بابن لعبون

احمد فهد العلي العريفي
جامعة الملك سعود

قصائد الاسبوع

على حد الهيار احتار .. لا معطي ولا محروم
ادور في طريقي لو على ماطي قدم راسي
يغربلني زماني وامتلي غيض وكدر وهموم
وبالي من علوم مرمسه ضايق ومنحاسي
غدت حالي مثل حال الغريب الغادي المنجوم
ضرب دق.. خلا .. وابطى وغابت عنه الأرماسي
إلى منه .. بغى يصفي سماه اركت عليه غيوم
طواه الياس . ماله كود ضرب اخماس باسداسي
تهون اكبر مصيبه في عيون الراضي المظلوم
ولايقدر يقول لظالمه .. ماعندك إحساسي
عليه الحق وارد من حقه دايم مهضوم
يقدر موقفه .. من مرتيه وذاق الافلاسي
وهو سيله حدور .. ولا لتفسير الهوى ملزوم
شروق الشمس ميلاد الامل .. وغروبها الياسي
على رجوي وعد .. قبل امس وامس وكل يوم اليوم
يناطر غايب عذره معه .. مشغول .. متناسي
مشاويره تطول ويحسب ايام الشباب إتدوم
نذرها واعتبرها .. من ضحايا وقته القاسي
وهو حاله مثل حالة غريق ما يعرف العوم
يبي شم النفس .. ويغوص .. ويقولون غطاسي
يموت بصمت تحت إسم الكرامه . لاعتب . لالوم
مثل موت الشجر .. واقف جذع .. وعروق يباسي

ماجد الشاوى

****

أشعر إن القلب في معصمك ساعة
يتجه وين إتجاهك ما يكون
وأشعر إن البعد عن لاماك لاعه
ياوزين الروح تجرحني الظنون
وأشعر إن الرزق من دونك مجاعه
والعطش يبس عروق بالجفون
وأشعر إن السحر بعيونك وداعه
حطه المولى لعشاق العيون
وأشعر إن الكلمة اللي لك مطاعه
لو قست من مبسمك لازم تهون
وأشعر إن الزين في غيرك صناعه
مايهز القلب مثلك يافتون
وأشعر إن الصبر قلبي ماستطاعه
والصبر لو طال ينتابن جنون
وأشعر إني عايش بسن الرضاعه
في سعادة .. في موده ياحنون
مركب العشاق لا ترخي شراعه
إبتعد بي قبل عذالي يجون

عثمان سالم المجراد

****

قالوا توده قلت بالقلب تايله
وافي جمال وواغيات حصنيه
لاجلي تحمل كل جور بلا جزع
واحاط نفسي بالخجل من حمايته
اخطي عليه وواضح لي خطيتي
ما صار في نفسه شكول تتايله
صبر على جور الليال لمودتي
لو ان حزنه زاد ماعوب قايله
واجه مشاكل كايدد في مسيرته
ودموع عينه صابره في رسايله
هو يحترق وانا سبايب مصايبه
لي مخلص وانا اتتبع خمايله
في غفلتي كنت احسبه مايريدني
حتى تبين لي بصادق متايله
وشلون ما اخلص له وهو طبعه الوفا
وشلون ما اوده وهذي نعايله
عسى الزمان يقربه لي واشاهده
حتى اثبت انه حاطي في مخايله
وان كان حال الوقت من دون غايتي
هذاك قبري باينات نتايله

متعب العنزي

****

صدى صرخات خفاقي يعودي
ويملي بالحزن دنيا وجودي
وجاء جتمانها فوق النسايم
يدور له بخفاقي لحودي
عقب مابالحزن ضيع دليله
وشاف الياس في صمت النفودي
عقب ما حطمه صمت الشفايف
ونسيان الفضي ماضي وعودي
رجع لي حامل بالكف لوعه
وقهرا ما تحدد له حدودي
وحزن بالسماء لاحت بروقه
يبشر بالحيا يجرح خدودي
وجرح داخل الاعماق اصبح
يكفن ما مضالي بالعهودي
ويدفن في دروب الياس ذكرى
غراما كان مالي لي وجودي

عبدالله حمير القحطاني

الوجه البشع (بقية)

مانشستر بانجلترا وفيها اكدت بطريقة لا تقبل الشك كل المحاذير التي ذكرها (جاك ايزي) عن الحيوانات الاليفة..

■ فقد اكدت الدراسة ان الكلاب الاليفة والقطط مصدر مؤكد لنقل الامراض والعدوى للانسان حيث انها تتسبب في نقل الامراض لحوالي ٧,٠٠٠ شخص في انجلترا سنويا بخلاف ٣١,٠٠٠ حالة اصيب اصحابها بمرض الكلب نتيجة عضة كلب و ١٤,٠٠٠ حالة اسهال وارتفاع شديد في درجة الحرارة نتيجة الاصابة بميكروب عن طريق كلب او قط وهناك ١٦,٠٠٠ حالة ادت باصحابها الى ضعف البصر نتيجة الاصابة بفيروسات عن طريق الحيوانات الاليفة.

إعتماد ٧٠٠ مليون (بقية)

الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض بوضع حجر اساسه اوائل الشهر القادم .

وتضم هذه المدينة اربعة مستشفيات .. هي مستشفى عام سعة ٥٢٥ سرير .. ومستشفى للاطفال بسعة ٣٠٠ سرير .. وأخر للولادة بسعة ٢٥٠ سرير .. والرابع للصحة النفسية بسعة ٣٠٠ سرير . الى جانب مركز التاهيل الطبي بسعة ٥٠ سريرا وعيادات خارجية تخصصية .

وهذه المستشفيات سيتم تصميمها وتجهيزها وفقا لأفضل المعايير الحديثة .. وقد بلغ مجموع الاسرة بها ١٤٢٥ سريرا كما تشتمل على كافة المعدات الطبية والمختبرات والمطابخ الحديثة والصيدليات وغرف العمليات واقسام الاشعة .

ويحتوي المشروع على مجمع سكني كامل لاسكان الموظفين بلغ عدد وحداته ٢٥٦١ تستوعب ٢٩٨١ موظفا .

وسيتم بناء مساجد ومراكز اجتماعية ومحلات تجارية اضافة الى مكتب للبريد وروضة اطفال ومطعم وملاعب رياضية اما المرافق الهندسية فتشمل مبنى للخدمات يضم مغسلة مركزية ومحرقة ومحطة معالجة المياه والمبردات والغلايات .

وبلغت تكاليف المشروع الفا وتسعمائة وخمسة وتسعين مليون ريال .. وتستغرق مدة التنفيذ ثلاثة اعوام .

وقال مدير عام المشاريع بوزارة الصحة انه سيتم قريبا ترسية مستشفى جنوب الرياض الذي يتسع لـ ٢٠٠ سرير .. ومستشفى الخليج بالدمام بسعة ٥٧٤ سرير .. ومستشفى البحر الاحمر .. ومستشفى بيشة بسعة ٣٤٥ سرير .. ومستشفى حريملاء بسعة ١٠٠ سرير

واشار القويحص في ختام تصريحه لـ « الجزيرة » ان جميع تلك المشاريع جاءت تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بتأمين الخدمات الصحية لجميع المواطنين في المملكة وعلى ارفع المستويات .

التوتر ليسود بقية

الطوائف فإن الامل سيسقط نهائيا من امكان عقد جلسة لمجلس الوزراء يوم غد السبت والتي من المتوقع ان يتحدد فيها موعد استئناف الخلوات الوزارية بل ويسقط الامل في امكان عقد جلسة يوم الاثنين المقبل مما يطرح تعطيل جلسات مجلس الوزراء الى اجل غير مسمى .

على صعيد اخر فصل حزب الكتائب اللبناني النائبين ادمون رزق ولويس ابو شرف نهائيا من عضويته لمخالفتهما قراره السري في انتخاب رئاسة المجلس النيابي بالاقتراع الى جانب رئيس المجلس الجديد حسين الحسيني ضد رئيس المجلس السابق كامل الاسعد

● في الجنوب اللبناني واصل رجال المقاومة الوطنية اللبنانية عملياتهم الفدائية الناجحة ضد الكيان الصهيوني وعملائه في الجنوب اللبناني حيث اعترف متحدث اسرائيلي امس بتعرض موقع تابع لما يسمى بجيش جنوب لبنان لهجوم بالقذائف الصاروخية

واشار المتحدث في نبأ اذاعه راديو العدو الصهيوني الى ان دوريات مشتركة بين قوات الاحتلال الاسرائيلي وقوات جنوب لبنان قامت بتفتيش المنطقة في صيدا بحثا عن رجال المقاومة

ولم يشر المتحدث الى حجم الخسائر التي اصيب بها افراد الموقع .

●● في غضون ذلك اعلنت جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية مسؤوليتها امس عن تفجير عبوة ناسفة بدورية اسرائيلية كانت تمر الليلة قبل الماضية على طريق بلدة رميش داخل الشريط الحدودي في جنوب لبنان المحتل .

●● هذا كما فجر رجال المقاومة الوطنية اللبنانية امس عبوة ناسفة اثناء مرور دورية لقوات الاحتلال الاسرائيلي على طريق العاقبية بجنوب لبنان .

ولم تعرف بعد خسائر العدو بسبب الطوق العسكري المضروب حول مكان الانفجار .

●● على صعيد آخر اشارت بعض الانباء الصحفية التي نشرت امس الى ان القوات الاسرائيلية اطلقت سراح ١٥ لبنانيا وفلسطينيا من المعتقلين منذ عدة اشهر في معسكر الانصار (منطقة النبطية) القطاع الاوسط من جنوب لبنان .

واضافت هذه المعلومات ان من بين الـ ١٥ الذين اطلق سراحهم يوجد فلسطيني من منطقة صيدا طرد من جنوب لبنان واقتيد نحو ممر باتر/ الشوف حتى يسافر الى بيروت .

لقاء في مكتبة (بقية)

ادابها ولكنه اب بالخسران ورجع بالبوار..

□ مجمع اللغة العربي السعودي.

ـ وثبة من وثبات الدولة حققها جلالة الملك فهد.. نامل ان يكون سريعا لان لدينا علماء وادباء يستطيعون السير بهذا المرفق المهم..

□ وزارة المعارف ..

ـ محتاجة الى المعلم العليم وتحسين المناهج وجعل اللغة العربية قاعدة صلبة في المدرسة السعودية.. وما احوجها الى المربين القدامى. ذوي الخبرة والاطلاع ليحدثوا توازنا مع المعلم الحديث..

□ الجامعات..

ـ قواعدها المدارس الاولى اذا كانت سميكة المعرفة قوية المناهج. اصبح الخريج والدارس فيها قوي الادراك صحيح الوعي..

جيش الخليج .. (بقية)

تديرها ناس عليها موده
اهل العزايم.. والعقول البصيره
في ظلهم كم شعب حط المخده
متهني وقت الليال العسيره
الجيش واحد في حسابه وعده
واكبر دليل اليوم (درع الجزيره)
والشعب واحد لو كل بيده
وقت الرخا والا الليال المريره
معروف ذا.. من عصر جدك.. وجده
ان كان ما تدري العقول الغريره
ارض الكويت ارض لنا مستمده
وبالعكس اذ اصح الكلام العبيره
وعمان.. والدوحه.. الى بحر جده
ودبي والبحرين تنعد ديره
الارض وحده ووحدة الجيش وحده
والشعب واحد ما يعدد بغيره

قصيدة وتحليل .. (بقية)

٥ ـ معسكر ـ مثبت بالمسامير.
٦ ـ النيا ـ البعد.
٧ ـ حرة ـ الاصيلة من الابل.
٨ ـ وجنا ـ هي الراحلة ـ يقال لها وجنا لارتجاء وجنتيها وضخامة راسها.
٩ ـ اوجفت ـ اهتزاز الراحلة في مسيرها

١١ ـ صفار ـ لعله مكان يقصده الشاعر
١٢ ـ حسك ـ بكسر الحاء والسين وسكون الكاف ـ صوتك.
١٣ ـ نسيبي ـ صهري.
١٤ ـ مطلق ـ كريم وشجاع وشهم.
١٥ ـ ثبار ـ الرديء من الرجال.
١٦ ـ عوباي ـ ثورتي وغضبي.
١٧ ـ اذا ثارت اعصابي وغضبت.
١٨ ـ هذيلية ـ من قبيلة هذيل المشهورة.
١٩ ـ عنابر ـ نسبة الى العنبر.
٢٠ ـ عين الدقيق ـ مكان غربة الشاعر او مكان قريب منه.
٢١ ـ اشوى ـ احسن والفضل.
٢٢ ـ ترك ـ بتشديد الراء وكسرها ـ اترك.
٢٣ ـ بمحص ـ المحص حبل قوي من الليف او لحاء الطلح.
٢٤ ـ القنب ـ القوي من الابل ـ السانية.
٢٥ ـ فقار ـ الفقار حبل يربط به البعير بعد ان يبرك بحيث يلف هذا الحبل حول خاصرة الجمل وحول اطراف ارجله الخلفيه فلا يستطيع معه النهوض مهما بذل من محاولات.
٢٦ ـ ولا نتب تلجد ـ اي انك لا تجد.
٢٧ ـ القد ـ بتشديد القاف وكسرها معا وسكون الدال ـ حبل يصنع من الجلد ومن طبيعته يتيبس بشدة فلا ينفك ربطه الا بتكسيره.
٢٨ ـ وسار ـ رباط.
٢٩ ـ مير ـ لكن
٣٠ ـ الرديان ـ الرديء من الرجال.

● تعلن شركة الخريف هانكوك المحدودة عن فقدان اقامة مكفولها دي ريب سونق. كوري الجنسية رقم ٩٧١١٢ والصادر من الرياض بتاريخ ٢٥/١١/١٤٠٢هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٤٩٥٣٤٧٩ وله الشكر.

● يعلن عبدالقادر المبارك محمد نور عن فقد شنطة تحتوي على بطاقة اقامة باسمه برقم ٢٩٨٧٤ بتاريخ ١١/٣/١٤٠٣هـ. صادرة من الرياض وتصريح مرور وبطاقة جمركية برقم ٥٢٥ صادرة من جمرك مطار الرياض

يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى جوازات او مرور الرياض او جمرك مطار الرياض او الاتصال على تلفون ٤٦٤١٩١٢

● يعلن السيد يوسف ابراهيم الحبيب عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٠٣٩٣٧ صادرة من مرور الرياض عام ١٤٠٢هـ من يجدها يسلمها مشكورا لمرور الرياض

● تعلن شركة لامه العربية المحدودة عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠٢٦٧٦٠ مازدا ٩٢٩ ال صادرة من الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة علي حمدان اليامي عن فقدان بطاقة الاقامة الخاصة بمكفولها السيد محمد احفظ قريشي باكستاني الجنسية رقم الاقامة ١٢٢٠٨٣٨ صادرة من جوازات الصناعية بتاريخ ٢٦/٨/١٤٠٤هـ صالحة لغاية ٢٥/٨/١٤٠٦هـ. وكذلك ضياع رخصة القيادة السعودية الخاصة بالمذكور رقم ٣١٤٨٠٧ صادرة من الرياض بتاريخ ٢١/٧/١٤٠٣هـ. ورخصة العمل رقم ١٢٤٢١١ صادرة من مكتب العمل بالرياض بتاريخ ٢٦/٨/١٤٠٤هـ. على من يجدهم التكرم بتسليمهم لاقرب شرطة وله الشكر.



● يعلن احمد حسن احمد عن فقد اقامة رقم ٢٠١٦٦٦ تاريخ ٢١/١١/١٤٠٤هـ صادرة من الرياض وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٨٧٧٧٣ تاريخ ١٥/٤/١٤٠٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض او جوازات الرياض وله الشكر .



● يعلن محمود يوسف بشلح عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٠١٥٤ تاريخ ٢٦/٧/١٤٠٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او ت ٤٣٥٧٤٠٢ وله الشكر.

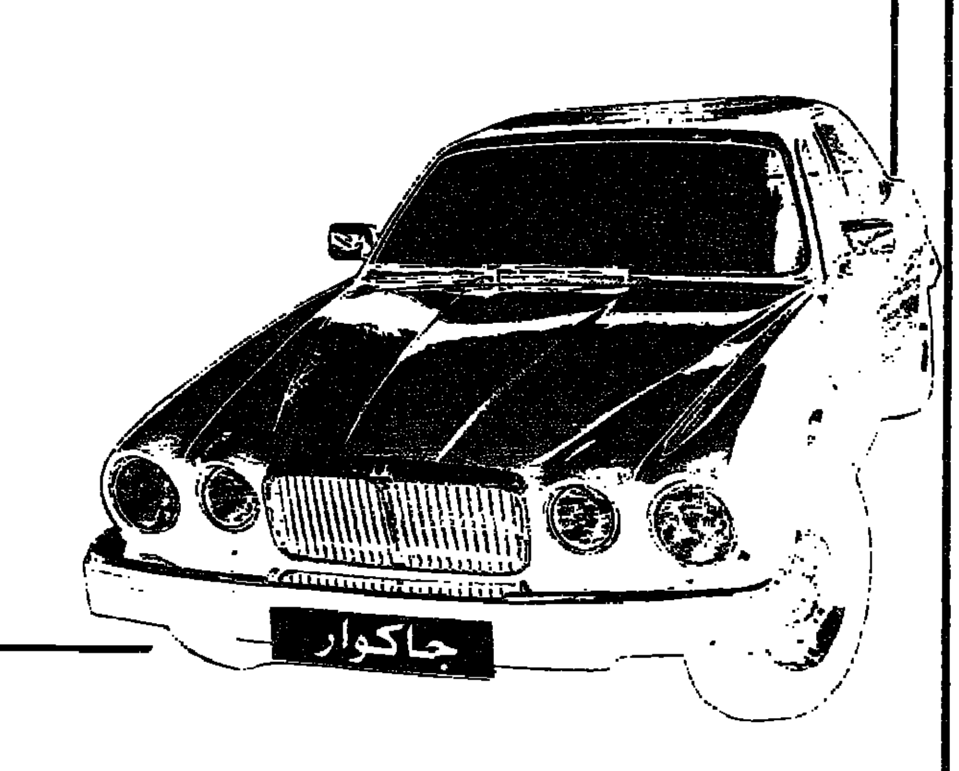
● تعلن مؤسسة الحيدر للتجارة والمقاولات عن فقدان استمارة سيارة اسوزو م٨٢ رقم الاستمارة ١٧٤٧٨٦ صادرة بتاريخ ٩/٦/١٤٠٣هـ من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن الخضر عبدالله احمد العمري عن فقدان تصريح اقامة صادر من مرور الرياض بموجب الايصال رقم ٢١/٤٨٨١٠٩ بتاريخ ٢٥/٤/١٤٠٤هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن يحيى حاج منصر العقيفي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٧٧٣٤ تاريخ ١٧/٨/١٤٠٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن ملهي احمد حميد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٠٥٥٥ تاريخ ١٣/٥/١٤٠٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

تتقدم
شركة أسمنت اليمامة السعودية المحدودة
بكافة موظفيها ومنسوبيها الى ..
سمو الأمير محمد بن سعود الكبير آل سعود
رئيس مجلس الإدارة
والى أفراد الأسرة الكريمة جميعا بأحر التعازي
بوفاة
حرم والدة سمو الأمير فيصل
تغمدها الله برحمته الواسعة وأسكنها فسيح جنانه
« إنا لله وإنا إليه راجعون »



○○ عزيزتي الجزيرة ●●
●● ورسائل القراء ○○

○○ الاخ يوسف بن محمد السعيد ـ معهد الشفا العلمي بالرياض
ـ جزاك الله خيرا على ملاحظتك.. ورسالتك نحيلها للاخ عبدالرحمن السماري للاطلاع على ملاحظاتك التي نشكرك عليها.

○○ الاخت منى الريدي ـ بريده:
ـ رسالتك محل الاهتمام.. تماما كما طلبت.. وتعبيرك عن اعجابك بالصفحة يخلق لدينا جوا من السعادة اما طلبك «الصغير» كما ذكرت ـ والذي تريدين فيه الا تقتصر الصفحة على ما ينشر في الجريدة واتاحة الفرصة لكل الآراء حتى لو لم تكن تعقيبا على ما نشر ـ فتحقيقه يخلق ازدواجية بين هذه الصفحة وصفحة ساحة الراي.. وتعلمين أن «الجزيرة» تحوي عددا من صفحات الراي تعنى بالمواضيع والآراء الجديدة التي ليس لها طابع التعقيب.

○○ الاخ «او الاخت» ع. ع. المنصور:
ـ لا نعير الاسم المستعار أدنى اهتمام.. ذلك ان الصفحة تعنى بالمواجهة والوضوح.

○○ الاخ ماجد النفيدان
ـ لا نوافقك على ما جاء في رسالتك.. ولكن بامكانك ارسالها مباشرة الى الجهة المعنية.

○○ الاخ سالم الاحمدي ـ مكتب جريدة الرياض بالمدينة المنورة:
ـ ما كتبته خرج عن موضوع النقاش وهو «كسل الصحفي» الى مواضيع اخرى نرى عدم صلاحيتها للنشر.. مع شديد الاعتذار.

○○ الاخوان سلطان علي العناز العنزي، ووليد احمد العنزي..
ـ لعله من قبيل الصدفة ان تصل رسالة الاخ سلطان والتي تحمل قصيدته في نفس الساعة التي تصل فيها رسالة الاخ وليد الذي يمتدح الشاعر سلطان!!

لكن الصدفة لا يمكن على الاطلاق ان تجعل خط اليد واحدا في الرسالتين وبنفس نوع الورق وطريقة الكتابة.. الا ترى معي يا اخ سلطان ان القصيدة للشاعر وامتداح الشاعر للشاعر نفسه!!

○○ الاخ مكتفي بالتلفزيون:
ـ لماذا هذه الحساسية المفرطة لتلك المشاهد.. ثم لماذا الاختفاء خلف اسم مستعار طالما انك تعتقد ان ما تقول شيء طبيعي.. يؤسفنا عدم نشر الموضوع.

○○ الاخت ام عبدالعزيز ـ العليا، الرياض:
ـ نشكر مساهمتك بتلك العبارات القصيرة عن اسبوع النظافة.. والتي يؤسفنا انها وصلت متأخرة.. شكرا.

○○ الاخ محمد ابراهيم الرجيعي:
ـ نشر عدد من الموضوعات لمن هبوا للدفاع عن الفنان عبدالله الصريخ وكان معظمها يصب في مجرى واحد.. ونرى أن لا داعي للمزيد.

○○ الاخ ادريس م. عبدالله:
ـ ملاحظاتك على الكتاب المذكور جيدة.. ونشكر عليها الا ان «عزيزتي الجزيرة» تنشر الملاحظات على ما ينشر في «الجزيرة» والكتاب المذكور لم يستعرض على صفحاتها.

○○ الاخ الدكتور خضران حمدان الزهراني:
ـ نؤيد ما ذكرته من التباس بين السؤال والجواب الا ان الموضوع لم ينشر في «الجزيرة» وهو يعني مسابقة ليست مسابقة «الجزيرة» كما تعلم.. ومن هنا فانه لا مدخل لنشره في هذه الصفحة.. نعتذر لك بشدة مع احترامنا وتقديرنا لرأيك.

○○ الاخ فهد ناصر البرقان ـ وادي الدواسر. النويعمة:
ـ الموضوع طرق اكثر من مرة لكنه ليس موضوع نقاش على هذه الصفحة فالآراء حوله متفقة ويبقى تجاوب الناس مع الدعوات المستمرة لترك هذه العادة الضارة.

○○ الاخ فايز عطية نايف ـ الخفجي ـ مدرسة هارون الرشيد:
ـ لعلك بعد ارسال رسالتك هذه قد قرأت تعقيب مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون حول هذه العملية والذي نشر في عدد يوم امس الخميس.

○○ الاخوة والإخوات الذين يرسلون رسائل موقعة باسمائهم ويطلبون عدم نشر الاسم:
ـ يؤسفنا عدم تحقيق هذه الرغبة.. رغم معرفتنا ان ظروف البعض خاصة الاخوات لا تسمح بنشر الاسم الا ان ظروف النشر هي الاخرى تحتم كتابة الاسم الصريح.

○○ الاخ ثامر عبدالله الرقيب:
ـ يصعب الالمام بكل المنتمين الى القرية المذكورة او غيرها.. وتأكد انه لو ورد اسم القبيلة التي ذكرتها فان ملاحظات اخرى من قبائل اخرى ستتصل وهكذا نخرج عن صلب الموضوع وهو القرية.

○○ الاخ يوسف عوض القحطاني ـ احد رفيدة:
ـ الموضوع ليس تعقيبا على احرف كتبت في «الجزيرة» يؤسفنا عدم نشره.

○○ الاخ سليمان زيد المسلم:
ـ هذه القصة يمكن إيجازها لاحد المسئولين في الخطوط السعودية في حينها وستجد العناية.

○○ الاخ يحيى عبدالعزيز اليحيى ـ الرياض:
ـ الموضوع لا يستحق كل هذا الحماس.. فالمذكور قال رايه تماما مثلما تقول انت رايك ولكن رايه كان اكثر هدوءا وموضوعية فنشر.. شيئا من الهدوء.. شيئا من الموضوعية في النقاش.

○○ الاخ عبدالرحمن سعيد محروس:
ـ الزميل المذكور لاحظ ملاحظة دقيقة وكتب عنها.. وعلم ان كل ما جاء فيها صحيح ولا غبار عليه وانت تؤكد ذلك.. إذا فلا مجال للسؤال «لماذا كتبت عن هذه الملاحظة» او ايراد أي تفسير لا محل له.

○○ الاخ يوسف محمد المبارك ـ جامعة الملك سعود:
ـ طالما نشر الموضوع في «رسالة الجامعة» فالتعقيب يكون في الصحيفة نفسها.

○○ لقاؤنا بكم يتجدد كل جمعة ○○
ورسائلكم نستقبلها على العنوان التالي:
صفحة «عزيزتي الجزيرة» ـ جريدة الجزيرة
الرياض ـ ص. ب ٣٥٤ « ١١٤١١ »
ونرحب بتسليم الرسائل مناولة ○○

○○ مشيرا الى سلبيات استقدام السائقين :
يريحنا منها تعميم النقل الجماعي

عزيزتي الجزيرة.
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

نحن هنا في مملكة الخير والعطاء ومهبط الرسالة المحمدية نشأنا في ظل الشريعة الاسلامية وترعرعنا يوما تلو يوم وفق تعاليم وتقاليد الاسلام الطاهرة ثم انه لا يفوتني ان اسوق عبارة لا يزال رنينها يدوي في اذني وهي لمولاي حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز في احد لقاءاته والعبارة قصيرة في لفظها كبيرة في معناها ومغزاها وابعادها لو ضمنت مجلدا لما وسعها وهي (اننا لا نريد ان يدخل التيار الكهربائي من اول منازلنا او ديارنا وتنسحب تقاليدنا وعاداتنا وقيمنا الاسلامية من آخرها) انتهى ما قاله جلالته.

وعلى ضوء ذلك نحن ننطلق بخطى ثابتة فنساير الركب الحضاري والتقدم العلمي نأخذ من هذه الحضارة ما يتفق ويرسخ فينا ايماننا بالله وفق منهج ديننا الحنيف ونترك الزبد والقشور تذهب جفاء. نريد ان نعبر من غفلة الزمن الى الواقع المحتوم نريد ان نبقى على قيمنا ومثلنا التي تميزت بها بلادنا منذ الازل. نريد ان نربي في اطفالنا الخلق والكفاح والغيرة والثبات على الحق.

ينقلني كل هذا الحديث بل ويشدني للعودة الى النقطتين أو السببين اللذين من اجلهما اردت ان اضعهما تحت المجهر ان جاز هذا التعبير لكي نقول لاولئك الذين يضعون على اعينهم اقنعة حتى لا يروا بأم اعينهم مخاطر دخيلة على مجتمعنا السعودي الحبيب وكلنا ندرك هذه المخاطر المتمثلة في استقدام السائقين من الخارج وقيادة السيارات على ايدي القادمين وصغار السن. فحكومتنا الرشيدة لم تترك الحبل على الغارب فقد انشأت شركة النقل الجماعي وجعلت على عاتقها امانة القيام بمهمتها على احسن وجه وان كانت هذه الشركة لم تمتد خدماتها جنوب البلاد وشمالها وشرقها وغربها واخص هنا جنوب المملكة ذا الكثافة السكانية العالية المفتقر الى خدمات النقل الجماعي فهذه المنطقة لا تعرف من النقل الجماعي الا انه يعمل في باقي مناطق ومدن المملكة الاخرى ولنا نحن ابناء المنطقة الجنوبية وطيد الامل في حكومتنا ممثلة في وزارة المواصلات وفي مدير عام الشركة توسيع رقعة خارطة خدمات النقل الجماعي لتصل الى هذه المنطقة سيما وان مدير عام شركة النقل الجماعي يعرف هذه المنطقة مترا مترا ان لم اقل شبرا شبرا هذا يأتي بحكم عمله السابق كمدير عام لكهرباء الجنوب والمعروف عنه انه شاب ديناميكي ومخلص شهادة اقر بها له لا ابتغي من ورائها جزاء ولا شكورا. هنا يمكننا ان نقول للنقل الجماعي مسؤولياتك كبيرة والنظرة اليك ليست مجرد حافلات وآليات فقط بل المعول عليك والنظرة الى خدماتك ابعد من هذا بكثير فتعميم خدماتك في جميع انحاء البلاد وانتظامها ينعكس كل هذا على انخفاض او تلاشي تينك الظاهرتين الآنفتي الذكر ولكي نجني الفوائد ونبقى على عاداتنا كما عهدناها اذكر على سبيل المثال لا الحصر ما يأتي:

ـ الحد من استقدام السائقين.

ـ مساعدة الاجهزة الامنية في البلاد على وضع ضوابط لمن يرغب اقتناء سيارة خاصة من فئة الاجانب والعمالة المستقدمة.

ـ مساعدة المواطنين في نقل ابنائهم وبناتهم من والى المدارس وبالتالي يمكن لمكاتب الاستقدام منع استقدام السائقين الا في الحالات الضرورية والتي لا يمكن معها الاستفادة من خدمات النقل الجماعي.

ـ تنمية وخلق روح استخدام النقل الجماعي بين المواطنين والموظفين والقادمين من المنازل الى مقار الاعمال وغيرها دون اصطحاب وسائل النقل الخاصة.

ـ امكانية ابرام عقود بين النقل الجماعي والجهات التعليمية من الشركات الكبيرة في المنطقة او المدينة مثال على ذلك نقل منسوبي شركات الكهرباء والطلاب والطالبات بعقود شهرية او سنوية.

ـ انخفاض نسبة الحوادث المرورية التي يذهب ضحيتها الانفس ساعة بعد ساعة.

ـ مساعدة شركة النقل الجماعي في القيام بمسؤولياتها على احسن وجه.

ـ تقليل بل وترشيد انفاق دخلنا في استهلاك اعمار السيارات في وقت زمني قصير والحد من الصرف على قطع الغيار والوقود وغير ذلك مما لا داعي له.

اذا نحن احسنا التصرف والمملكة العربية السعودية بقيادتها الحكيمة لم تدخر وسعا يوما من الايام في كل ما من شأنه رقي ورخاء هذا الشعب السعودي فلماذا ونحن ابناء هذا الوطن لا نأخذ على عواتقنا التفاني فيما من شأنه الحفاظ على تقاليدنا وماضينا الزاهر في ظل حكومة هيأت لنا من اسباب التقدم وتذليل الصعاب ما لا يحلم به شعب في اي بلد آخر.

● اخواني واخواتي من ابناء هذا الشعب السعودي الغيور ا لا كبحنا جماح ظواهر دخيلة علينا وكنا لها بالمرصاد؟

● اخواني واخواتي كل هذا من وحي تأنيب الضمير والمشاركة في تصحيح واقع ملموس وكلي يقين بانه يوجد من الاقلام السعودية من هو اقدر مني على معالجة هذا الموضوع ولكن هذا جهد مقل ولكم وللقارئين على صفحتنا العزيزة عزيزتي الجزيرة جزيل امتناني. بالتوفيق.

محمد بن منصور بن بشاشة

○○ اول مطالبة بالتشديد في مسابقة «الجزيرة» :
لا يتساوى قارىء ١٠٠٠ كتاب بمن نقل

عزيزتي الجزيرة.
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

لقد لفت نظري ما كتبه الاخ عبد العزيز بن عبد الله حول (مسابقة الجزيرة) في العدد رقم «٤٤٠٠» من الجزيرة الصادر يوم الاثنين ٢٠ محرم ١٤٠٥ هـ وقد طالب لجنة المسابقة اخذ قصر المدة الزمنية بعين الاعتبار. كما قال بان ايام رمضان الماضي كان ٢٨ يوما وليس ثلاثين يوما كما انه قد زعم بأن بعض الاسئلة كانت مطلقة بمعنى انها لم تحدد الاجابة المطلوبة. كما انه قدم رجاء الى اللجنة المشرفة ان لا تقسو في تصحيحها.

لذا ارجو ان تسمح لي «عزيزتي الجزيرة» ان ارد على الاخ عبد العزيز بما يلي:

اولا: يسعدني ان اذكره ان المدة الزمنية كانت كافية وانه قد تم تمديدها شهرا كاملا وهذا يكفي.

ثانيا: ان شهر رمضان الماضي لم يكن ٢٨ يوما وانما ٢٩ يوما بدليل صدور الفتوى الخاصة بصيام يوم اضافي كما ان العرف في جميع المسابقات هو ٣٠ يوما وهذا ينطبق على مسابقات التلفزيون، كما ان عدد كوبونات الجزيرة ٣٠ كوبونا وليس (٢٨).

ثالثا: بالنسبة للاسئلة ففي رأيي انها كانت دقيقة جدا ولكنها تحتاج الى بحث ودراسة وذكاء ويمكنني هنا ان اضرب بعض الامثلة على هذا:

● بالنسبة للسؤال الخاص بالمواضع الاربعة التي حدثت فيها معارك فاصلة في تاريخ الاسلام يمكننا تحليل السؤال كما يلي:

فهو ينص على اربعة مواضع وليس اربع مدن كما انه ينص على معارك وليس على غزوات والفرق معروف وواضح بين المعركة والغزوة فاذا اخذنا الموضعين الخاصين بشمال المملكة نجد اربعة احتمالات هي: تبوك وخيبر وبزاخة ودومة الجندل وهنا نجد ان خيبر تقع في الشمال من المملكة، كما ان معركة تبوك التي كانت موجهة للروم غير فاصلة لان المعركة الفاصلة ضد الروم هي «اليرموك» وليس تبوك.

فاذا ربطنا بين بزاخة ودومة الجندل في الشمال وبين عقرباء في الوسط، ودارين في شرق المملكة نجدها كلها ضمن حروب الردة وقد انتهت المعارك الاربع بانتصار المسلمين وتنظيف الجزيرة العربية من المرتدين وهكذا نستطيع تحديد الاجابة بدقة.

● اما بالنسبة للسؤال الخاص بالدولة الغربية التي قامت بعد الحرب العالمية الثانية بدور يعتبر فريدا وساهمت في اكثر من ١١ دولة مع قوات حفظ السلام فيمكن تحليل سؤالها كما يلي:

ان السؤال ينص على دولة غربية وليس على دولة اوروبية هذا من ناحية ومن ناحية اخرى

فان «السويد» على سبيل المثال لم تشارك في «كوريا» الا بمساعدات طبية وليس ضمن قوات حفظ السلام كما انها لم تشارك في سوريا في قوات المراقبة عام ١٩٧٤م وبهذا يمكن ان نستبعد السويد لانها دولة اوروبية وللسببين السابقين يمكن القول بان الدولة هي «كندا» وقد استطاعت احدى طالبات جامعة الملك سعود تأكيد هذا عندما وجدت نصا في دائرة المعارف الامريكية يتناول دور كندا في حفظ السلام ويقول:

(ان كندا هي الدولة الوحيدة في العالم التي شاركت في كل جهود حفظ السلام منذ الحرب العالمية الثانية، وحتى نهاية الستينات الميلادية) .

فهذه الطالبة الذكية التي تتقن اللغة الانجليزية لا شك انها متميزة ولا يجوز مقارنتها بغيرها.

● اما المثال الثالث فهو يتعلق بقول العرب «اذا سالت.. ربعت العرب» وقد اتجهت معظم الآراء الى القول «اذا سالت (الدهناء) ربعت العرب» وهذا غير صحيح لان ما ورد في المعاجم الجغرافية واللغوية وقد رأيتها بالعشرات هو:

اذا (اخصبت الدهناء) وليس اذا سالت والمعلوم طبعا ان الدهناء ارض رملية منبسطة لا تسيل وقد ورد في كتاب للاستاذ محمد حسين زيدان قوله ان هناك مثلا من الجاهلية الاولى ولهذا نقول: قالت العرب. ونص هذا المثل:

(اذا سالت الرُّمة ربعت العرب) والحقيقة ان الرمة يمر في الدهناء فاذا سالت الرمة اخصبت الدهناء واذا اخصبت الدهناء ربعت العرب.

وهذه مجرد امثلة توضح ان الاسئلة كانت دقيقة جدا وان اللجنة المشرفة ستأخذ هذا بعين الاعتبار وتعطي الجوائز الاولى لمن يستطيع تحقيق اعلى نسبة من الاسئلة الثلاثين.

رابعا: المرجو من اللجنة اذا هو تحري الدقة المتناهية في هذا الامر والتركيز على التميز والتقيد بالاجابات المقنعة لأن الذي رجع الى الف كتاب يختلف عن الذي نقل عن اصدقائه وزملائه ثمانية وعشرين سؤالا صحيحا واحتار في سؤالين جوهريين هما السؤالان اللذان سيؤديان الى التميز بين من بحث بشمول وذكاء وبين من نقل عن الآخرين بتردد وحيرة.

كما ان التقيد بشروط المسابقة كما وردت في الجزيرة سيزيد من الاقبال على «مسابقة الجزيرة» التي نرجو ان تستمر بنفس المستوى في السنوات القادمة.. وللجميع تحية.

محمد العودان
الرياض

○○ مؤيدا اقتراح «دفتر المخالفات» :
السائق اولى بحمله

عزيزتي الجزيرة.
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

اود في هذه الرسالة التي فيها اؤيد ما اقترحه الدكتور فهد الحسن من جامعة الملك سعود حول دفتر المخالفات المرورية ان ابدي بعض الملاحظات على ما ورد في اقتراح الدكتور فهد في عدد سابق من جريدة الجزيرة في صفحة عزيزتي الجزيرة.

اولا: ذكر الدكتور في اقتراحه ان يكون الدفتر المذكور ملازما السيارة وفي هذا اقول ان يكون دفتر المخالفات ملازما السائق مع رخصة القيادة وذلك لأن السيارة لا تعمل المخالفات وانما السائق نفسه هو الذي يخالف قوانين المرور اضافة الى هذا ربما تكون السيارة ليست ملك السائق وانما شخص آخر كأبيه او اخيه او دائرة العمل التي يعمل بها الشخص السائق.

ثانيا: ان يكون عدد صفحات الدفتر اربعا وليس عشرين كما ذكر الدكتور وذلك لكي يسهل حمله في الجيب ولكي لا يمتلىء عند تدوين المخالفات فيه من جراء مخالفة واحدة او اثنتين يوضع رموز للمخالفات المرورية تكون مدونة بكتيب عند المرور ومع سيارة المرور كمرجع لهذه الرموز في حالة تدوين مخالفة ما. وتقسم كل صفحة الى جدول من خانتين واحدة لنوع المخالفة والاخرى للغرامة ويستعاض عن كتابة المخالفة بالرمز ويقابلها في خانة الغرامة اما بنعم في حالة تسديد الغرامة او تترك لحين تسديد الغرامة.

ختاما اشكر الدكتور فهد الحسن على ما قام به من دراسة حول هذا الموضوع لما فيه من المصلحة العامة الشاملة للمواطن والوطن. كذلك اهيب بادارة المرور بدراسة هذه الفكرة.

واشكر العاملين في جريدة الجزيرة لما يقومون به على اخراج الجزيرة بهذا المظهر المميز.

عبد الرحمن عبد الله الحمد
القصيم بريدة

هوامش صحفية
يكتبها محمد عبد الرحمن العتيق

□ على غرار نهج بعض المجلات التي تبيّن من خلال صفحاتها الأولى ان ما ينشر في هذه المجلة لا يعبّر بالضرورة عن رأيها ولكنه يعبّر عن راي كاتبه.. أوضح في مقدمة هذه السطور انها تعبّر عن رأيي الشخصي لا غير... وهي ايضا مقدمة للدخول في الموضوع قد تعفي بعض كلماتي من «بتر القلم الاحمر» وان كان بترا في صالح الكاتب أحيانا باعتبار ان الشخص لا يرى اخطاء نفسه بوضوح.. واخطاء الكتابة اكثر فداحة من الخطأ في حق النفس لأن الكتابة توجه الى فئات عديدة من المجتمع.. فيلزمها إذا الروية والاتزان.. وما اكثر ما نقرأ من شطحات الاقلام ومن غثاء الكلام.

□ حتى بعض الآباء لو كان لهم ان يحجبوا مثل هذه الكلمات لم يترددوا لانها تتهمهم بانهم العامل الأول والقوي في تدمير مستقبل ابنائهم وبناتهم ربما عن حسن نية وربما نتيجة لعدم مبالاتهم وعدم جديتهم في فهم وظيفتهم التربوية.

ذلك ان التدليل الذي يعني في أبسط صوره: المعاملة العاطفية اللينة للطفل والتي يحس معها الاب بالسرور وهو يلبي رغبات فلذة كبده الغالي.. أو يتغاضى عن شقاوته و أخطائه.. ويتردد في محاسبته وتوجيهه حتى لا يرى دمعة تنحدر على خده.. يعني ان الأب يبني لابنه اساسات من رمال الحياة الهشة.. والتي يعتبرها الابن القواعد الصحيحة للحياة.. لان من شب على شيء شاب عليه.. كما ان الطبع يغلب التطبع.

ومثل هذا التكوين الهش يعتبر عضوا لا يتكيف مع المجتمع المحيط.. بعد ان دمّر التدليل نفسيته.. مثلما ان متعاطي المخدرات لا يتكيف مع المجتمع بأي حال ولا مع الحياة السوية ذاتها.. بعد ان غيّر الانحراف مسار تفكيره ومزاجه.. ومثل اي من هذين النموذجين اناني بالطبع متفرد بوجهة نظره ومعارضتها لكمة قوية لنفسيته التي هي ضعيفة من الأساس.. فماذا ستكون نتيجة مثل هذه اللكمة:

ـ احدهم حقق له والده « مجتهدا » كل رغباته طفلا.. وزوّجه شابا.. وسنده في الحياة عموما.. عرفته متقلب المزاج لا يستقر على حال.. قطع دراسته.. طلّق زوجته.. صار يغيّر اصدقاءه كل عام وكأنهم « موضة » سنوية.. لسبب واحد انه يريد ان يفرض ذاته دائما.. لا ان يكوّن ذاته.. كما يجب عليه والفرق شاسع بين النهجين!! هو يريد ان يفرض ذاته في الحياة كما كان طفلا.. والحياة عروس لا تمنح خصالها المليحة لنافر من واقعها وحقيقتها المرة والحلوة ومستكبر عليها!..

وكانت النتيجة ان تخبط في ذات الحياة بتجاربها المخيبة لآماله..

ـ اب آخر.. امتعض حين رأى علامات الدهشة بادية على ملامحي، وهو يحدثني بانه كافأ ابنه على اجتهاده في الاعدادية بشراء سيارة خاصة له.. فقال مبررا: ان كلا من اقرانه يملك سيارة ولا اريده ان يتعقد من وضعه بينهم دون سيارة!!.. والمؤلم ان الابن راح ضحية هدية ابيه بل وراح ضحية ذلك رب اسرة ملتزم بنظام القيادة.. وبقي الأب يسدد دية تهور ابنه.. بل دية التدليل!

ـ واحداهن انتقلت الى عش الزوجية مزهوة بحياتها الجديدة المشرقة... وكأنها تطير اليه على جناحي الاماني العريضة وتنظر اليه من خلال غلالة الاحلام الوردية.. وبالطبع صار همّ «الوردة» ان تتفتح كل لحظة بلون جديد وعطر فواح.. لذا فالمنتظر من فارس الاحلام ان يرفعها بين راحتيه وان يتنقل بها بين رياض الحياة ورياحينها.. وألا ينزلها الى أرض الواقع حتى لا ينكسر لها خاطر.. كيف لا وهي التي لم يرفض لها طلب حينما كانت واحدة من بين اخوتها واخواتها فكيف بها الآن وقد صارت سيدة قلب رجل واحد لا ينافسها عليه احد.. فكيف يرفض لها طلبا أو يلاحظ عليها ملاحظة.. دون ان تهز حواليه حيطان منزله.. وتجلد بلسانها مسامعه..!!

□ والحياة من حولنا تقدم بذاتها العديد من مثل هذه الصور المجسمة والبادية للعين التي ترى الاشياء بعمق ووضوح وصراحة دون مواربة.. فبصمات التدليل هي ذاتها بصمات الطبع الذي يلازم الطفل الى ان يشيب.. واساس ذلك كله العاطفة الزائدة عن حدودها وتلبية الرغبات التي يعتقد بعض الآباء انه مادام بامكانه وفي حدود استطاعته ان يلبيها لابنه فليس إذا لحرمان الابن منها اي مبرر.. دون ان يدري ان القدرة لا تقف عند الحدود المادية لقيمة الاشياء بل ان اثرها الذي لا ينمحي هو وقعها على النفس.. والنفس سهلة الانقياد.. لكنها عسيرة جدا في كبح جماحها فيما بعد!

محمد عبدالرحمن العتيق

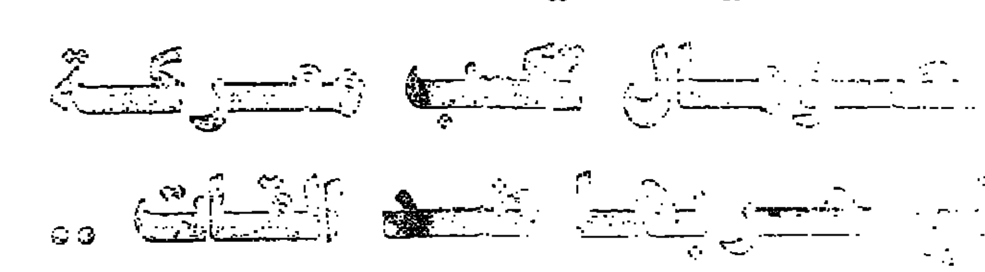
رئيس مجلس الادارة :
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجروش
هاتف : ٤٠٣٠٩٢٤



أسسها :
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس التحرير
نائب رئيس التحرير
مدير التحرير

هدنة في جيبوتي قبل الهجوم الكبير



الساعة ٢٥

○○ ساعة « الجزيرة » ..!

□□ عندما كتبت ـ اول مرة ـ تحت هذا العنوان الذي اختارته «الجزيرة» لم يلفت نظري.. وعندما جئت لاكتب للمرة الثانية توقفت عنده وقفة شحيح ضاع في الترب خاتمه..!

« الساعة ٢٥ » ..؟

وهل اليوم والليلة سوى «٢٤» ساعة.. فمن أين أتت «الجزيرة» العزيزة بارك الله في طموحاتها بهذه الساعة.. هل هو اعلان عن الفرح بيوم الجمعة وعدد الجمعة، أم هي تحيلت أو تمنت ان يزيد الزمن ساعة مادام القراء في سرور، والقوم في حبور، على طريقة ذلك الشاعر العاشق الذي ود ان الليل لا تغيب نجومه، مادامت تيجان الوصل مرفوعة بينه وبين محبوبه.

وعادة، فالانسان عندما يكون فرحا أو مشغولا يتمنى أن تطول ساعاته، ويمتد يومه، ويستمر قمر ليله.. لكن الانسان عندما يكون فارغا أو مهموما فالدقيقة تكون عنده ثقيلة، والساعة سنة ـ لا أطال الله ليلي وليلكم بشر ـ ولا أعاد عليّ وعليكم ليل الشاعر جرير الخطفي الذي قال عنه في قصيدته النونية الجميلة:

سدّ النيل لا تسري كواكبه
أم طال حتى حسبت النيل حيرانا..!

□□ وللزمن مقاييس ونسب حسب حال الشخص كدرا وصفوا.. ووصالا وفراقا.. وزمانا ومكانا.. ويوم الآخرة عند الله ـ أنجانا الله من أهوالها ـ اطول مما تتصور (وان يوما عند ربك كألف سنة مما تعدون)..

وعندما تكون مستغرقا في النوم لا تحس بالزمن.. ولهذا فان أهل الكهف لم يحسوا انهم ناموا ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعا، وما أجملها من «نومة»..! ولهذا لم يدركوا ان كل شيء ـ خلال هذه النومة قد تغير ـ فبعثوا احدهم بورقهم الى المدينة لينظر أيها أزكى طعاما ليأتيهم برزق منه.

وتختلف نظرة الناس الى الزمان..!

البعض منهم لا تهمه الا لحظته.. ولا ينظر الى أبعد من أرنبة أنفه، وهذا أسعد الناس، فهو لا يبكي «على ماض تولى» ولا يشكي من زمن سيأتي بل هو على فلسفة «الخيام».

ما مضى فات والمؤمل غيب
ولك الساعة التي أنت فيها

وصنف آخر لا يأخذ بمجامع اهتمامه الا اللحظة القادمة بكل غيبيات أشواكها، وغيوم اشواقها.. فهو على مذهب الشاعرة جليلة أخت جساس التي قالت بعد قتل زوجها وانتظار قتل اخيها:

ليس من يبكي ليومين كمن
إنما يبكي ليوم مقبل ..!

اما الصنف الثالث والأخير فهم المأمون بالماضي، الاوفياء للحظات الغابرة، حيث تختفي بين طياتها بسمة غربت، او دمعة تحجرت، أو حبيبة رحلت.. وهؤلاء إمامهم الشاعر الذي يرى ان الماضي هو بقية الحياة.. هو كل شيء، وما عدا ذكراه فهو لا شيء:

ومازالت الذكرى تجول بيمنتي
وتحنو رؤاها الباسمات بيسرتي
فأحسب اني في ظلال من الصبا
أحاسن في النجوى طيوف أحبتي

□□ وبعد..!

فما هذه الا «تهميشات» حول هذه الساعة التي اضافتها أو أهدتها «الجزيرة» خيالا الى قرائها «وشيء ببلاش ربحه بيّن». واخيرا أتمنى لكم أوقاتا سعيدة ـ على طريقة زملائنا من مذيعي الفترات الاذاعية والتلفزيونية.

● حمد القاضي ●

بالاضافة الى اهوال الحرب التي تعاني منها الدول الواقعة في القرن الافريقي من افة تنخر في مجتمعاتها الفتية وتكبل جهودها التنموية. هذه الآفة هي تعاطي القات على نطاق واسع.

وتتطلع كل من الصومال وجيبوتي الى انتشال مواطنيها من هذا المستنقع الآسن.. وبينما حققت الصومال تقدما ملحوظا في حربها ضد القات فانه يبدو ان استفحال الظاهرة في جيبوتي يعوق الجهود المبذولة للقضاء عليها..

واعتمادا على معلومات مستقاة من «مجلة الامن والحياة» فقد صادرت الصومال ٣٢ طنا من القات منذ صدور قرار منعه كما تم القاء القبض على الف شخص خالفوا القانون بهذا الصدد وذلك بمناسبة مرور عام على صدور قانون منع القات.

ونشرت نفس المجلة التي يصدرها المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض لقاء مع وزير العدل في جيبوتي جاء فيه ان بلاده بدات حربها ضد القات الا ان القضاء على الظاهرة بشكل تام يحتاج الى وقت..

وابلغ الوزير الجيبوتي المجلة قوله انه منذ الاستقلال رات الدولة ضرورة وقف القات الا ان ذلك لم يتحقق لانه يدخل البلاد بسهولة.. لا سيما وان اثيوبيا المنتجة الرئيسية لهذه المادة في القرن الافريقي ليست بعيدة...

واشار الوزير الجيبوتي الى انه تمت محاولات باتجاه المنع ولكنها باءت بالفشل..

ويؤكد ذلك استشراء هذه العادة بشكل واسع وسط مواطني تلك الدولة الحديثة الاستقلال والتي تتطلع الى الأخذ بالنظام الاسلامي في معاملاتها..

ويعتبر تناول القات في كل من الصومال وجيبوتي ممارسة اجتماعية تنتشر بين الصغار والكبار ويتم تناوله خلال جلسات طويلة قد تمتد من العصر والى الساعات الاخيرة من الليل وتطول هذه الجلسات في مناسبات الزواج وغيرها... وخلال ذلك تسري السموم الموجودة في هذا المخدر في الاجسام وتعمل على اضعافها تدريجيا ويؤدي كل ذلك في النهاية الى مجتمع واهن غير قادر على النهوض بوجباته.

واذا عرفنا ان الدولتين تقعان ضمن منطقة تهددها المجاعة بسبب الجفاف في السنوات الاخيرة ادركنا حجم المأساة فحتى الاراضي القليلة المنتجة وسط اخطار الجفاف تخصص لزراعة القات لانه اكثر عائدا بدلا من زراعة المحصولات الغذائية ويحاول رؤساء عصابات القات التحايل بمختلف السبل لادخال بضاعتهم عبر الحدود الاثيوبية الى كل من جيبوتي والصومال. ويعتقد ان الحرب الدائرة بين الصومال واثيوبيا تشل قدرة الدولتين على اتخاذ اجراءات حاسمة لوقف تدفق هذه المواد السامة..

الامن النووي لابعاد الرعب النووي

يحتم التطور العلمي الهائل وخاصة في مجال الابحاث النووية استحداث المزيد من الاساليب الخاصة بالحماية من التلوث النووي..

ويكفي ما اثاره حادث مفاعل (ثري مايلز ايلاند) من رعب في الولايات المتحدة لاتخاذ المزيد من الاحتياطات.. وفي الصين الشعبية يدرس المسؤولون انشاء مكتب قومي يختص.. بمشكلات الامن النووي..

وستكون مهمة المكتب تدعيم الامن الفني للمنشآت وللسكان الذين يعيشون بالقرب منها... كما يحقق عملية السيطرة والمراقبة على هذه المنشآت ويدرب موظفين لتولي هذه المهمات..

السجن لبريطانية حولت الزواج الى صفقة

القوانين الصارمة الخاصة بالهجرة والاقامة في بريطانيا والتي ادت الى ترحيل الاف الاجانب دفعت البعض الى التحايل على تلك القوانين... فقد قضت احدى المحاكم البريطانية مؤخرا على السيدة ساندرا شارب من مدينة مانشستر بالسجن لعام ونصف العام بعد اتهامها بالزواج من اثنين من الاجانب نظير ٢٠٠ جنيه استرليني عن كل زيجة بهدف تمكينهما من الاقامة بصورة نظامية في بريطانيا..

الصينيون يقتلون ٥٩٠ مليون فأر

المزارعون الصينيون نجحوا خلال العام الماضي في قتل ٥٩٠ مليون فأر كانت تشكل تهديدا خطيرا للانتاج الزراعي بل وتهدد بانتشار الاوبئة (الصينيون نجحوا من قبل ايضا في تنظيم حملة للتخلص من العصافير التي كانت تلتهم ملايين الاطنان من الحبوب...

الثعابين تغزو مدرسة فرنسية

تلاميذ احدى المدارس الابتدائية في منطقة بديتون الفرنسية اضطروا لمغادرة المدرسة بعد ان تعرضت لغزو مفاجيء من حوالي ٨٠ ثعبانا.. عدد من خبراء الثعابين انتقلوا على الفور للمدرسة لدراسة اسباب هذا الهجوم.. ومن ثم تطهير المدرسة من الثعابين..

١٠ قتلى في الحرب بين عائلات المافيا

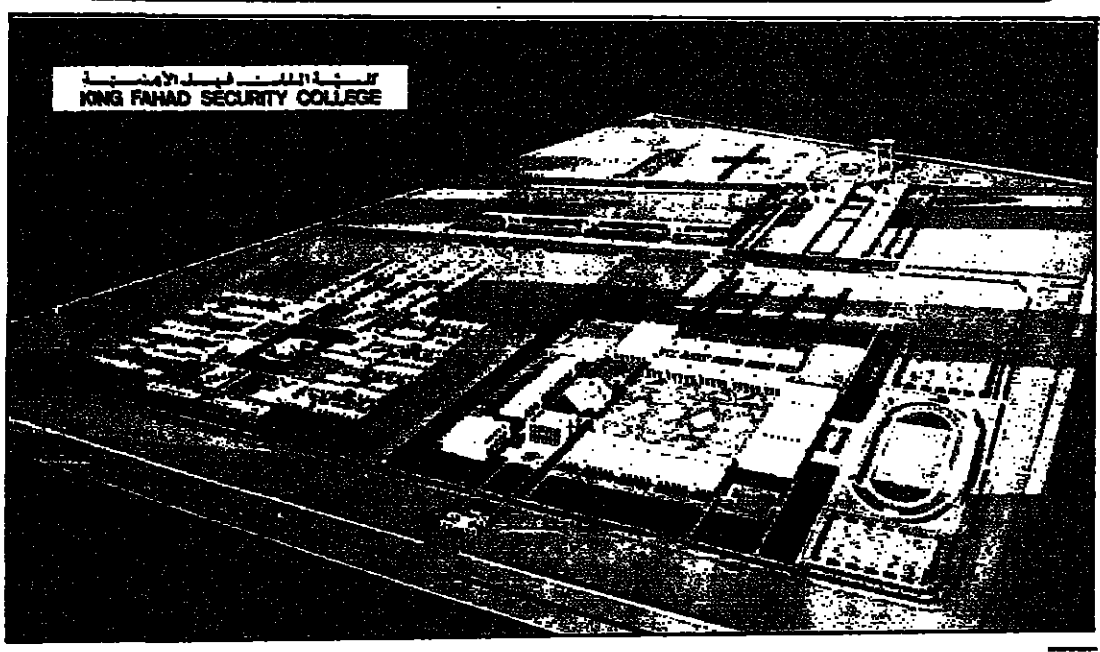
كانت ليلة الخميس في باليرمو حافلة باحداث دامية اسفرت عن سقوط عشرة قتلى..

وباليرمو هي المدينة الرئيسية في جزيرة صقلية الايطالية وهي من جانب اخر المعقل الاول لعصابات المافيا. اما اطلاق النار الذي حدث فهو يتعلق بعملية تسوية حسابات بين عائلات عصابات المافيا المتنافسة فيما بينها على غنائم عمليات السطو والاتجار بالمخدرات وغيرها..

تجدر الاشارة الى ان عصابات المافيا تلقت في بداية شهر اكتوبر الحالي اكبر ضربة في تاريخها حيث تمكنت الشرطة الايطالية من اعتقال اكثر من ٣٠٠

اذا كانت الصناعات بكوادرها والجامعات والمعاهد بخريجيها والزراعة بانتاجها والطرق بانفاقها وجسورها وخطوطها تشكل مفاهيمنا العصرية المنطلقة ... الامام، فان اعمار مدننا يعدّ مفخرة من المفاخر التي نعتز بها وهي تستوفي مجمل عناصر الحداثة من كهرباء وهاتف ... ليس في المدينة بل وفي القرية والهجرة لينعم المواطن السعودي بالاستقرار والامان لينطلق في طريق التعلم ... بوعي وادراك

كلية الملك فهد الامنية.. معقل الرجال



مجسم لمشروع كلية الملك فهد الامنية والذي يضم المباني الادارية واقسام القيادة... وقد بدأ التنفيذ الفعلي للمشروع الذي يقع شمال شرق مدينة الرياض.. وستتبع الكلية احدث الاساليب العلمية في التدريب فضلا عن التركيز على مناهج الفكر الاسلامي لتخريج رجال امن مزودين بالمعرفة الحديثة والسلوك الديني القويم..

الوجه البشع للحيوانات الوديعة

■ في باريس نشر الكاتب الفرنسي جاك ايزي كتابا بعنوان (الطفيليات الانسانية ذات الاصل الحيواني) وفيه فجر الكاتب قنبلة خطيرة حيث اكد ان الحيوانات الاليفة التي اختصها الانسان بعنايته ورعايته والحياة بجواره كالقطط والكلاب والارانب كل هذه الحيوانات مصدر مؤكد لامراض لا تعد ولا تحصى تصيب مخالطيها وخاصة الاطفال الذين يدفعهم حبهم ورفقهم بها احيانا الى تقبيلها او الالتصاق بها دون تقدير لمدى المخاطر المترتبة على ذلك..

■ وقد اكد جاك ايزي في كتابه ان اكثر من ٢٨ مرضا تتراوح درجة خطورتها بين الاصابات الجلدية وضعف النظر والاسهال والالتهابات الرئوية كلها ترجع اساسا الى الحيوانات وتزداد درجة الخطورة بنسبة ٥٠٪ في حالة مرض تلك الحيوانات، وقد اكد المؤلف ان فضلات تلك الحيوانات مرتع خصب لكافة انواع الميكروبات القاتلة اخطرها التيتانوس الذي يؤدي الى الوفاة..

■ وقد اثار الكتاب ضجة كبرى في فرنسا حيث ان الفرنسيين معروفون بحبهم الشديد للحيوانات الاليفة التي لا يخلو بيت منها.. ولسوء حظ محبي الحيوانات المنزلية وتجارها ولحسن حظ المؤلف الذي طالبه البعض بتكذيب تلك المعلومات ظهرت دراسة اصدرتها جامعة

(البقيه ـ ص٢٢)

في عصر الوقود النووي..

لماذا يتدرب البحارة الالمان فوق سفينة شراعية.؟

ركوب البحر ليس بالامر السهل فهو حافل بالمخاطر والمفاجآت التي يعرفها جيدا كل البحارة وبالذات اولئك الذين يتركون اليابسة عدة شهور يتجولون في اعالي البحار قبل ان يستقر بهم المقام في احد الموانيء.. ولذلك فان البحرية الالمانية الغربية وضعت برنامجا شاملا لتدريب الجنود وضباطها المبتدئين ويشمل هذا البرنامج السفر على ظهر (جورش فوسك) وهي سفينة تجوب البحار منذ ٢٥ عاما قطعت خلالها ٣٥٠ الف ميل بحري. اي ما يوازي ١٦ جولة حول العالم..

والحياة في هذه السفينة يمكن ان توصف بأي شيء باستثناء انها مريحة فهي سفينة ضخمة غير انها شراعية ولا تعتمد على الماكينات اطلاقا فكل المهام تتم يدويا.